

Святой благоверный великий князь
Александр Невский
(1220-1263)



У каждого народа есть свои герои, которых любят, чтят и помнят. Их имена остаются в веках, их облик не только не стирается в памяти потомков, а, наоборот, с течением времени становится ярче и светлее.



Александр Ярославич Невский

-Князь новгородский

-жил в XIII веке

-великий князь владимирский

***-Сын князя Ярослава
Всеволодовича***

–прозвище «Невский»

***Александр получил после
битвы со шведами на реке
Неве(1242)***

***-Имя «Александр» в переводе с греческого
означает «защитник людей». И вся жизнь
великого князя Александра Невского –***



- **Александр Невский – не мифологический герой, а реально существовавший человек.**
- Его образ представлен не только **церковной музыкой**, но и музыкой **композиторской**, не только **иконами**, но и **картинами** художников; написаны **романы, поэмы, стихотворения**, поставлены **памятники**, сняты **кинофильмы**.

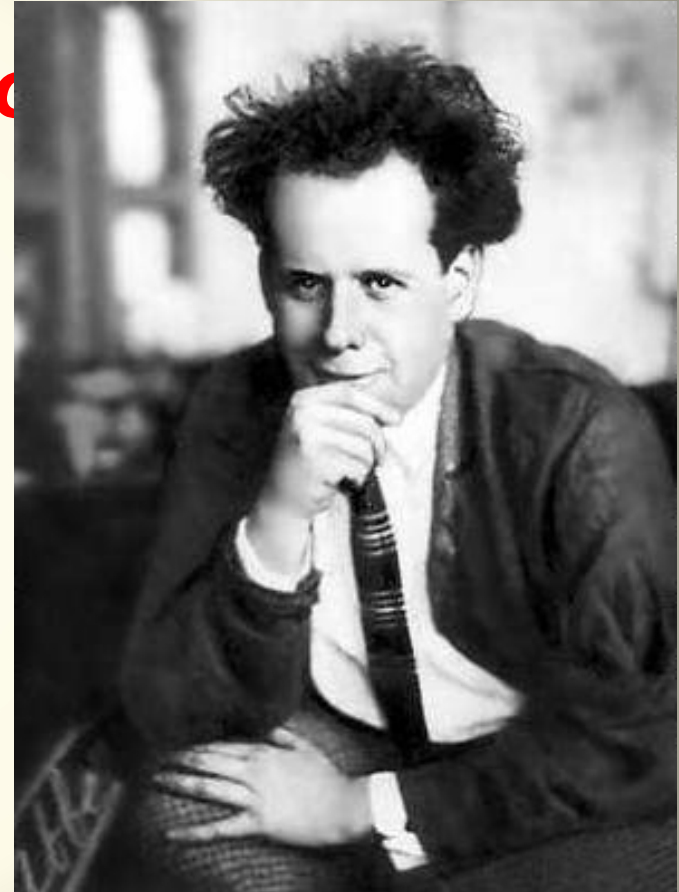


**Он молодым
был и
пригожим,
Всем сердцем
Русь свою
любил,
Молва носилась:
«Богом
рожен»,
Великим,
мудрым
князем был!
Он полководцем
стал
искусным,
В толк брал
военные дела.
Ему дано было**

**Ю. Пантюхин –
«Александр Невский».**



**художественный фильм,
который был поставлен в
1938 году выдающимся
советским кинорежиссёром
Сергеем Эйзенштейном.**



- **Картина рассказывала о героической борьбе дружины Александра Невского с тевтонскими рыцарями-крестоносцами.**

**Кантата «Александр Невский», в
основу которой легла музыка к одноименному
кинофильму, стала новым, самостоятельным
музыкально-драматическим произведением на
стихи поэта
В. Луговского и самого композитора С. Прокофьева.**

•КАНТАТА

- - (латинское canto, буквально - пою).
*Музыкальное произведение торжественного
или лирико - эпического характера, состоящее
из нескольких законченных номеров и
исполняемое певцами - солистами, хором в
сопровождении симфонического оркестра.*

С. Прокофьев



**Кантата
«Александр Невский»**

Кантата состоит из нескольких номеров (частей).

- В кантате **семь частей**:
- I. Русь под игом монгольским;
II. Песня об Александре Невском;
III. Крестоносцы во Пскове;
IV. Вставайте, люди русские;
V. Ледовое побоище;
VI. Мёртвое поле;
VII. Въезд Александра во Псков.



Вениамин Михайлович
Сибирский (род. в 1936)

Россия

Набатный колокол.

Россия



II. Песня об Александре Невском



*А и было дело на Неве-реке,
На Неве-реке, на большой воде.
Там рубили мы злое воинство,
Злое воинство, войско шведское.
Ух, как бились мы, как рубились
мы!*

*Ух, рубили корабли по досточкам.
Нашу кровь-руду не жалели мы
За великую землю русскую.
Где прошел топор, была улица,
Где летело копье - переулочек.
Положили мы шведов, немчинов,
Как ковыль траву на сухой земле.
Не уступим мы землю русскую.
Кто придет на Русь, будет
на смерть бит.*

*Поднялася Русь супротив врага;
Поднимись на бой, славный
Новгород!*



ЛЕДОВОЕ ПОБОИЩЕ



1242 г.

Битва на льду
Чудского озера
вошла в историю
под названием
*Ледового
побойща.*

Павел Павлович Попов (род. в 1966) Россия
Ледовое побоище







Из «Повести о житии и о храбрости благоверного и великого князя Александра», XIII век:

«И была сеча жестокая, и стоял треск от ломающихся копий и звон от ударов мечей, и казалось, что двинулось замерзшее озеро, и не было видно льда, ибо покрылось оно кровью...» «И так победил врагов с помощью божьей, и обратились они в бегство, Александр же рубил их, гоня, как по воздуху, и некуда им было скрыться...»

- **«Вставайте, люди русские!» - четвёртая часть.**
- Это хоровая песня совершенно иного характера: не рассказ о минувших событиях, а призыв к бою за русскую землю. Во время Великой Отечественной войны хор «Вставайте, люди русские» часто звучал по радио, и фильм «Александр Невский» показывали на фронтах солдатам Красной Армии.
- *Вставайте, люди русские,
На славный бой, на смертный бой,
Вставайте, люди вольные
За нашу землю честную.*
- Один из участников обороны Севастополя вспоминает: «Потрясающее впечатление производила песня «Вставайте, люди русские!». Усиленная резонансом подземелья, она

Хор «Вставайте, люди русские»

**- Вставайте, люди русские,
На славный бой, на смертный бой.**

**Вставайте, люди вольные,
За нашу землю честную!**

**- Живым бойцам почёт и честь,
А мёртвым - слава вечная.**

**За отчий дом, за русский край
Вставайте, люди русские!**



**- Вставайте, люди русские,
На славный бой, на смертный бой.**

**Вставайте, люди вольные,
За нашу землю честную!**

Фильм «Александр Невский»



Ответь на вопросы:

- **1. Какие особенности мелодики, ритма использовал С. Прокофьев для характеристики величавого облика русского народа?**
- **2. Какие жанры народной музыки напоминает «Песня об Александре Невском» и хор «Вставайте, люди русские»?**
- **3. Какой прием развития лежит в основе композиции этих частей кантаты? В какой форме они написаны?**
- **4. Что, кроме сюжета, роднит эти замечательные творения композитора, художников, кинорежиссера?**

•

"Ледовое побоище" Н.Зиновьева.
Палех.



Как и в музыке С.Прокофьева в работе художника Н. Зиновьева сильнейшим приемом является **контраст** (контраст цвета, рисунка и фона) - **рондообразность композиции.**

Художник Павел Корин



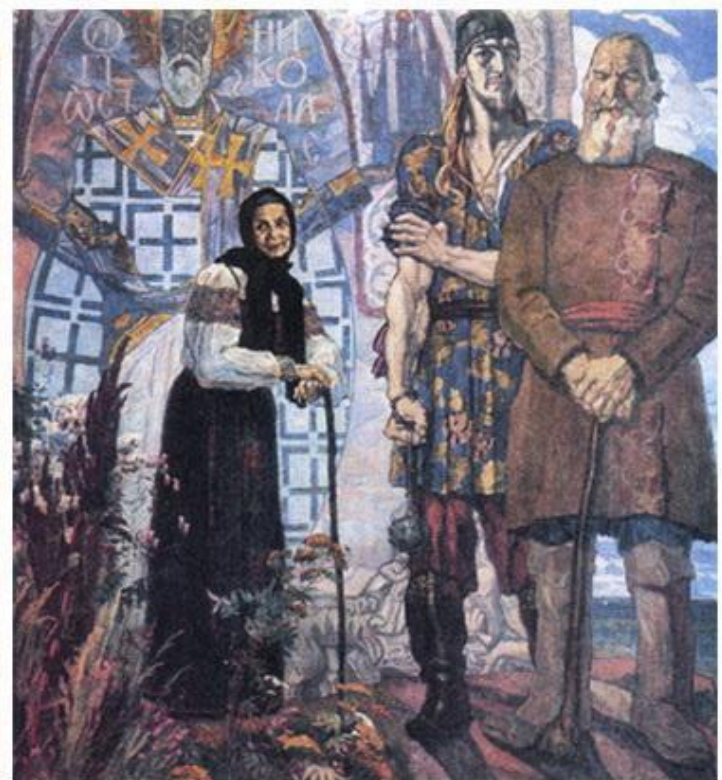
- «Когда я стал писать «Александра Невского», мне хотелось воплотить идеи стойкости, мужества, отваги, хотелось раскрыть характер гордого и непокорного народа, то, что делает его великим. Писал в мастерской, куда еле пробивался свет из маленького окна, - стёкла были выбиты взрывом бомбы, рамы разбиты. Я вспомнил, как в Палех приходили на сезонные работы соседние мужики. «Александр Невский» связан с воспоминаниями, с живой болью за Родину, терзаемую врагами, со страстной верой в победу». Художник усиливает впечатление подлинного величия князя – его скульптурная поза, схваченные в кольцо руки, сверкающие доспехи, красный плащ и взгляд, суровый и сильный, подобны минорным тяжелым аккордам. Ракурс, взятый снизу, прибавляет ощущение монументальности.
- Кто-то сказал: «Иконописцы писали твореным золотом, а Корин. — каленым железом».

Картина Корина «Александр Невский»

триптих

(композицию из трёх картин)

Три части картины объединены **сюжетной линией** — это подготовка к борьбе с иностранными захватчиками.





- На центральной части триптиха — могучая фигура воина, грозный лик и гневный взгляд защитника Отечества, уверенный жест рук, сжимающих рукоять меча. Холодной голубизной отливают его доспехи.
- Над головой князя - воинская **хоругвь с образом Спаса - Ярое Око**. Величественная фигура Александра Невского занимает почти всю плоскость холста, возвышаясь над водами

- Левая часть триптиха - «Северная баллада». Композиция картины включает две фигуры — женщина и воин-богатырь в дозоре на фоне суровой природы северного края (река, глухой лес). В ней художник разрабатывает мотив военной опасности и защиты мирных рубежей





- *В правой части триптиха — «Старинный сказ»*
- *- П. Корин запечатлел реальных людей (сказителя и сказительницу), готовые запечатлеть в своих балладах, сказах величие и трагизм событий той поры, изобразил художник ушкуйник а (то ли богатыря, то ли разбойника).*

**Как вы понимаете эти
слова Александра
Невского?**

**1. «Кто с мечом к нам
придет,
тот от меча и
погибнет»**

**2. «С родной земли
умри, а не сойди!»**

**3. «На том стояла,
стоит и стоять будет
земля русская!»**



Ответь на вопросы:

- ***1.Какая идея лежит в основе этих картин художника П.Корина?***
- ***2.Почему фигура Александра Невского занимает центральную часть?***
- ***3.Какие сюжеты воплощены на правой и левой частях триптиха?***
- ***4. Как они связаны с образом великого русского полководца?***
- ***5. Современны ли «звучание» картины для нас — людей XXI века?***



- картина М. Нестерова «Князь Александр Невский»



Князь Александр Ярославич был православным человеком и непобедимым в открытом бою. Полководцу предстояло одержать наивысшую победу — это победу над самим собой, показать редчайшую и труднейшую добродетель: смирить себя, заглушить голос самолюбия и ценой унижений защитить и сохранить Родину.

В этом заключается наивысший подвиг Александра Невского.



Летописи свидетельствуют, что кроме ратных дел Александр Ярославич «любил чин церковный». Александр неустанно заботился о распространении православной христианской веры и Православной Церкви за пределами Руси. После смерти Александр Невский был канонизирован, т. е. причислен к лику святых.



*- Канонизирован
Русской
православной
церковью*

**Икона
Святой
князь
Александр
Невский**



- Святой Александр Невский.
- Фреска
Архангельского
собора Московского
Кремля. 1666 г.



- Фреска
- В.Васнецова в Софийском соборе в Киеве



**Память 6 декабря и 12 сентября по новому стилю
(перенесение мощей из Владимира-на-Клязьме в
Санкт-Петербург, в Александро-Невский монастырь
(с 1797 — лавра)**



- Александро-Невская лавра в Санкт-Петербурге, основанная в 1710 г. в память победы Александра Невского над шведами.

***Церковь
Александра
Невского.
Воронеж***



Собор Александра Невского в Софии





Одной из главных
русских наград стал
задуманный еще со
времен Петра I орден
Святого Александра
Невского, который
учредила Екатерина I.
Им были награждены
доблестные генералы –
участники
Бородинского
сражения

**Знак ордена
Святого Александра
Невского
1865 г. с черной**

эмалью



**Знак в виде креста
к ордену Святого Александра Невского.
Лицевая (слева) и оборотная стороны знака.**



**Звезда к ордену Святого Александра
Невского**



**Орден
Александра
Невского**

Памятник Александру Невскому (г. Псков)



