

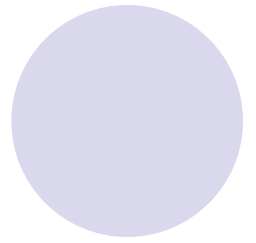
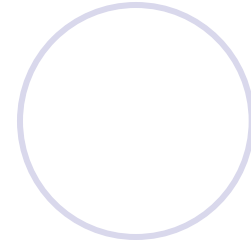
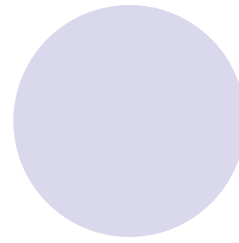
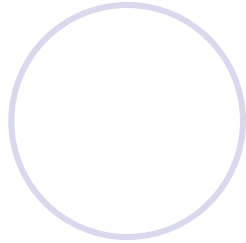
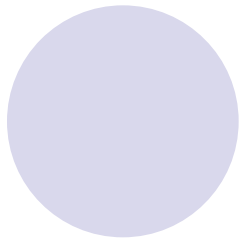
Тема урока:

«Почему нужно быть терпимым»

По учебнику для общеобразовательных

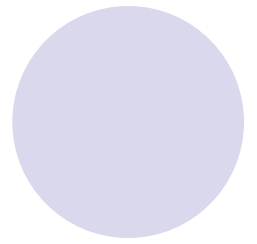
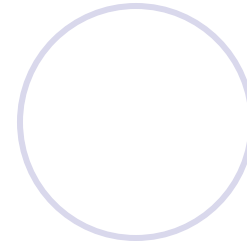
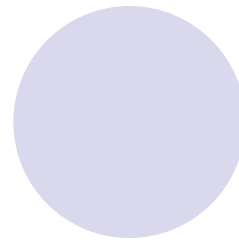
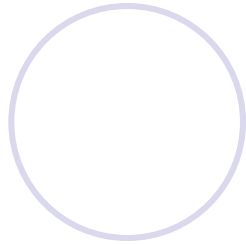
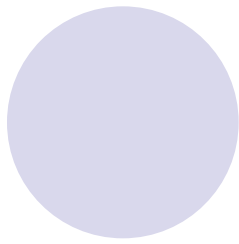
учреждений. / Л.Н.Боголюбов, Н.И.Городецкая, Л.Ф.Иванова и др.

7 класс

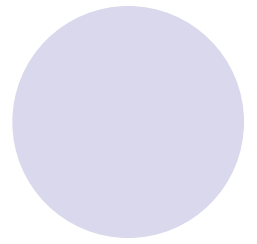
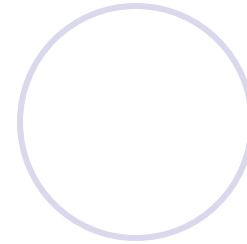
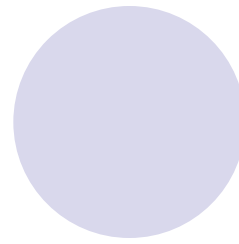
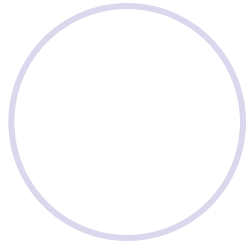
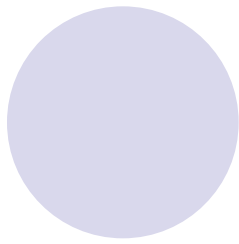


**«Единственная известная мне роскошь - это
роскошь человеческого общения.»**

Антуан Сент-Экзюпери

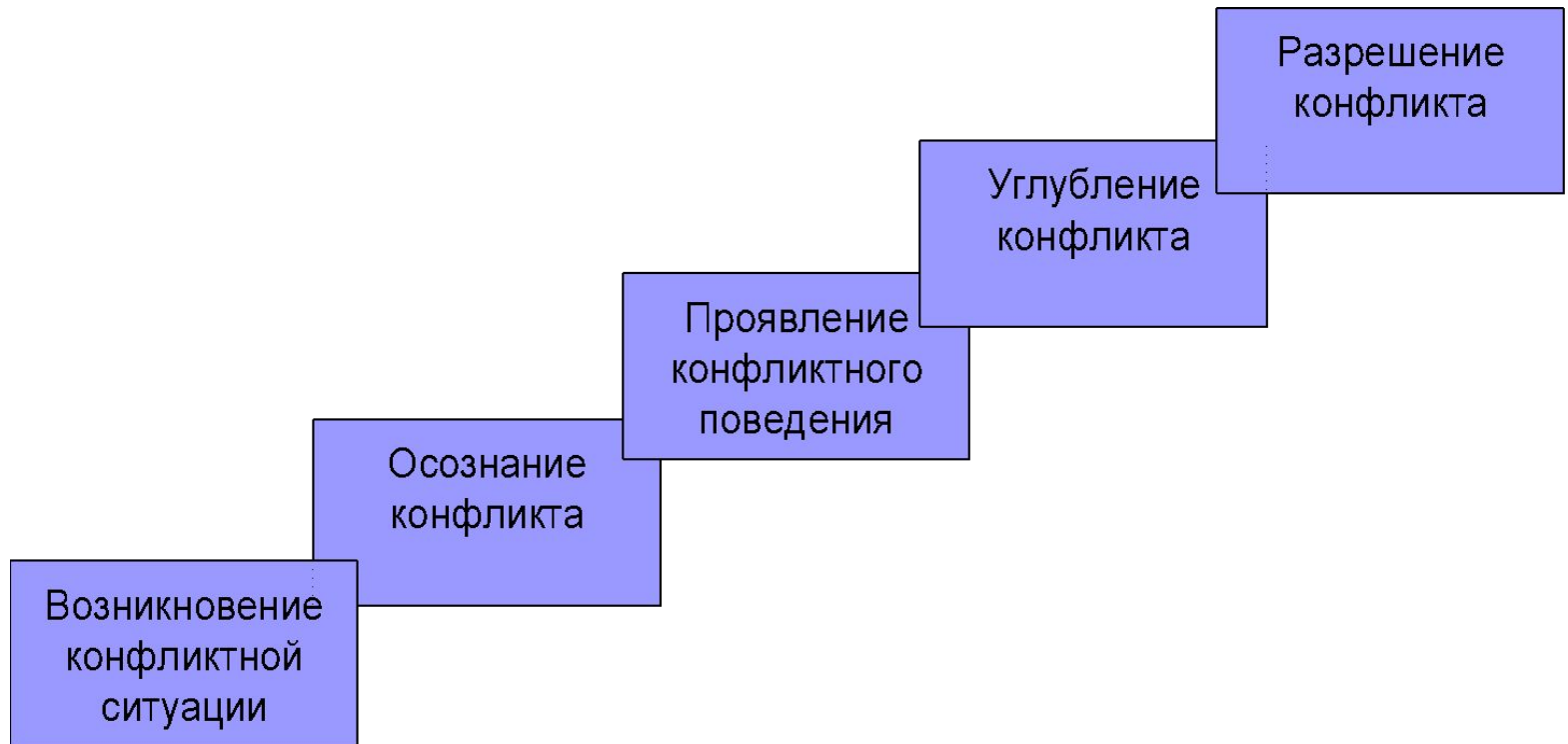


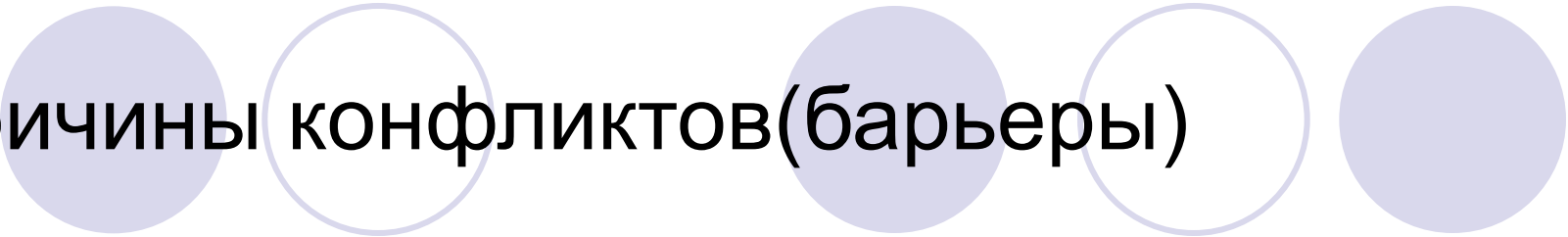
- Какие правила общения вам известны?
- К каким последствиям приводит несоблюдение правил?
- Обсуждение ситуации



- Конфликт – столкновение противоположных интересов, взглядов, стремлений, серьёзное разногласие, острый спор, приводящий к борьбе.

5 ступеней развития конфликта





Причины конфликтов(барьеры)

- Противоположные желания и интересы;
- Смысловые барьеры в общении;
- Различия, связанные с положением в обществе;
- Эмоциональное состояние;
- Различные представления о правилах или нормах поведения

Николай Николаевич Ге

Петр 1 допрашивает царевича Алексея Петровича в Петергофе [1871]



- По каким признакам можно определить , что перед нами конфликт?
- Как себя ведут герои?
- Кто перед кем виноват?

Николай Николаевич Ге

Петр 1 допрашивает царевича Алексея Петровича в Петергофе [1871]



- По одну сторону стола сидит Пётр, в простой одежде, без парика, в высоких сапогах; лицо его, обращённое к сыну, искажено гневом. По другую — стоит царевич, бледный, долговязый, нескладный, с опущенным взором. В облике Петра подчёркнута энергия, сила, правота, в лице и фигуре Алексея — робость, тщедушие, безволие. Художник стремился к психологической и исторической достоверности, к точности и простоте. «Всякий, кто видел эти две простые, вовсе не эффектно поставленные фигуры, должен будет сознаться, что он был свидетелем одной из... потрясающих драм...» — так оценил картину писатель М. Е. Салтыков - Щедрин.

