

*Сложные предложения.*

*Обобщение.*

**Проверка домашнего задания.**

**Упражнение 238.**

# Типы сказуемых

1. Жизнь обманет (простое глагольное)
2. Не печалься, не сердись (простое глагольное)
3. Смирись (простое глагольное)
4. День настанет (простое глагольное)
5. Сердце живёт (простое глагольное)
6. Настоящее уныло (составное именное)
7. Всё мгновенно (составное именное)
8. Всё пройдёт (простое глагольное)
9. Что пройдёт (простое глагольное)
10. То будет мило (составное именное)

# По следам ошибок. Буквенный диктант

- |     |   |     |                    |
|-----|---|-----|--------------------|
| 1.  | С | 1.  | Захожий богомолец  |
| 2.  | П | 2.  | Звонно чахнут      |
| 3.  | У | 3.  | Гудит за корогодом |
| 4.  | С | 4.  | По мятой стёжке    |
| 5.  | С | 5.  | Рать святая        |
| 6.  | С | 6.  | Девичий смех       |
| 7.  | У | 7.  | Пахнет яблоком     |
| 8.  | П | 8.  | Их стихи           |
| 9.  | П | 9.  | Рад поцеловать     |
| 10. | П | 10. | Хорошо живётся     |
| 11. | П | 11. | Радуюсь живется    |
| 12. | У | 12. | На приволь лех     |

# Согласование - управление

- Девичий смех – смех девок



# Виды связи в сложных предложениях

- **Виды связи**
  1. Сочинительная
  2. Подчинительная
  3. Бессоюзная
- **Виды предложений**
  1. Сложносочиненное
  2. Сложноподчиненное
  3. Сложное бессоюзное

1. Кого-то нет , и тонкогубый ветер  
О ком-то шепчет , сгнувшем в ночи.
2. Там , где вечно дремлет тайна ,  
Есть нездешние поля.
3. И невольно в море хлеба  
Рвется образ с языка:  
Отелившееся небо  
Лижет красного телка.

Под красным вязом крыльцо и двор  
Луна над крышей как злат бугор.

На синих окнах накапан лик  
Бредёт по туче седой Старик.

Он смуглой горстью меж тихих древ  
Бросает звёзды озимый сев.

Взрастает нива и зёрна душ  
Со звоном неба спадают в глушь.

И слышал дух мой про край холмов  
Где есть рожденье в посевах слов.

# ЗАПИСАТЬ НА ПОЛЯХ:

- ПШ
- ССП
- СПШ
- СБП

**Под красным вязом крыльцо и двор ₂**

**Луна над крышей ₂ как злат бугор.**

**На синих окнах накапан лик ₃**

**Бредёт по туче седой Старик.**

**Он смуглой горстью меж тихих древ**

**Бросает звёзды — озимый сев.**

**Взрастает нива — и зёрна душ**

**Со звоном неба спадают в глушь.**

**И слышал дух мой про край холмов —**

**Где есть рожденье в посеве слов.**

# ВИДЫ ПОДЧИНЕНИЯ

Стихи Есенина настолько  
выразительны что когда  
их читаешь то дышишь  
одним с поэтом воздухом.

# ВИДЫ ПОДЧИНЕНИЯ

Стихи Есенина настолько  
выразительны , (что  
(когда их читаешь ) , то  
дышишь одним с поэтом  
воздухом).

# ВИДЫ ПОДЧИНЕНИЯ

- ПОЭТ ПРИБЕГАЕТ К ПРИЁМУ (КАКОМУ?), ТАК ЧТО МЫ ОЩУЩАЕМ КАК «СИНЬ СОСЁТ ГЛАЗА» И СЛЫШИМ КАК «ГУДИТ ВЕСЕЛЫЙ ПЛЯС».
- ЧЕЛОВЕК КОТОРЫЙ ЛЮБИТ РОДИНУ ПОНИМАЕТ ЧТО НУЖЕН ЕЙ.

# ВИДЫ ПОДЧИНЕНИЯ

- **1** ПОЭТ ПРИБЕГАЕТ К ПРИЁМУ СИНЕСТЕЗИИ, **2**(ТАК ЧТО МЫ ОЩУЩАЕМ, **3** (КАК «СИНЬ СОСЁТ ГЛАЗА»), И СЛЫШИМ), **4**( КАК «ГУДИТ ВЕСЕЛЫЙ ПЛЯС»). (ПОСЛЕДОВАТЕЛЬНОЕ, НЕОДНОРОДНОЕ(ПАРАЛЛЕЛЬНОЕ.)
- **1**ЧЕЛОВЕК,**2**( КОТОРЫЙ ЛЮБИТ РОДИНУ), ПОНИМАЕТ, **3**( ЧТО НУЖЕН ЕЙ) . (НЕОДНОРОДНОЕ(ПАРАЛЛЕЛЬНОЕ.)

# ВИДЫ ПОДЧИНЕНИЯ

## редактирование

- Стилистическое смешение лексики в стихотворениях о Родине ,объясняется тем, (что ...) , и (...).
- Русь Есенина религиозна, потому что её населяют ивы - монашки , и наполняет звон благовеста.

# ВИДЫ ПОДЧИНЕНИЯ

## редактирование

- Стилистическое смешение лексики в стихотворениях о Родине объясняется тем, (что затрагивается важная тема) \_ и (в то же время показывается народная Русь).
- Русь Есенина религиозна, (потому что её населяют ивы - монашки ) \_ и (наполняет звон благовеста).

# тест

- 1.г
- 2.а
- 3.б