

Искусство конца 19 – начала 20 веков

Развитие фотографии

- 1821 - изобретатель Джозеф Нисефор Ньепс
- 1839 – начало эры фотографирования: художник Луи-Жак Манде Дагер представил миру первый дагерротип
- 1851 - изобретение мокрого коллодионного процесса, полностью вытеснившего сложную и опасную дагерротипию

Укиё-э

- 1867 – в Париже на Всемирной выставке была широко показана японская цветная гравюра
- Природа- нескончаемая цепь вечно меняющихся явлений
- Первыми стали изображать серии
- Преобладание наклонных линий над горизонтальными
- Красота асимметрии, магия недосказанности

Кацусика Хокусай (1760-1849)
Южный ветер. Ясный день
(Красная Фудзи). 1823—1831



Большая волна в Канагаве, 1823—1831



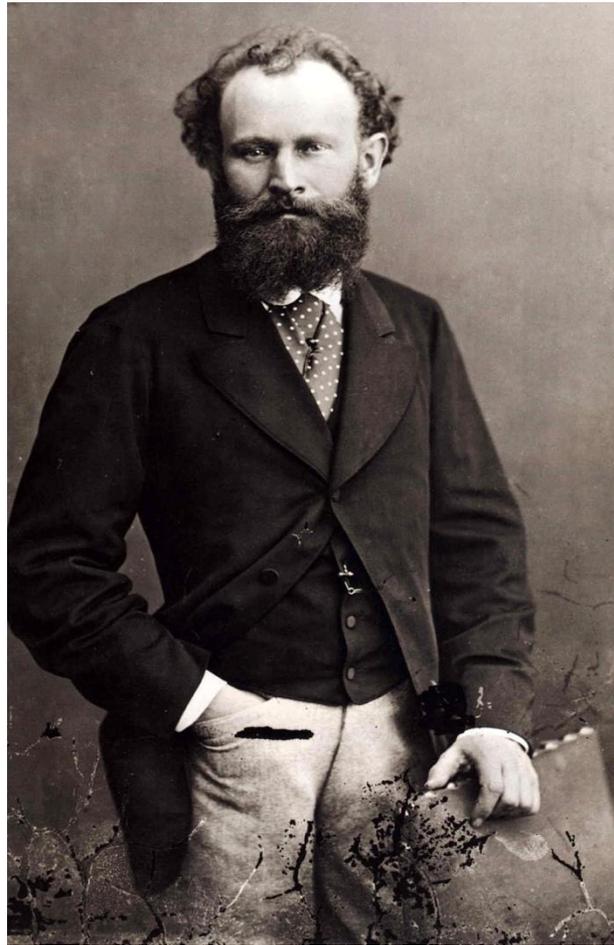
Созерцание горы Фудзи. 1814. Манга.



Рю сётэн» («Дракон, поднимающийся к небу», 1897) — набросок Огаты Гэкко



Эдуард Мане (1832-1883)



Завтрак на траве, 1863



Олимпия, 1863



Бар «Фоли-Бержер», 1877



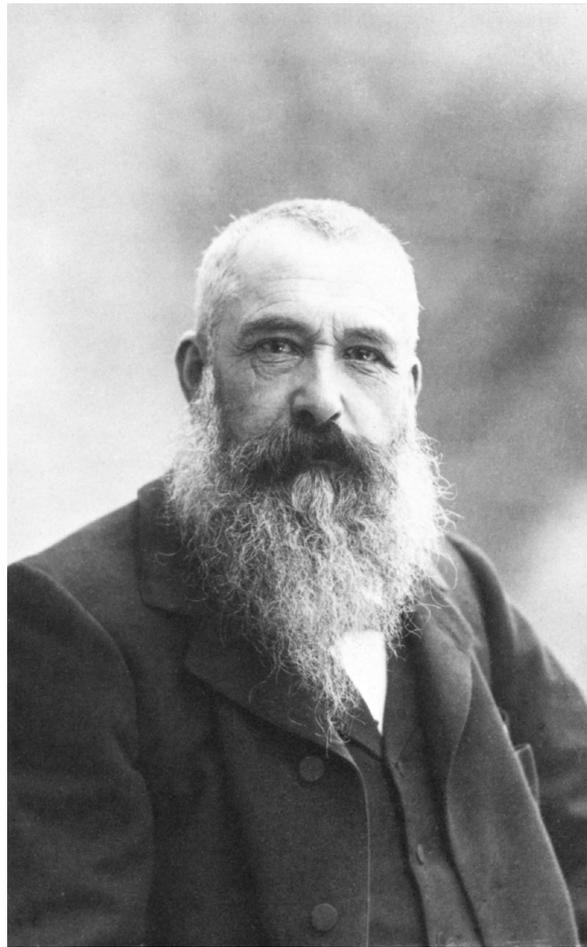
Импрессионизм (1874-1886)

«Импрессионизм в искусстве то же, что натурализм в литературе»

- Несогласие с официальным искусством, стремление найти новые, свежие формы
- Понимание локального цвета как чистой условности
- Поиск передачи световой среды, воздуха, окутывающего предметы

- Стремление передать непосредственное впечатление от окружающей среды
- Создание иллюзии света и воздуха, богатой световоздушной среды
- Цвет разложили на весь спектр, писали чистым цветом, не смешивая его на палитре
- Использование оптического восприятия глаза, сливающего отдельные мазки в живописный образ
- Стремление максимально приблизить изображение к тому, как человек видит предметы на пленэре в сложном взаимодействии со световоздушной средой

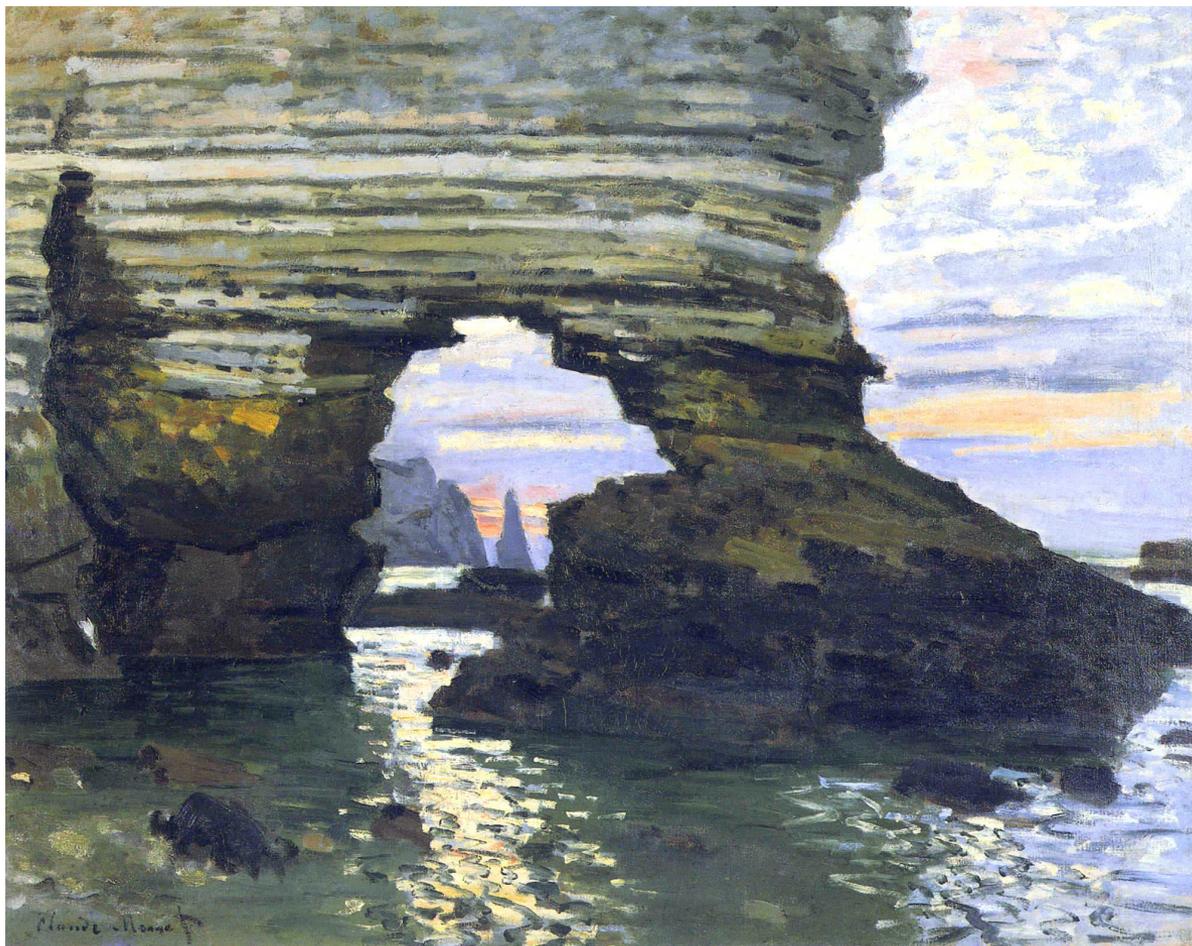
Клод Моне (1840-1926)
Фотография Надара 1899 г.



Клод Моне. «Впечатление. Закат солнца»



Скалы и море Порт д'Амон



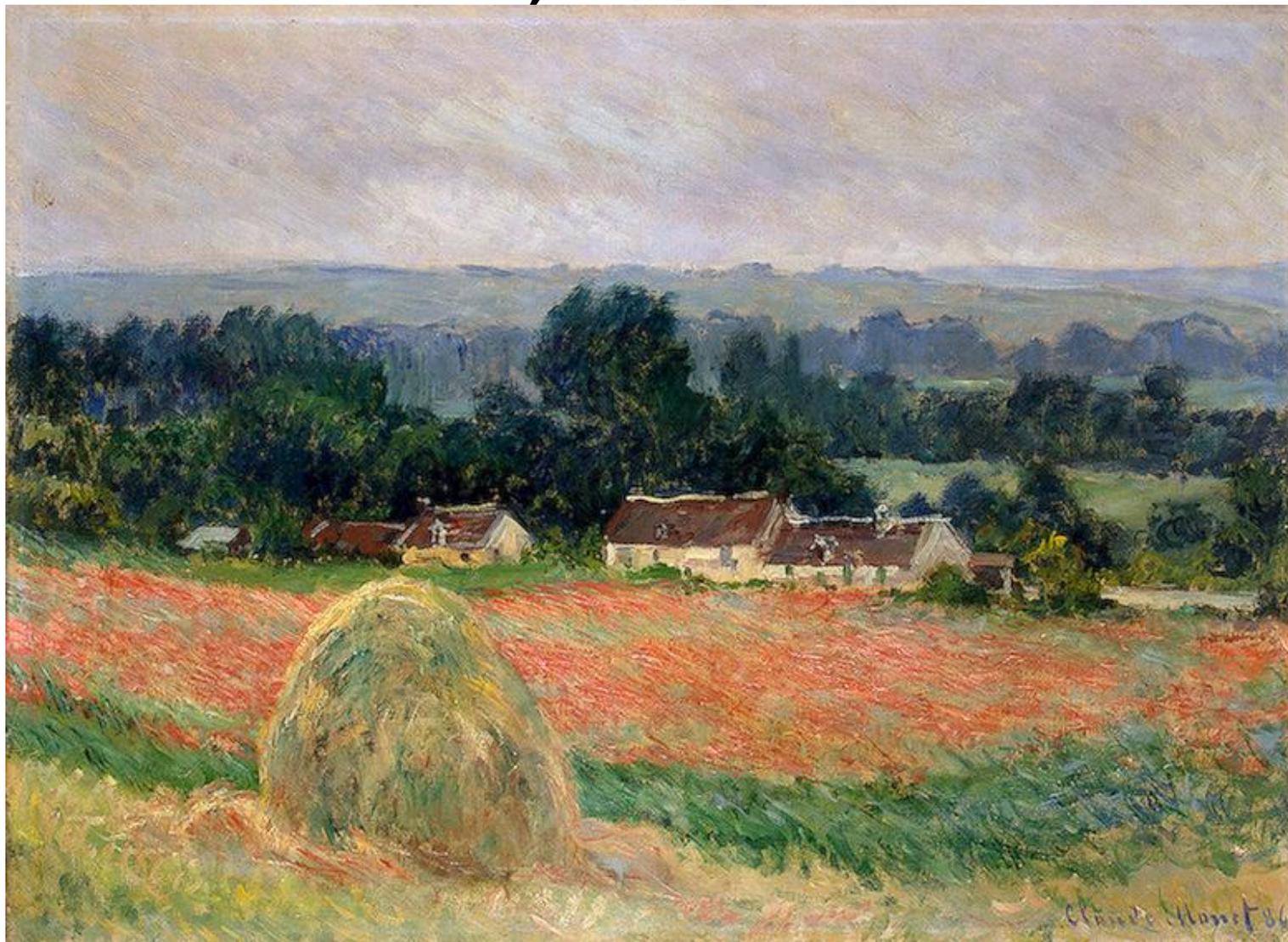
Клод Моне, Сена в Руане , 1872



Клод Моне «Вокзал Сен-Лазар», 1877



Клод Моне. **Стог сена в Живерни**
, 1886







Клод Моне «Луга в Живерни»,
1888



Клод Моне «**Мост Ватерлоо.**
Эффект тумана», 1903



*Пьер Огюст Ренуар
(1841-1919)*



«Бал в Мулен де ла Галетт» (1876). Музей Орсе

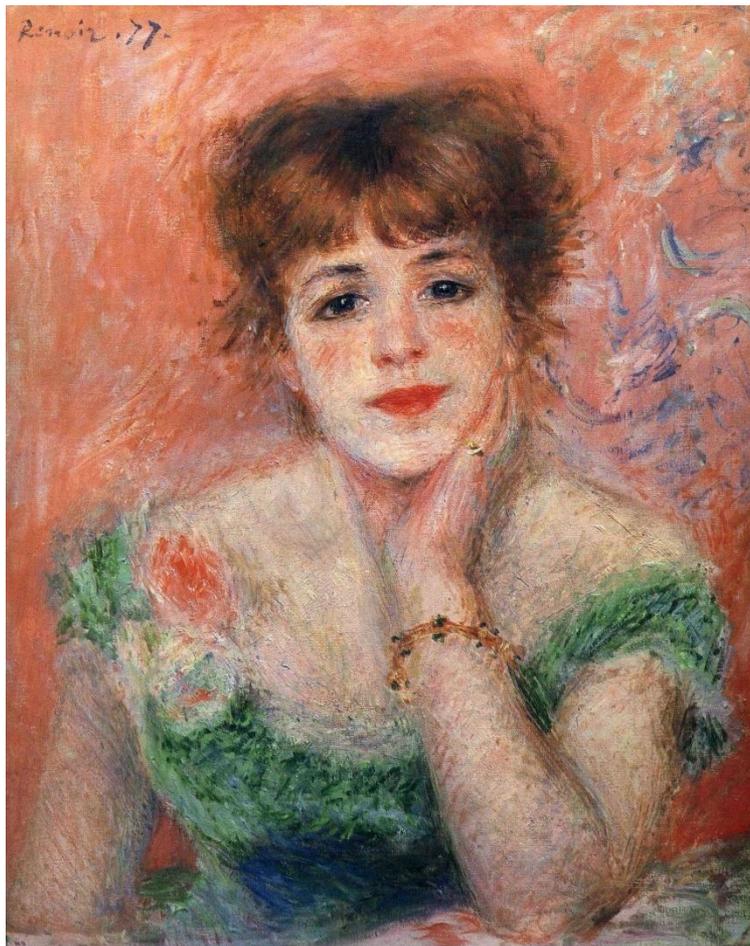


Отлив в Ипоре , 1883

Пьер Огюст Ренуар



Портрет Жанны Самари (1877)



*Надар Портрет Жанны
Самари 1877 г.
Портрет Жанны Самари
Луизы Аббема (ок. 1880)*



*Пьер Огюст Ренуар, Девушка с
веером , 1881*



Ребенок с кнутиком , 1885

Пьер Огюст Ренуар



Рекламное агентство DDB Brazil для Музея Современного Искусства в Сан Пауло
(MASP - SAO PAULO MUSEUM OF ART).

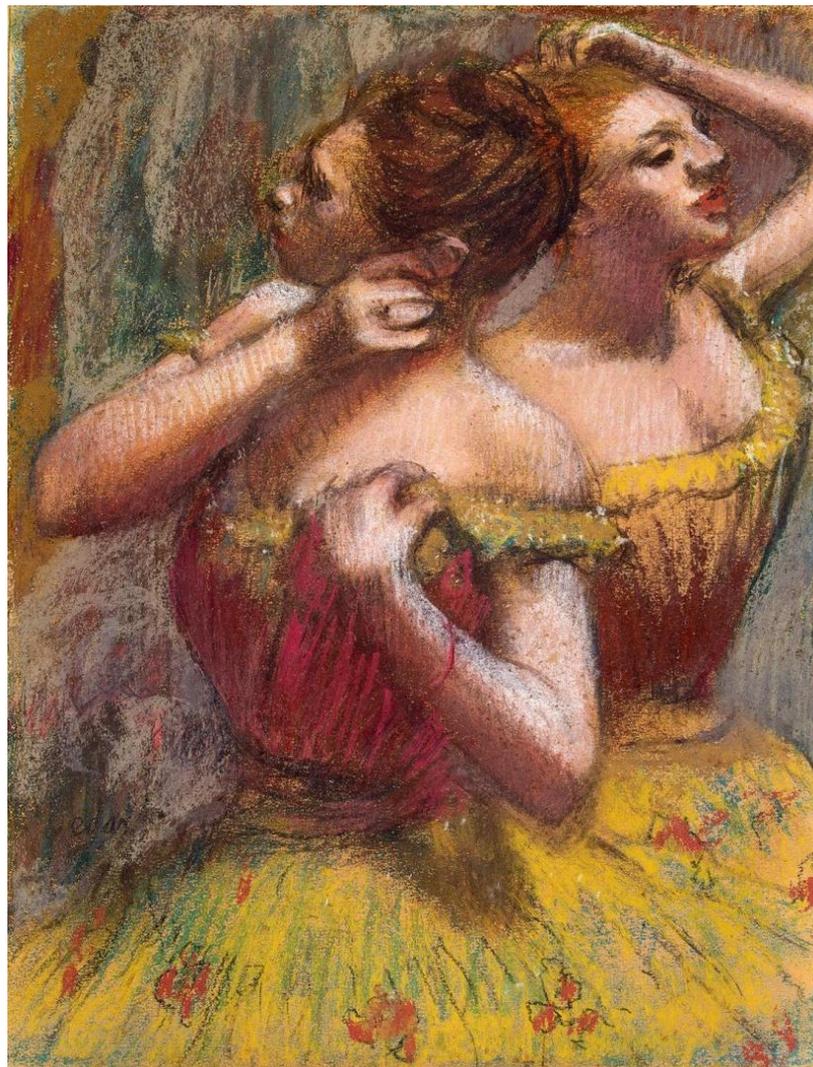
«Я видел, как прошли лучшие годы художника в поисках и неудачах, как не востребованы были лучшие произведения великих мастеров, как Бразилия приняла произведения в стены своего музея, и как последний превратился в один из самых популярных музеев мира. "But, having seen all that, there's one thing I haven't seen yet: you. Come. I wish to see you." - Но, видя все, я не видел одного: Вас. Приезжайте, приходите. Я хотел бы увидеть Вас!»

Рекламная кампания «Ренвар»



Эдгар Дега

Две танцовщицы ,1899



Площадь Согласия, 1875

Дега, Эдгар







Дега



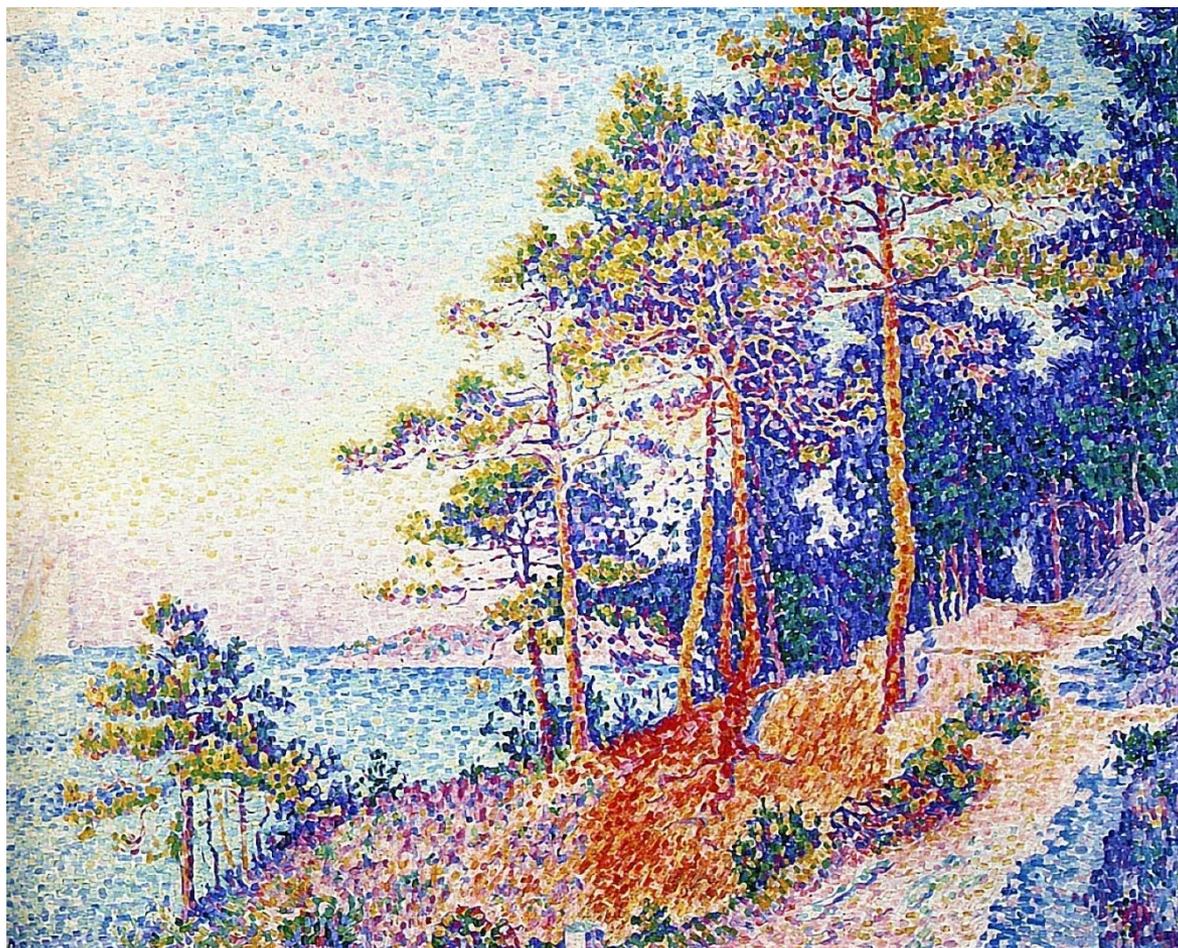
Постимпрессионизм

«Постимпрессионисты считают, что импрессионисты слишком натуралистичны». (Роджер Фрай, 1910)

Пуантилизм

- Поль Синьяк , 1899: «Неоимпрессионист не пишет точками, он ими разделяет».

Поль Синьяк. 1905



Гавань в Париже, 1906



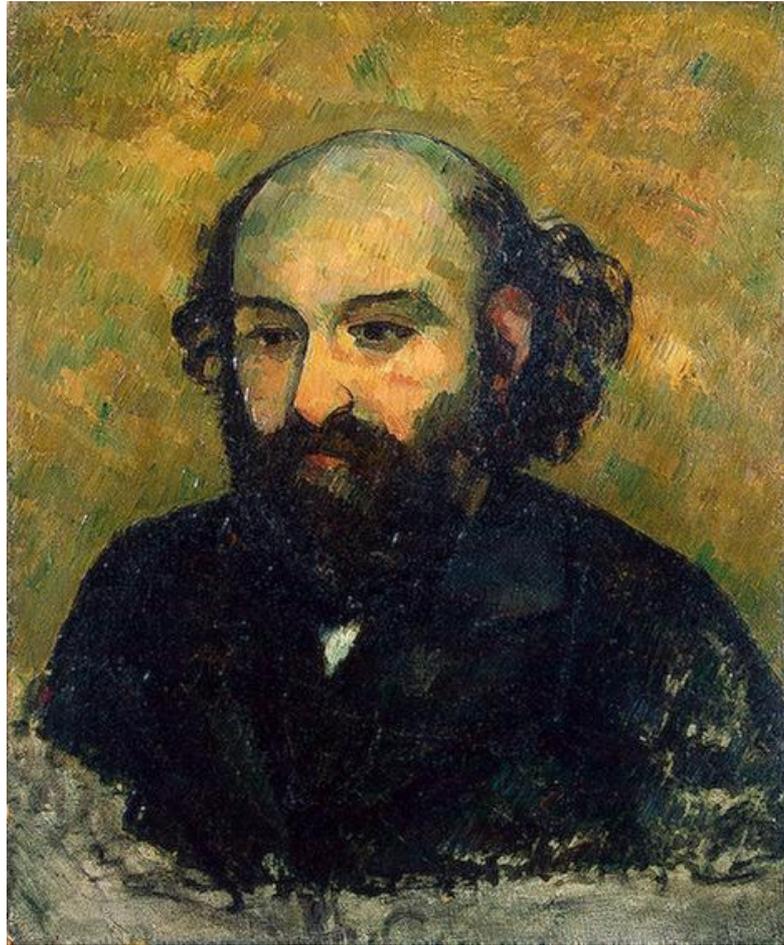
Сезанн (1839-1906)

- «Всё в природе лепится в форме шара, конуса, цилиндра; надо учиться на этих простых фигурах, и если вы научитесь владеть этими формами, вы сделаете всё, что захотите»

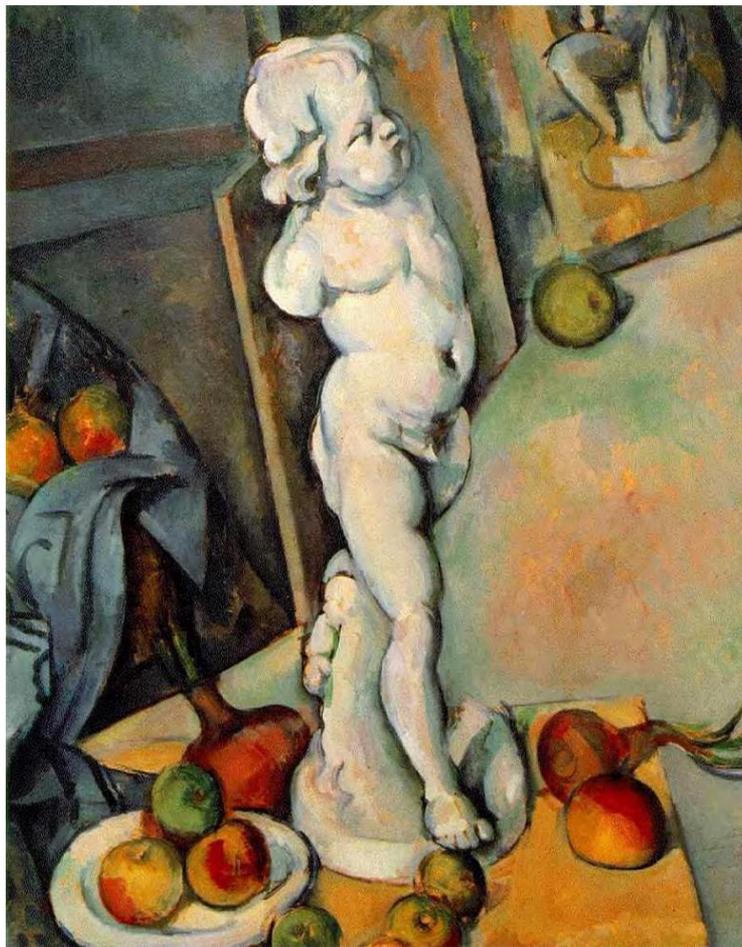


openaz

Автопортрет , Около 1880-1881 гг. Поль Сезанн

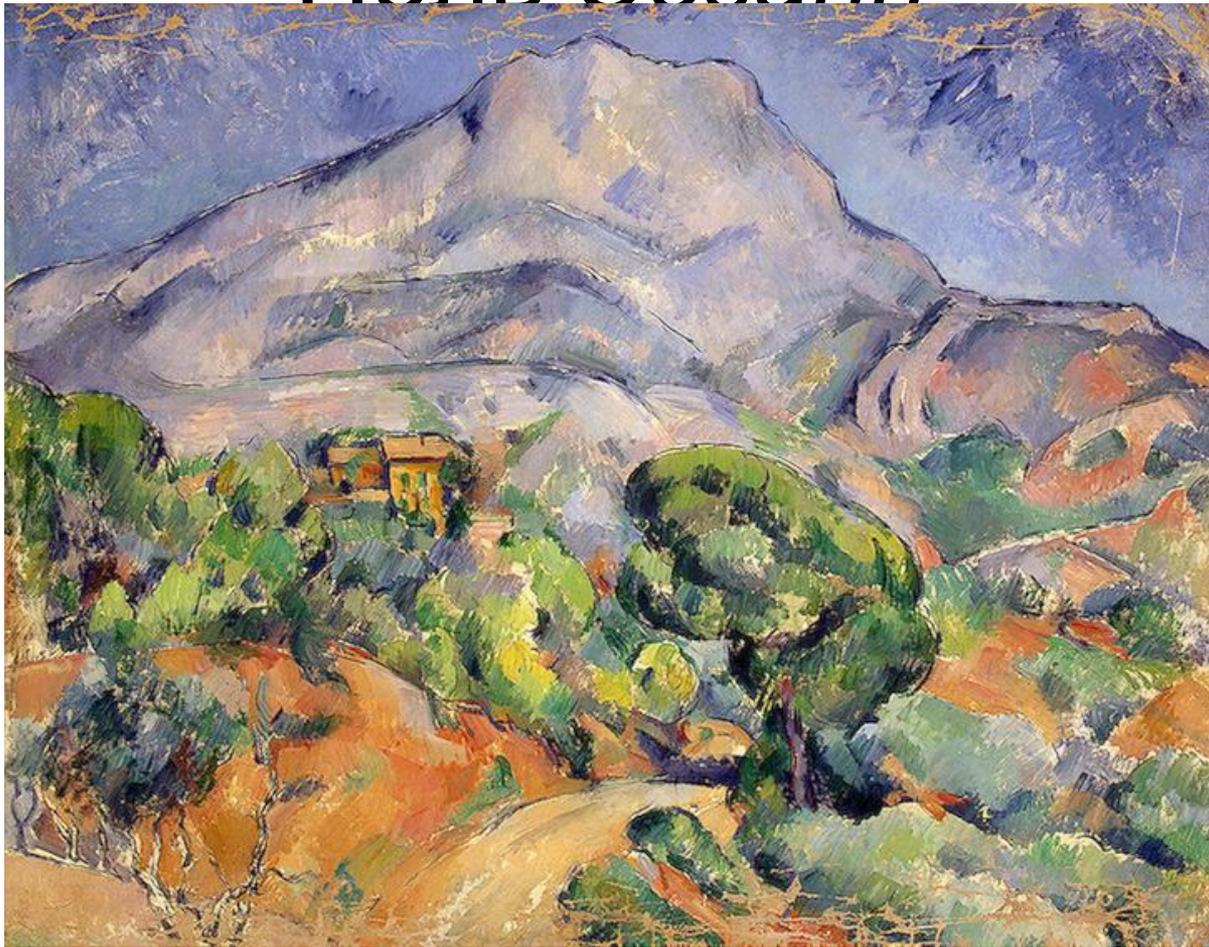


«Натюрморт с гипсовым КУПИДОНОМ»



Гора св.Виктории , Около 1896-1898.

Поль Сезанн

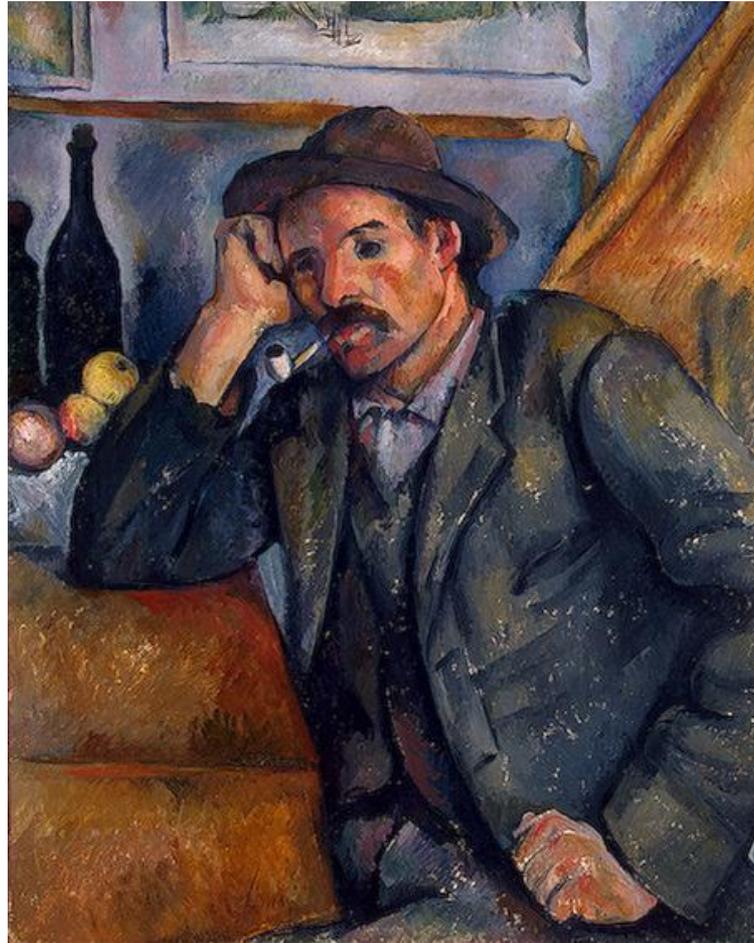


Фрукты , Около 1879
Сезанн, Поль

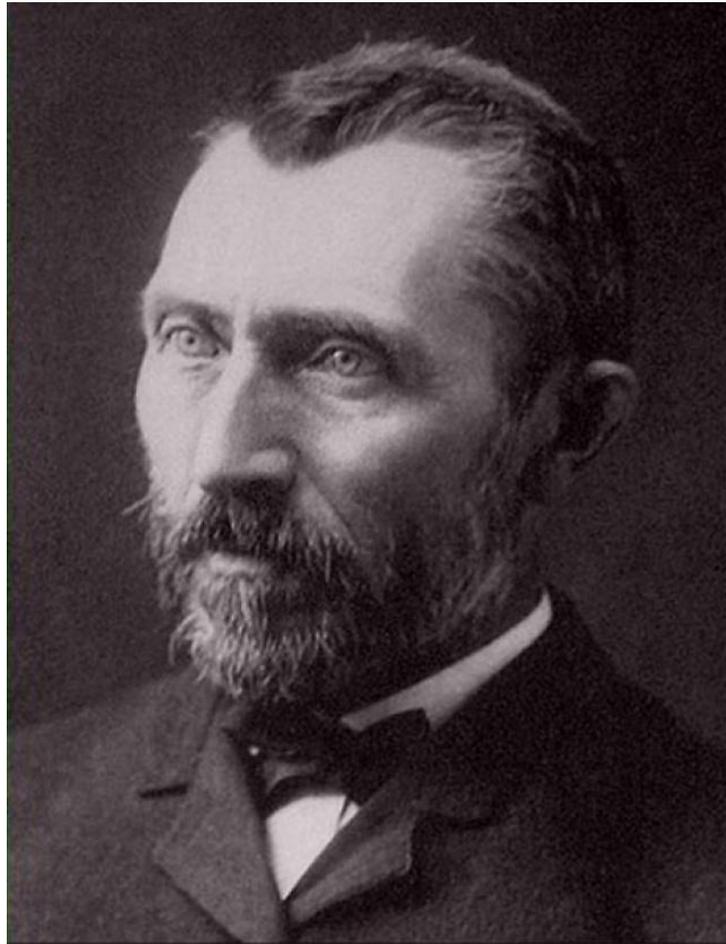


Курильщик , Между 1890 - 1892

Сезанн, Поль

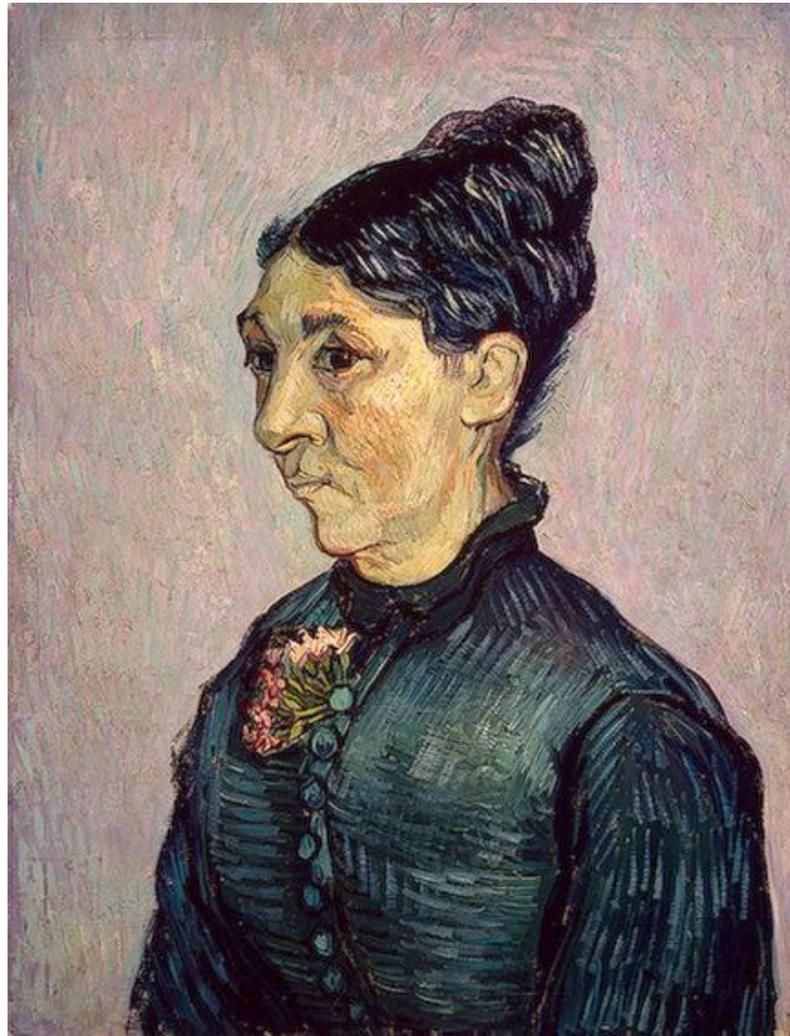


Ван Гог (1853-1890)



Портрет г-жи Трабюк , Сентябрь 1889 г.

Ван Гог, Винсент

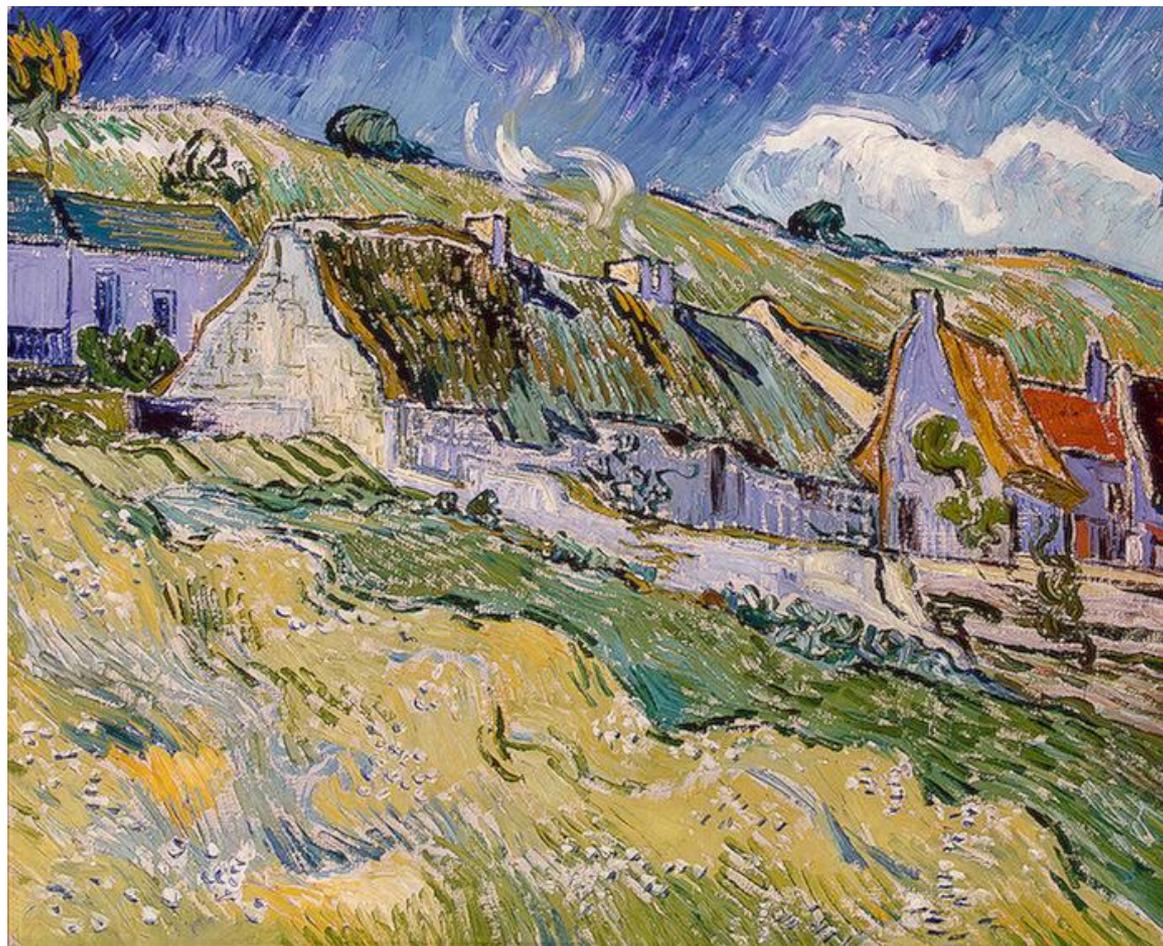


Пейзаж с домом и пахарем ,
Октябрь 1889 г.
Ван Гог, Винсент



Хижины , 1890

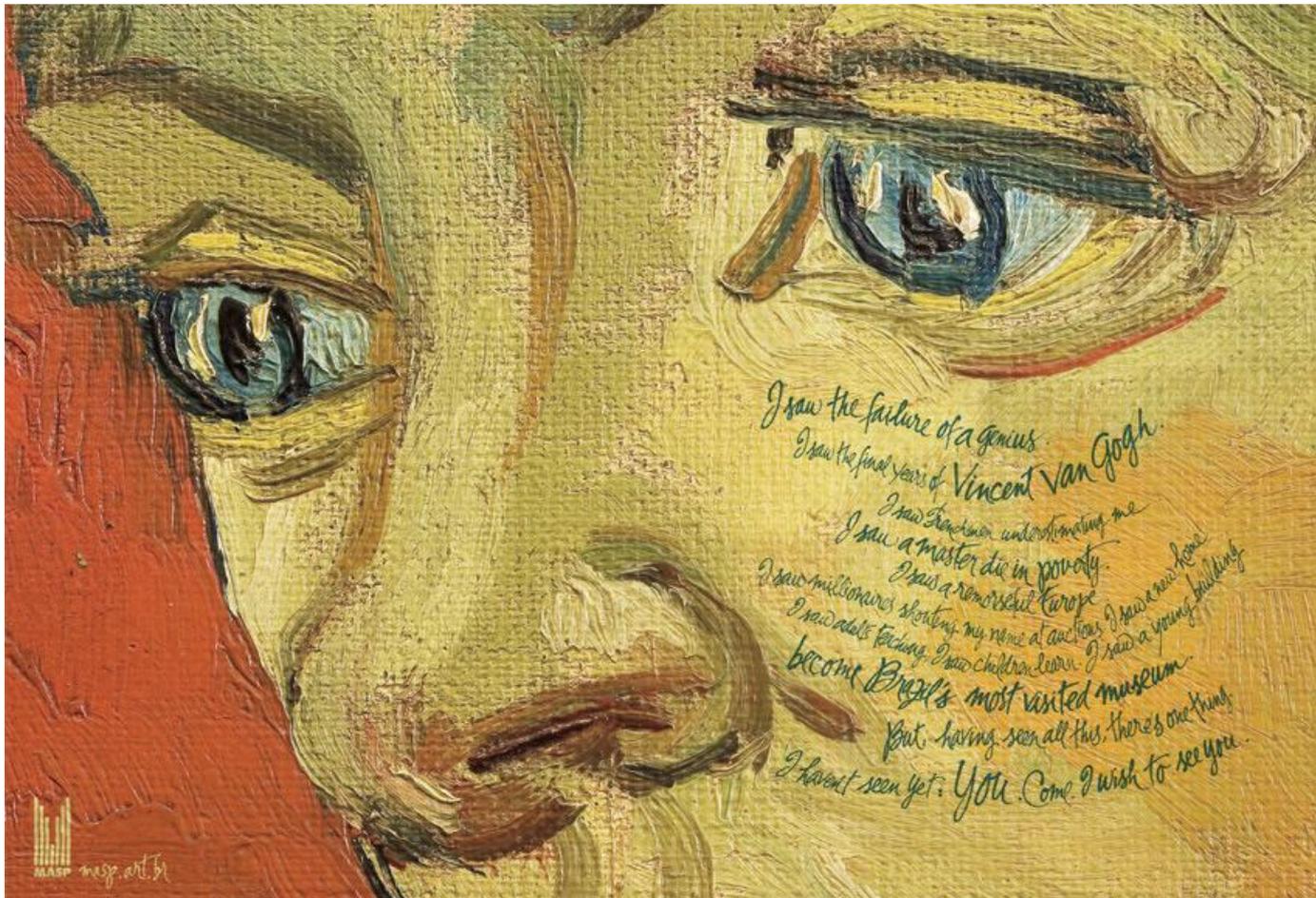
Ван Гог, Винсент



Рекламное агентство DDB Brazil для Музея Современного Искусства в Сан Пауло (MASP - SAO PAULO MUSEUM OF ART).

«Я видел, как прошли лучшие годы художника в поисках и неудачах, как не востребованы были лучшие произведения великих мастеров, как Бразилия приняла произведения в стены своего музея, и как последний превратился в один из самых популярных музеев мира. "But, having seen all that, there's one thing I haven't seen yet: you. Come. I wish to see you." - Но, видя все, я не видел одного: Вас. Приезжайте, приходите. Я хотел бы увидеть Вас!»

Рекламная кампания «Ван Гог»



Поль Гоген (1848-1903)

Таитянские пасторали , 1892

Поль Гоген



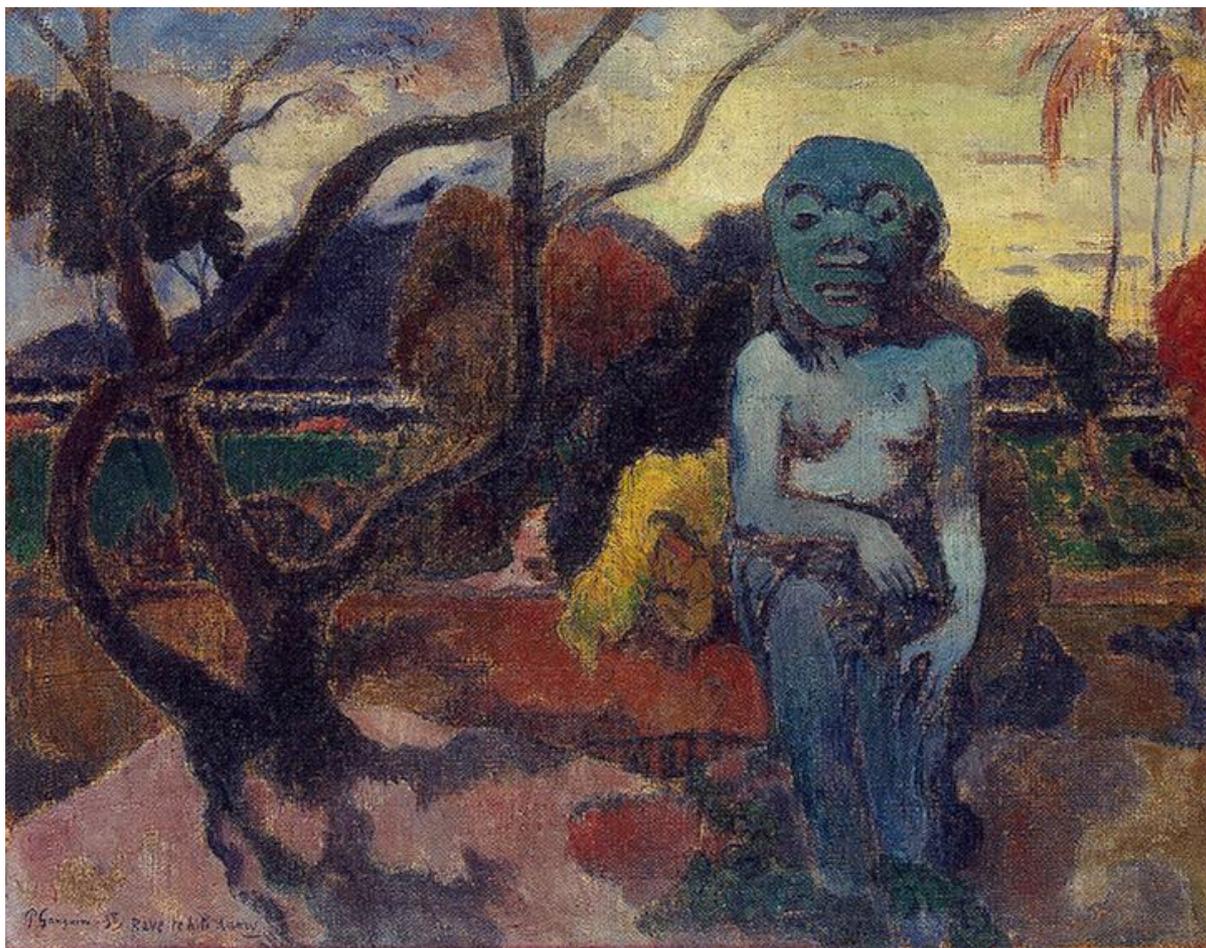
Чудесный источник, 1894

Поль Гоген



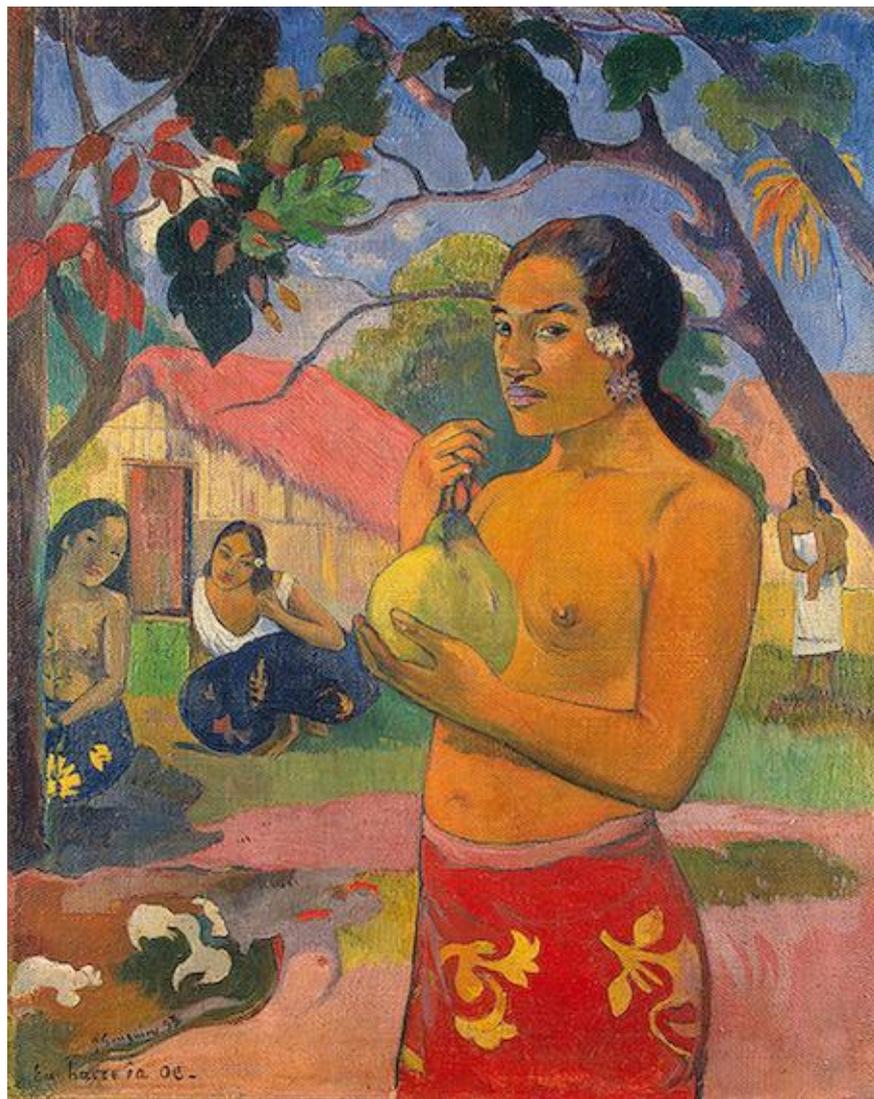
Идол , 1898

Поль Гоген



Женщина, держащая плод, 1893

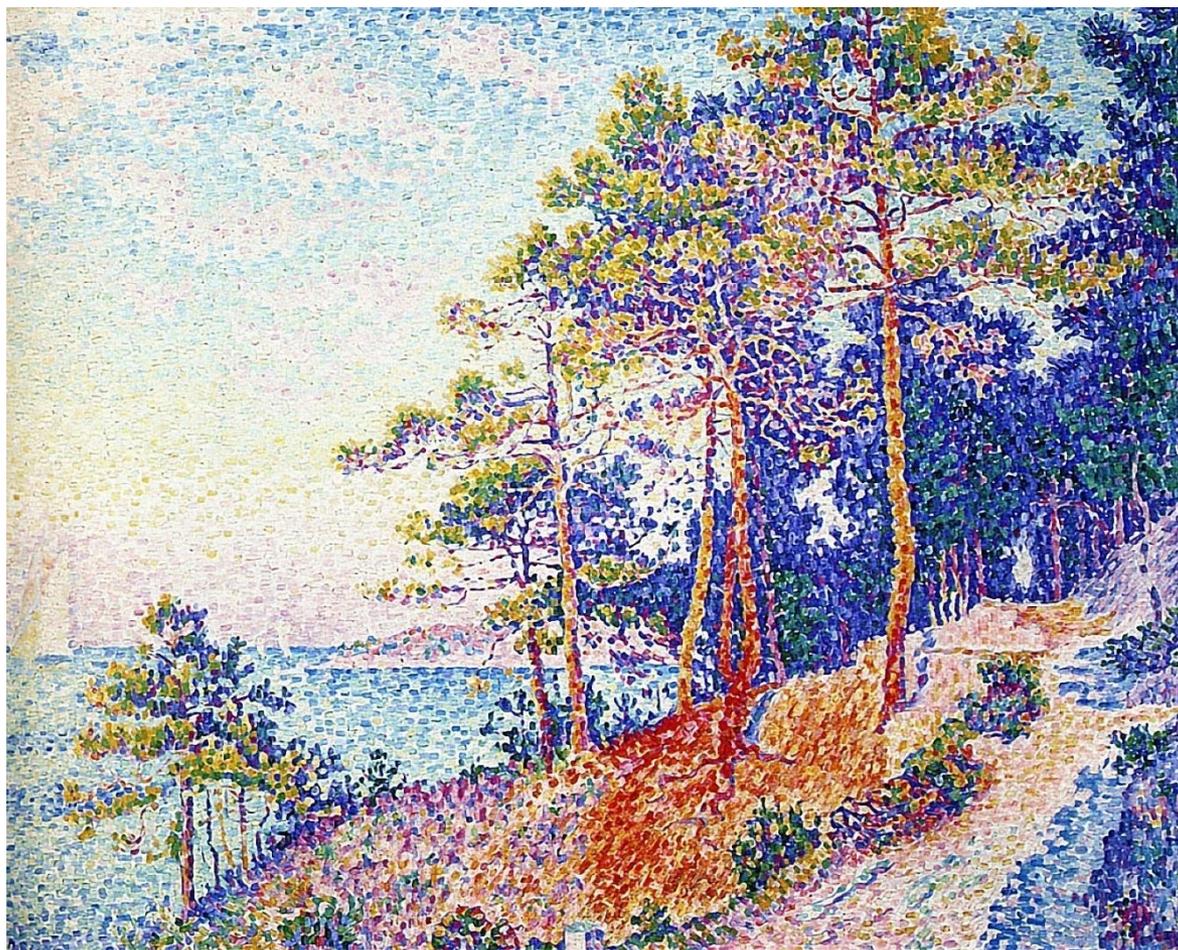
Поль Гоген



Пуантилизм

- Поль Синьяк , 1899: «Неоимпрессионист не пишет точками, он ими разделяет».

Поль Синьяк. 1905



Гавань в Париже, 1906



Модерн = Ар Нуво = Сецессион =
Югендстиль
(конец 1880-х – 1914)

«Линия ограничивающая, линия
эмоциональная, линия утончённая,
линия экспрессивная, линия
упорядочивающая и объединяющая».

Уолтер Крейн, 1889

- Европа – с конца 1880-х гг.
- Русский Модерн – с 1890-х гг.

Архитектура модерна отразила:

- Декоративно-пластические искания эпохи
- Распространение новых строительных материалов – металла, бетона, железобетона, стекла, керамики

Новшества:

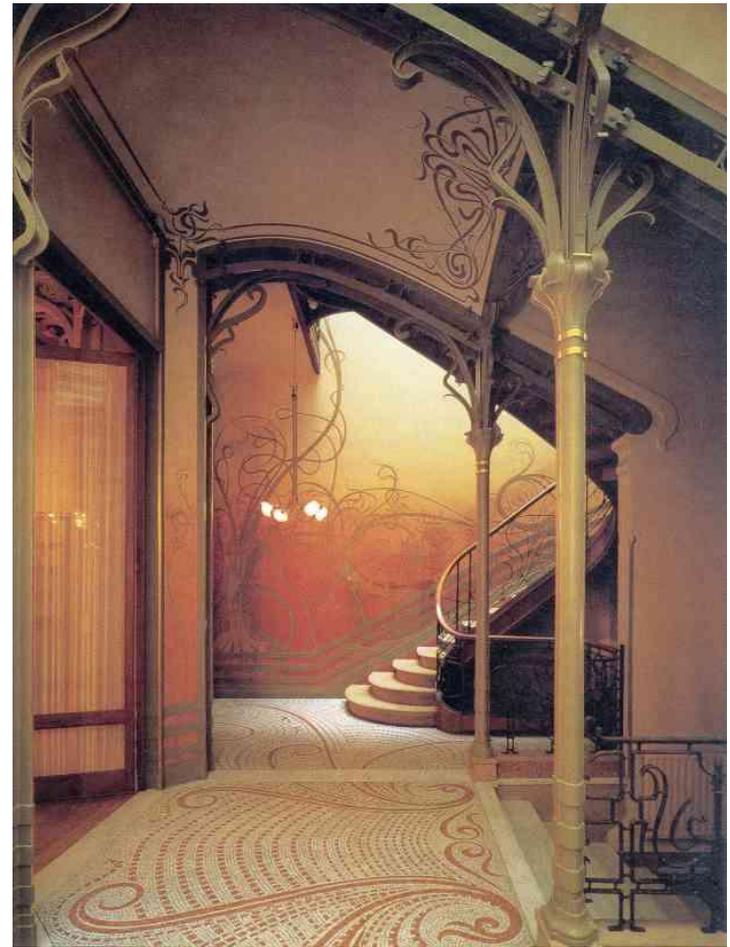
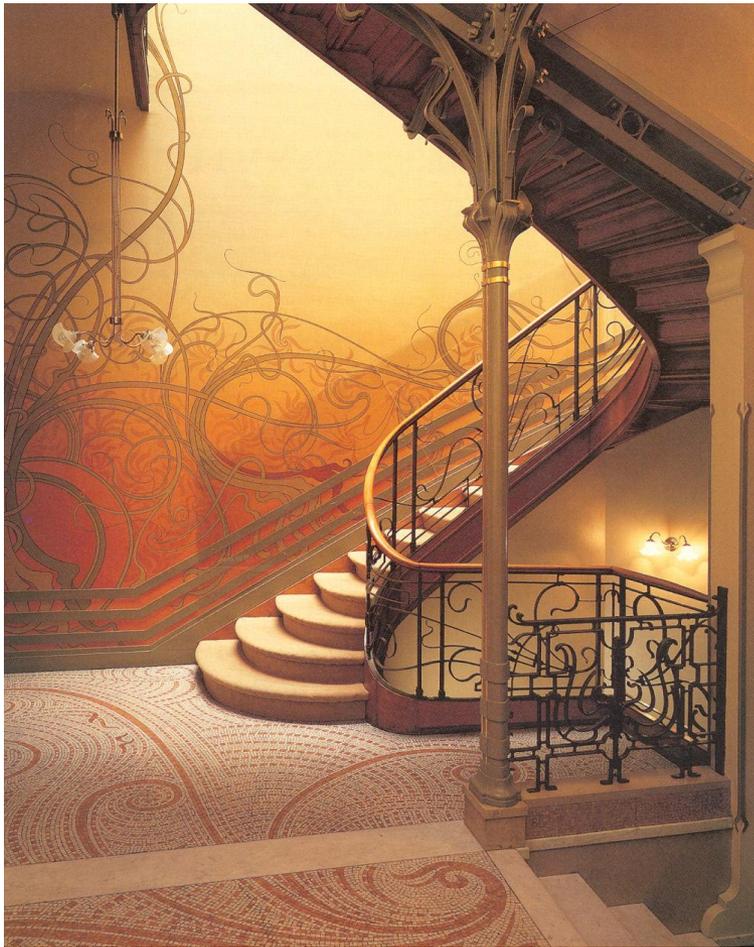
- Новизна, принципиальный разрыв со стилями прошлого
- Отрицание ордерной системы
- Virtuозное владение различными средствами декоративного оформления фасадов и интерьеров

Формальные признаки:

Деформация привычных очертаний:

- изогнутые карнизы,
- полукруглые или многогранные эркеры,
- майоликовые фризы (трапециевидные или с закруглениями углами и нарядными наличниками)
- подчеркнутая асимметрия
- растительный орнамент из плавных, текучих линий
- многочисленные декоративные детали

Виктор Орта. Особняк Тесселя, 1893

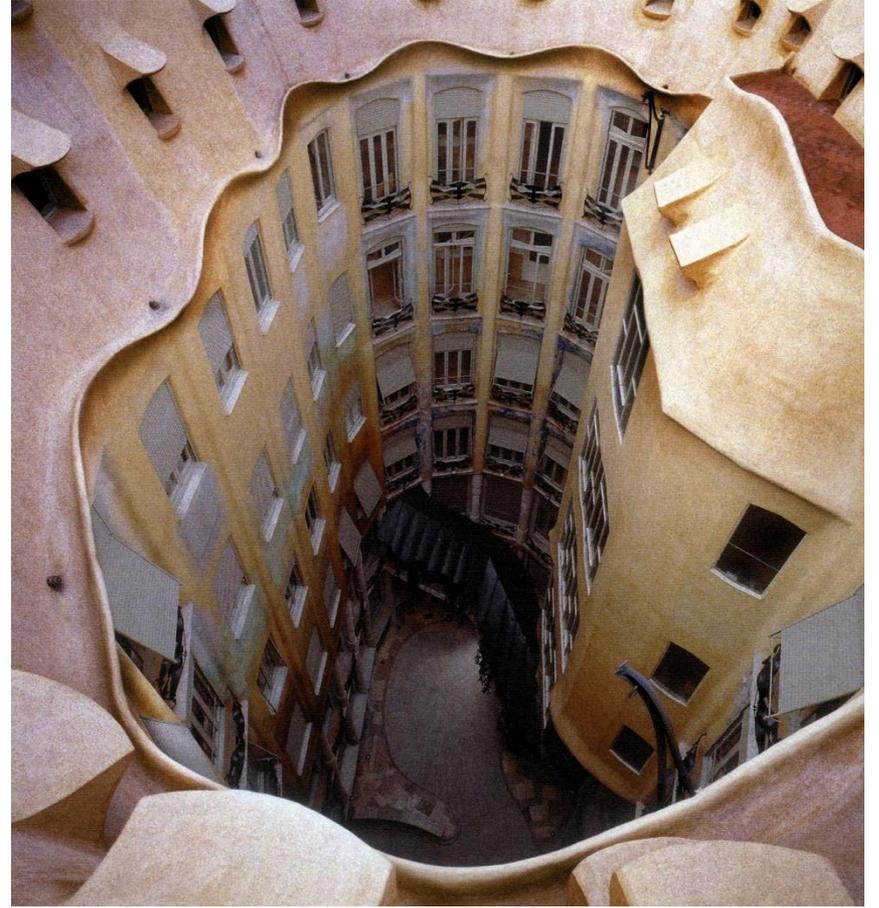


Эктор Гимар (1867-1942)



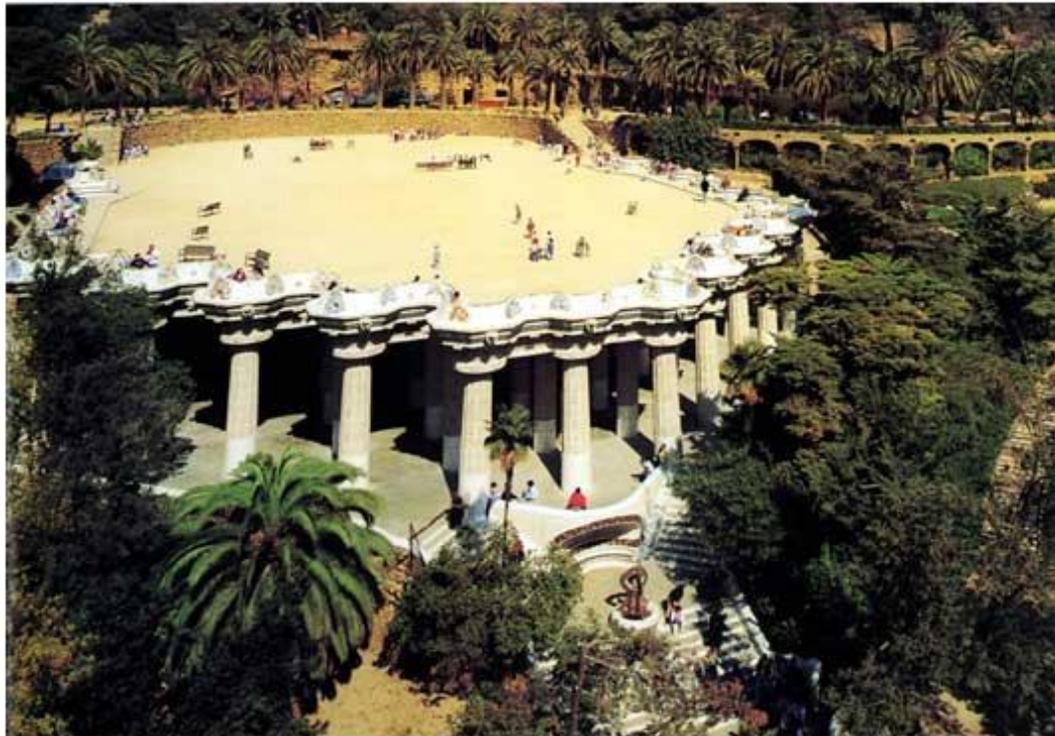
Антонио Гауди, Каса Мила, 1906-1910







Парк Гуэль, Барселона











Федор Шехтель Ярославский вокзал

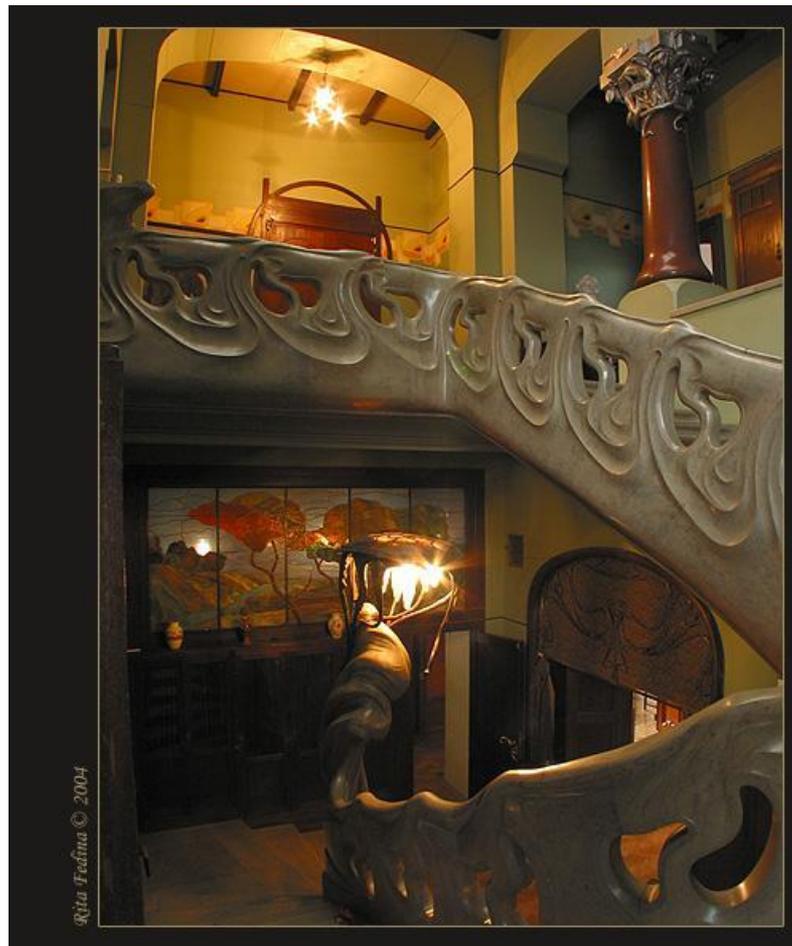




Особняк С. П. Рябушинского на Малой Никитской. Ф. О. ШЕХТЕЛЬ. НАЧ. 1900-Х.



Лестница в особняке на Малой Никитской



"Самый гадкий образец декадентского стиля. Нет ни одной честной линии, ни одного прямого угла. Все испакощено похабными загогулинами, бездарными наглыми кривулями. Лестница, потолки, окна - всюду эта мерзкая пошлятина. Теперь покрашена, залакирована и оттого еще бестыжее", - так писал К. Чуковский в своем дневнике об этом здании.

- http://www.youtube.com/watch?time_continue=47&v=xWlXVz3qLVE

Архитектор: Лидваль Ф. И. Годы постройки: 1899-1904гг.





Бывшее здание Азовско-Донского банка в Астрахани





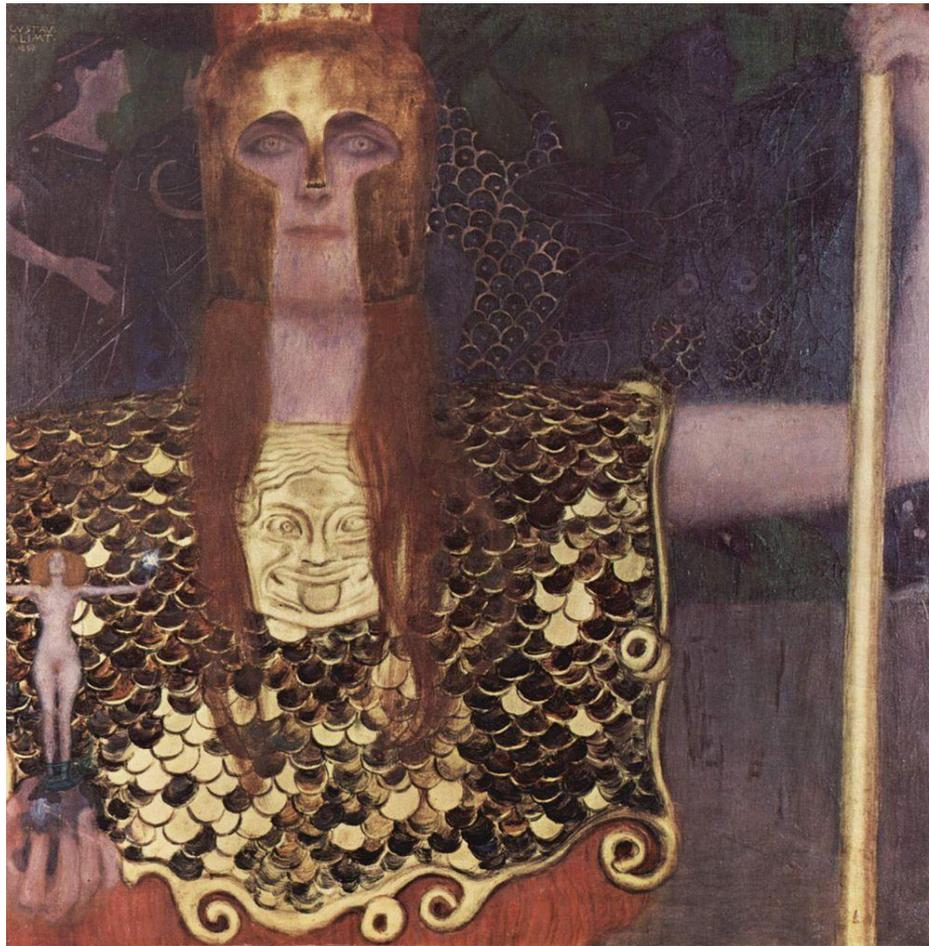
Венский сецессион(1897-1905)



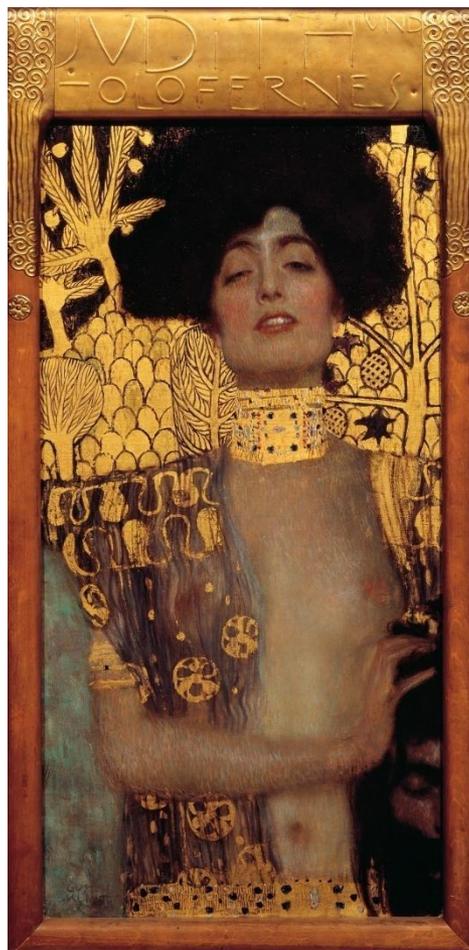




Густав Климт (1862-1918).
Афина Паллада. 1898



Юдифь и голова Голоферна, 1901.

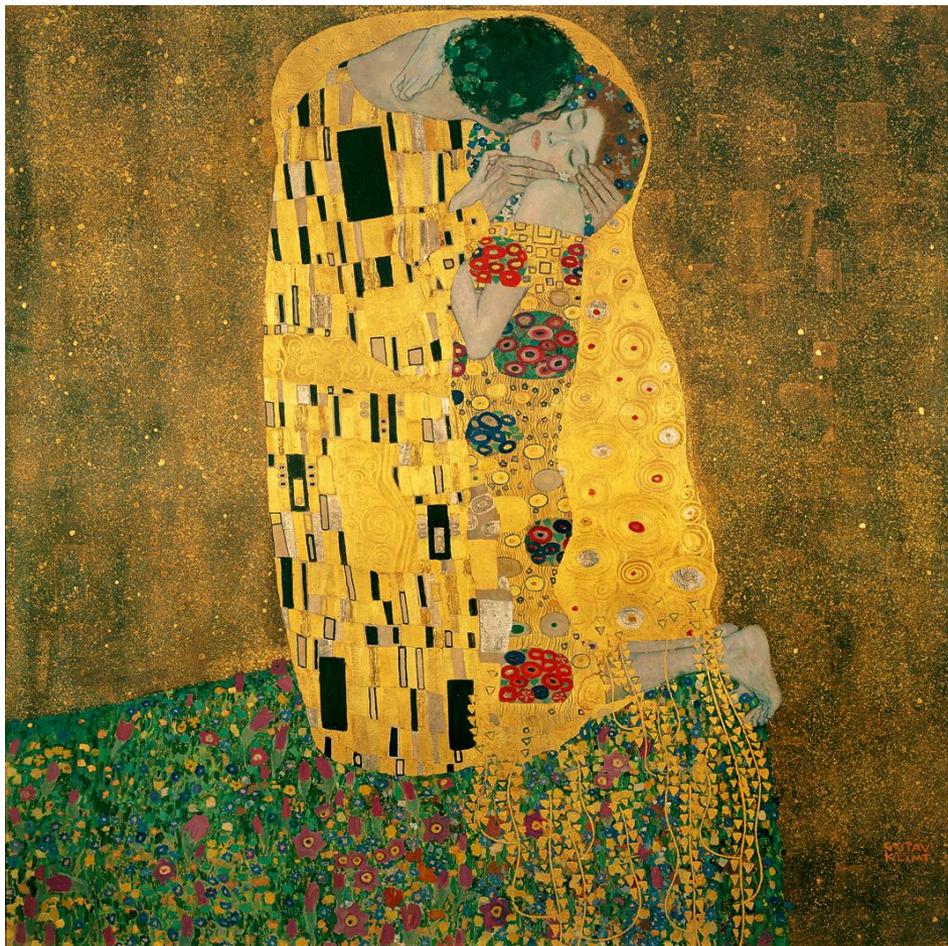


Портрет Адели Блох-Бауэр, 1907

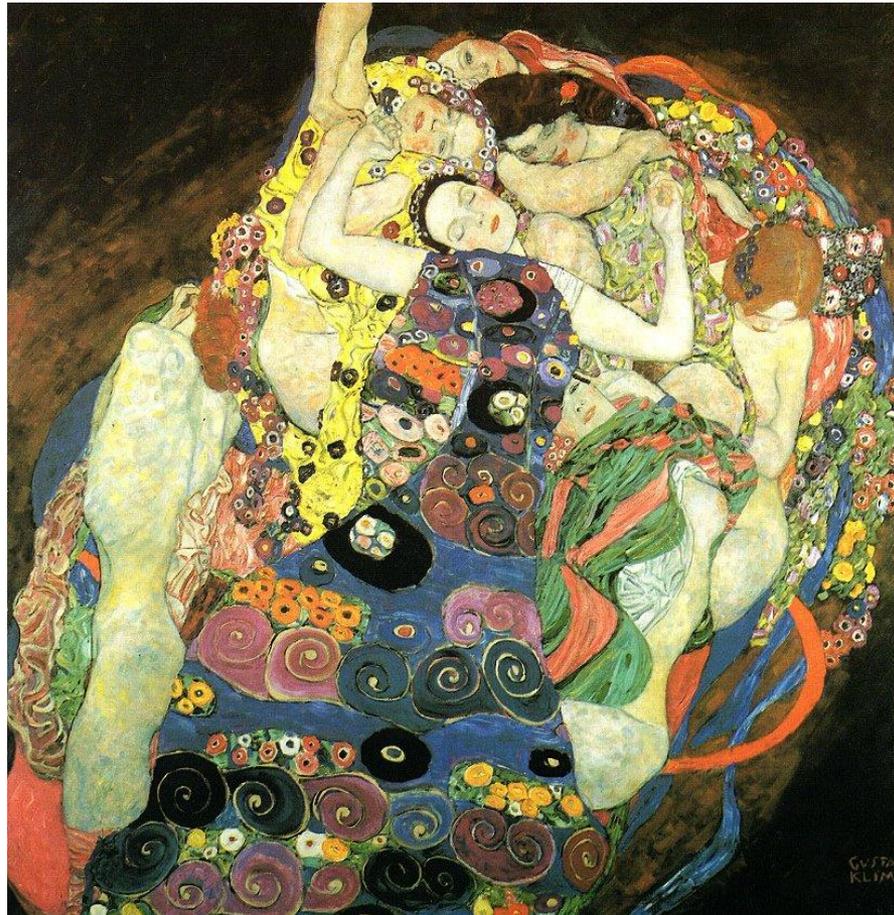


Густав Климт

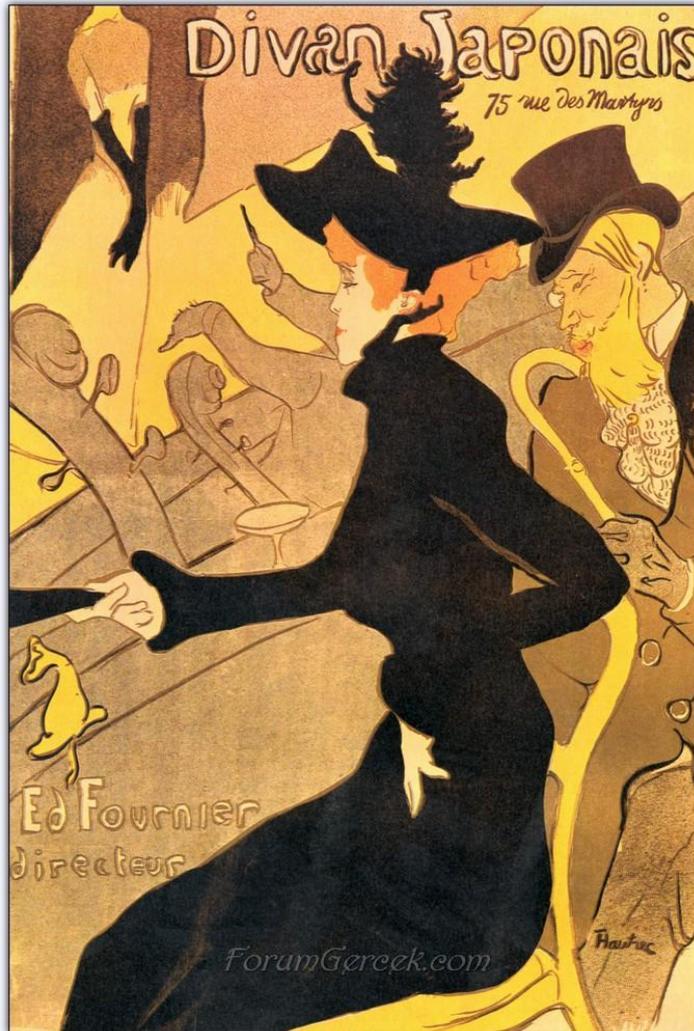
Поцелуй 1907–08

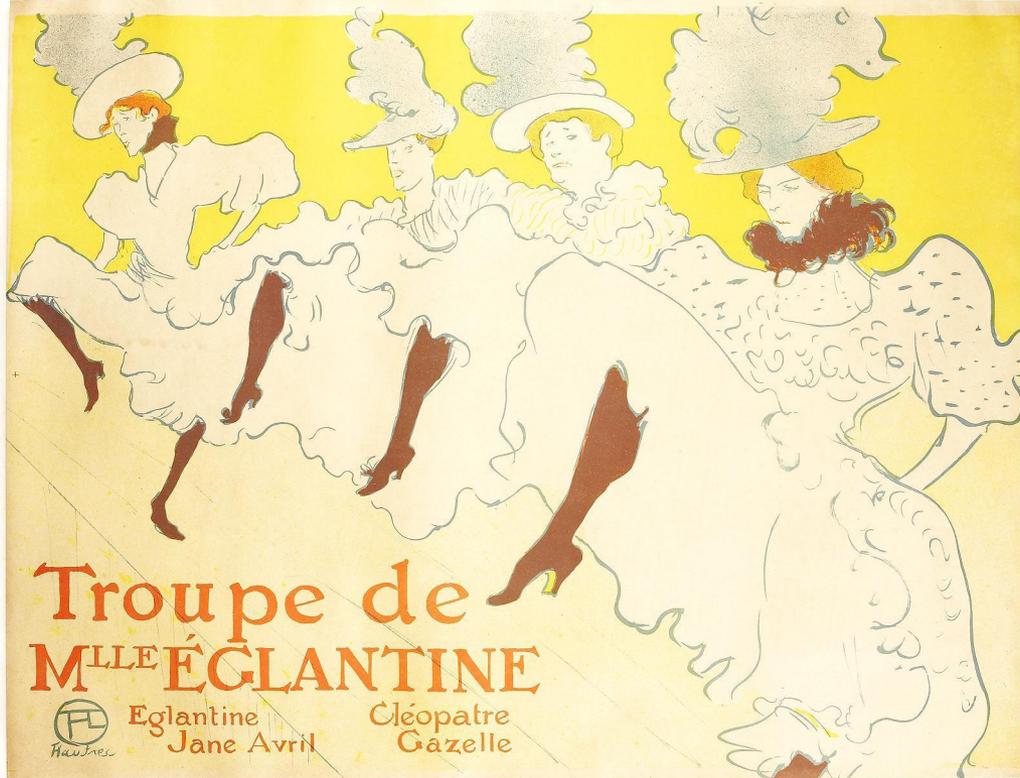


Невинность, 1913



Анри де Тулуз-Лотрек (1864-1901)





Troupe de
Mlle ÉGLANTINE



Eglantine
Jane Avril

Cléopâtre
Gazelle



Анри ван де Велде (1863-1957)

Hesse Homo (1908)



«Мир Искусства»

С. Дягилев: «Произведение искусства важно не само по себе, а лишь как выражение личности творца»

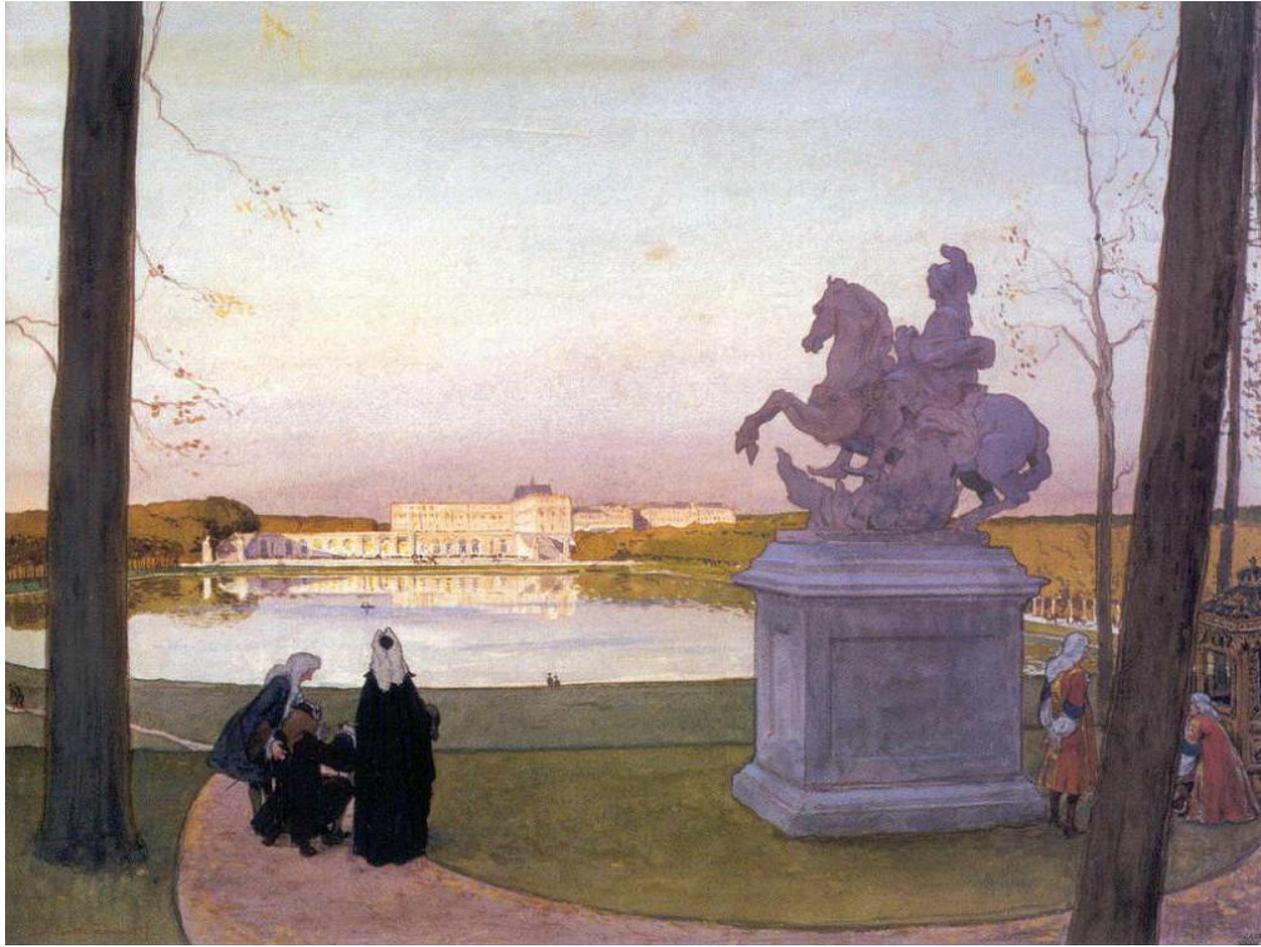
1898-1924

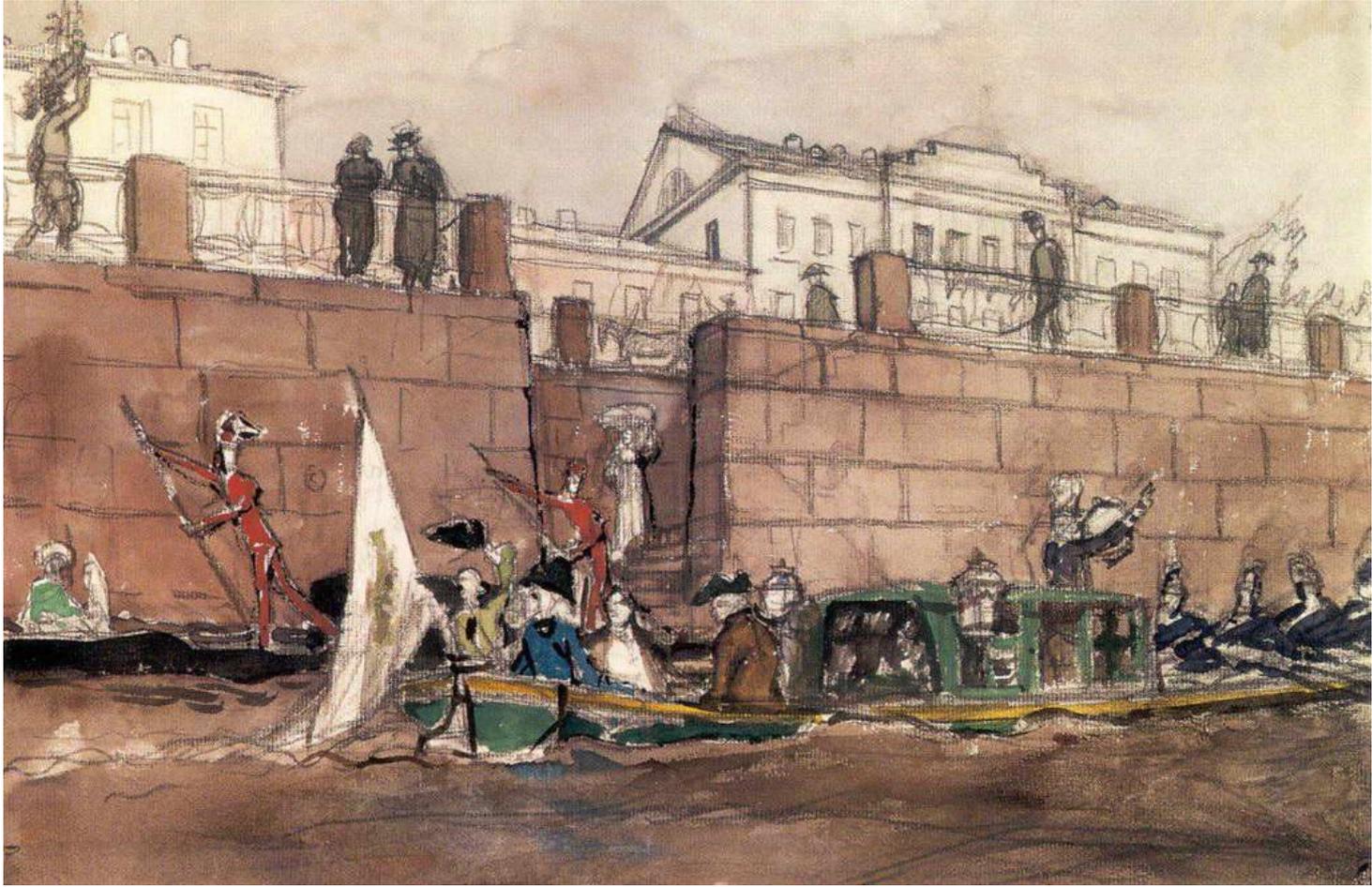
Александр Бенуа (1870-1960),













Лев Бакст (1866-1924)





