

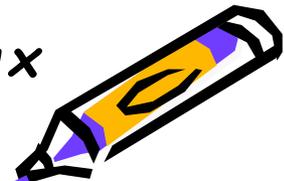
Как научить ребенка писать красиво?

отрывки из книги М. Безруких

Презентацию подготовила учитель начальных
классов

Рогозина Кристина Викторовна

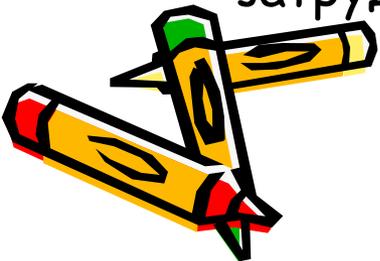
Санкт-Петербург



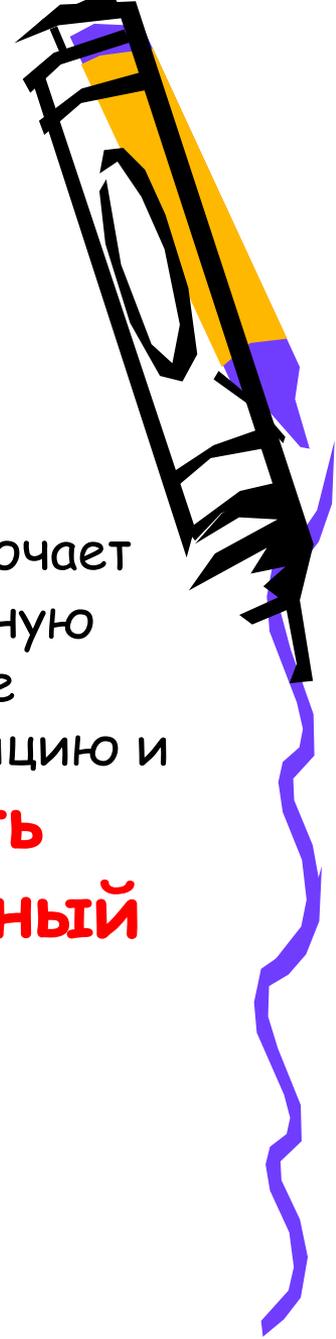
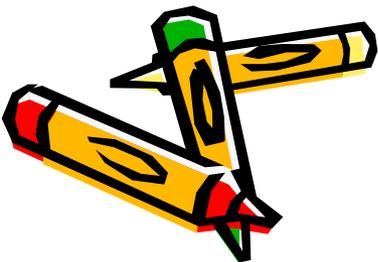
Письмо — это особая форма речи, при которой ее элементы фиксируются на бумаге (или других материалах) путем начертания графических символов (графем), соответствующих элементам устной речи.

Графический навык — это определенные привычные положения и движения пишущей руки, позволяющие изображать письменные звуки и их соединения.

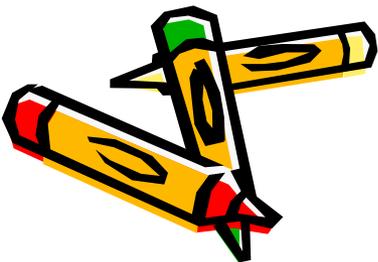
Правильно сформированный графический навык позволяет писать буквы четко, красиво, разборчиво, быстро. **Неправильно сформированный** графический навык создает комплекс трудностей письма: небрежный, неразборчивый почерк, медленный темп. В то же время, **переделка неправильного графического навыка** не просто затруднена, но порой невозможна.



Письмо имеет сложнейшую психофизиологическую структуру и включает механизмы артикуляции и слухового анализа, зрительную память и зрительный контроль, зрительно-моторные координации и моторный контроль, перцептивную регуляцию и комплекс лингвистических умений (**способность дифференцировать звуки, звуко-буквенный анализ и т. п.**).

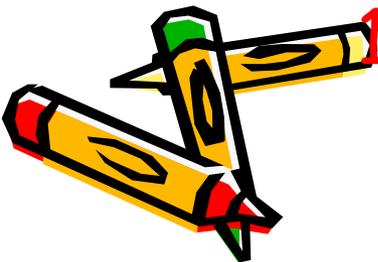


На начальном этапе обучения письму дети **должны усвоить понятие о буквах** — графических знаках (печатных, письменных, заглавных и строчных), научиться **правильно, четко и достаточно быстро писать все графические элементы, соблюдая правильную позу!!!**, правильные движения руки, правильную траекторию движений и т. п. Одновременно необходимо правильно дифференцировать звуки речи, безошибочно узнавать и соотносить их с буквами, т. к. параллельно с графическим идет **формирование орфографического навыка.**

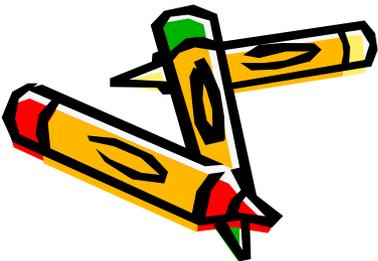


Особенности детей 6-7 лет

- слабо развиты мелкие мышцы кисти, не закончено отвердение костей запястья и фаланг пальцев, несовершенна нервная регуляция движений, а также низка выносливость к статическим нагрузкам
- у многих детей не сформированы механизмы пространственного восприятия и зрительной памяти, зрительно-моторной координации и звуко-буквенного анализа,
- **формирование навыка завершается к 10—11 годам**

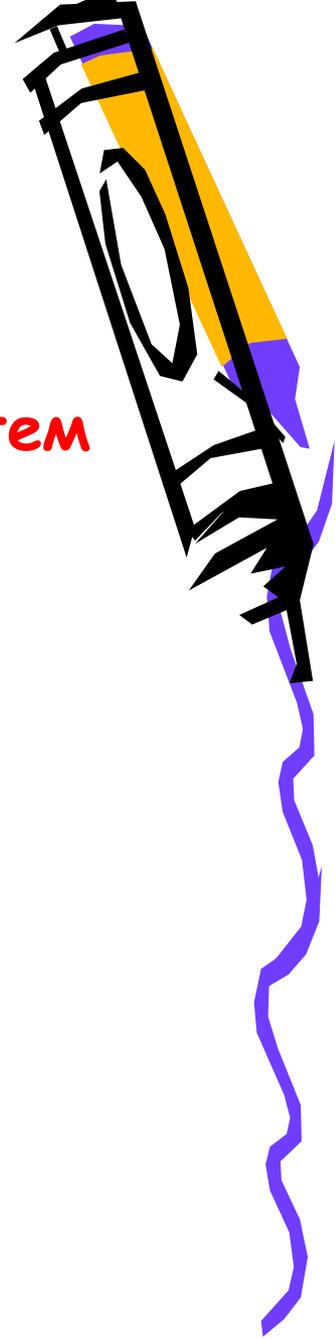
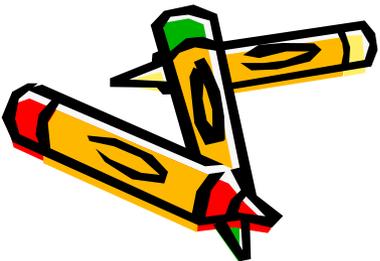


Уменьшить трудности при обучении письму можно в том случае, если правильно подготовить ребенка и, кроме того, **учитывать его возрастные возможности в процессе обучения.**



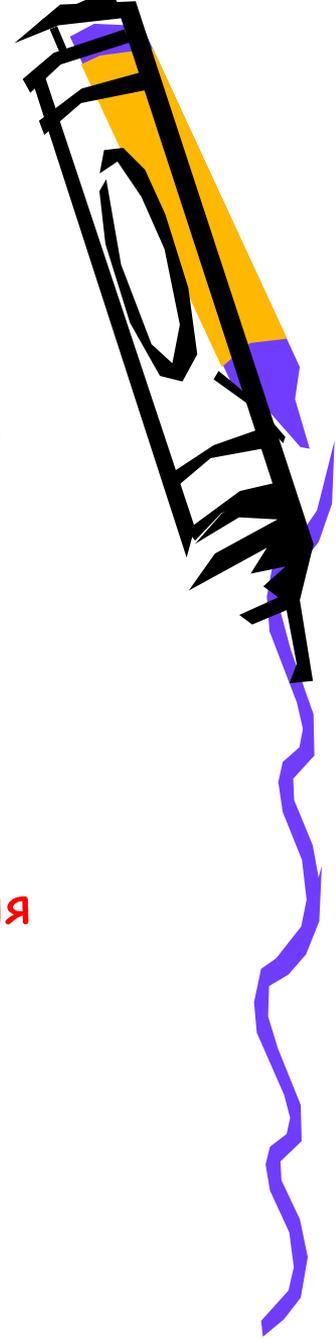
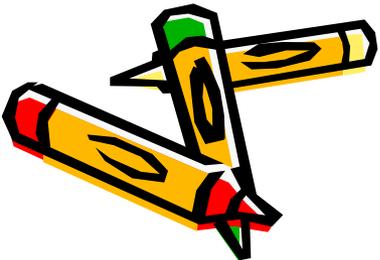
Цель уроков письма- сформировать
графический навык

НАВЫК ~ это действие, **сформированное путем повторения**, характеризующееся высокой степенью освоения и отсутствия поэлементной сознательной регуляции и контроля



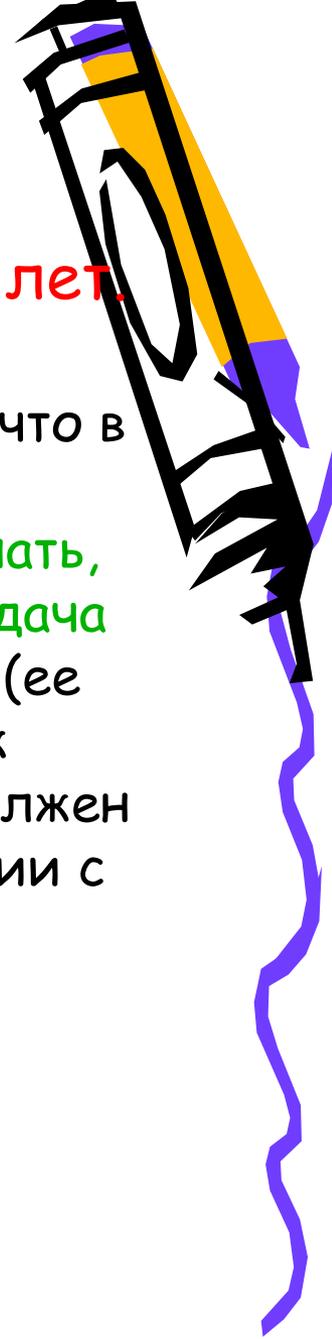
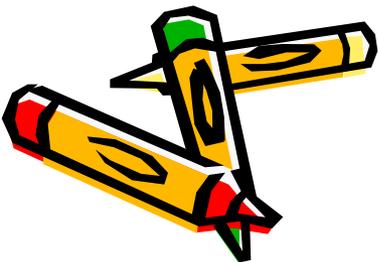
В формировании навыка выделяются три основных этапа:

- **1 этап — аналитический**, основным компонентом которого является вычленение и **овладение отдельными элементами действия**, уяснение содержания.
- **2 этап - синтетическим**. Это этап **соединения отдельных элементов в целостное действие**.
- **3 этап — автоматизация** — и есть этап **образования навыка как действия**.



Особенности овладения письмом детьми 6-7 лет.

Исследованиями психологов и физиологов доказано, что в начале обучения письму (на первом этапе), дети **сосредотачивают свое внимание на том "откуда начинать, куда вести, где закончить"**, одновременно **решается задача перекодировки фонемы (звучащей буквы) в графему (ее графическое изображение)**. На этом этапе ребенок **обязательно должен осознавать** не только то, **что** он должен сделать, но **и как это сделать правильно**, в соответствии с требованиями.



Следует знать, что на начальном этапе обучения **каждый элемент выписывается в отдельности**, даже если мы требуем писать слитно всю букву сразу. Еще труднее писать слитно (безотрывно) несколько букв.

Объективной закономерностью начального этапа является также сосредоточенное внимание к графике:

ребенок не только постоянно контролирует то, что делает, но и думает, что и как нужно делать дальше.

Вот эта необходимость осмысливать и осознавать действие определяет временную структуру движения при письме на начальном этапе обучения.

Это во многом объясняет, почему так медленно и так напряженно пишут дети, вот почему нельзя их

торопить (им ведь нужно осознанно определить "что и как"), вот почему так важно осознанно сформировать "образ действия" — зрительно-двигательный образ

буквы.

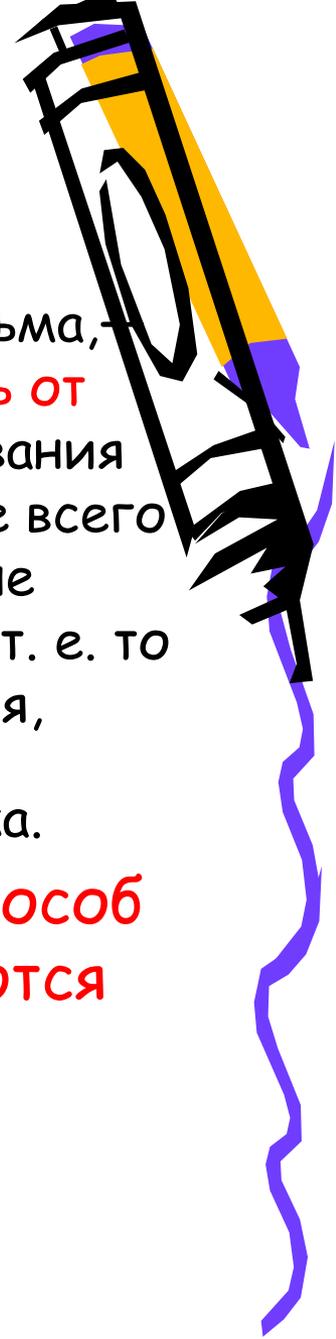
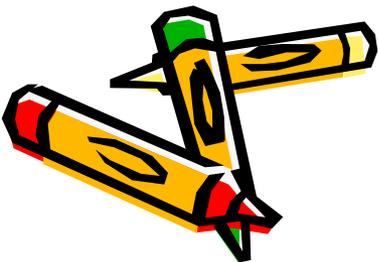


И еще один вывод нужно сделать, основываясь на особенностях первого этапа формирования навыка письма, **нельзя форсировать темп, скорость письма, требовать от ребенка писать быстрее, чем он может.** Наши исследования показали, что при инструкции "пиши быстрее" в течение всего первого года обучения скорость самого движения не увеличивалась, а лишь сокращалось время микропаузы, т. е. то время, которое необходимо для осознания движения,

закрепления его и собственно формирования навыка.

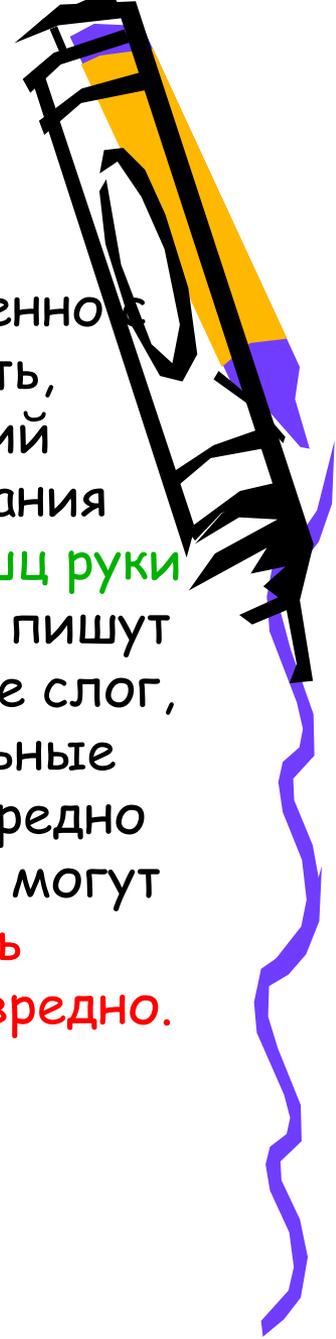
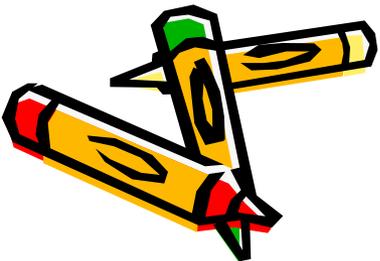
Ребенок не успевает закрепить правильный способ выполнения буквы, и в результате закрепляются

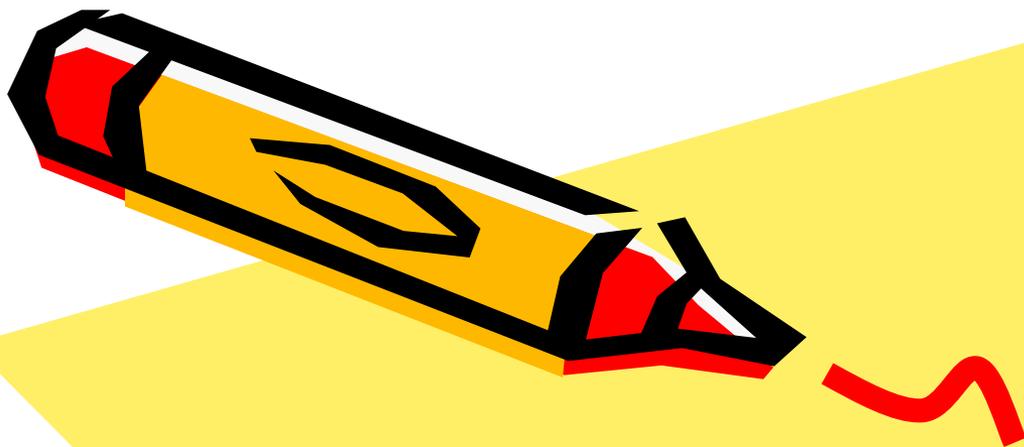
"каракули", "буквы, на буквы не похожие".



Безотрывное и отрывное письмо.

Безотрывное письмо создает необходимость одновременных движениями пальцев передвигать вдоль строки кисть, предплечье, плечо (координация всех этих движений практически невозможна без нарушения способа держания ручки и позы) и **вызывает значительное напряжение мышц руки и туловища**. Кроме того, на первом этапе обучения дети пишут "затаив дыхание", как правило, "на вдохе", и чем длиннее слог, слово, тем **дольше задержка дыхания**. Экспериментальные исследования показали, что такие задержки дыхания, вредно сказывающиеся на функциональном состоянии ребенка, могут достигать 20—30 секунд. Итак, на наш взгляд, **учить безотрывному письму не только нецелесообразно, но и вредно.**





Санитарно-
гигиенические
требования

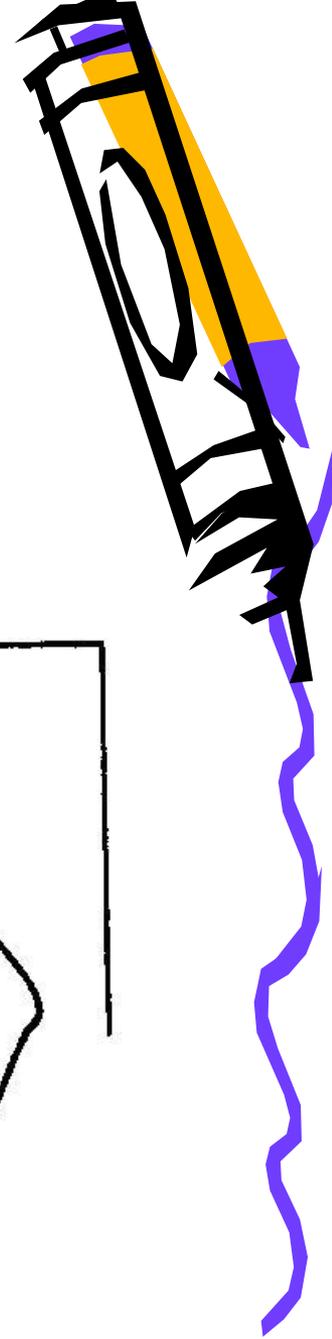
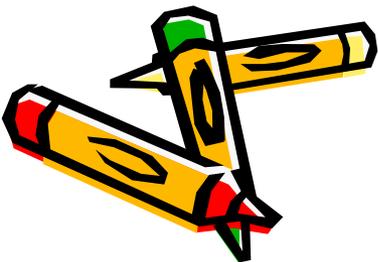
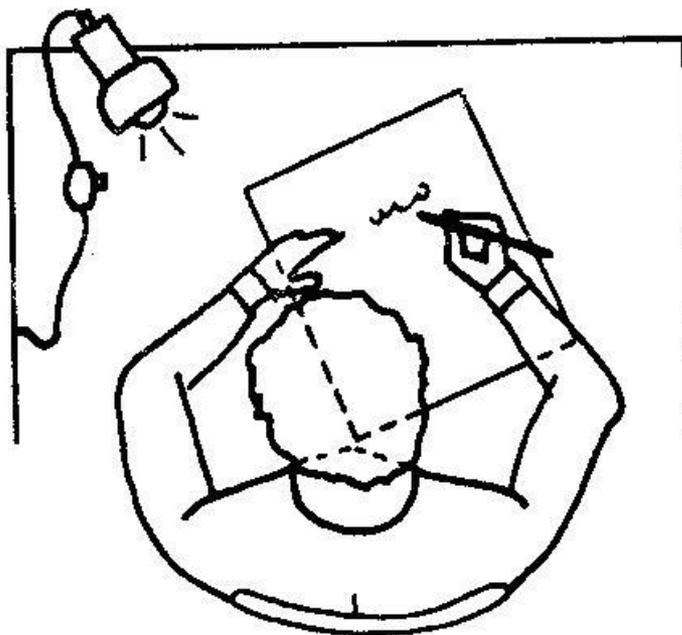


Правильная посадка

А



Б



ПРАВИЛЬНАЯ ПОСАДКА ВО ВРЕМЯ ЗАНЯТИЙ



Посадка при письме



Посадка при чтении
и ручной работе



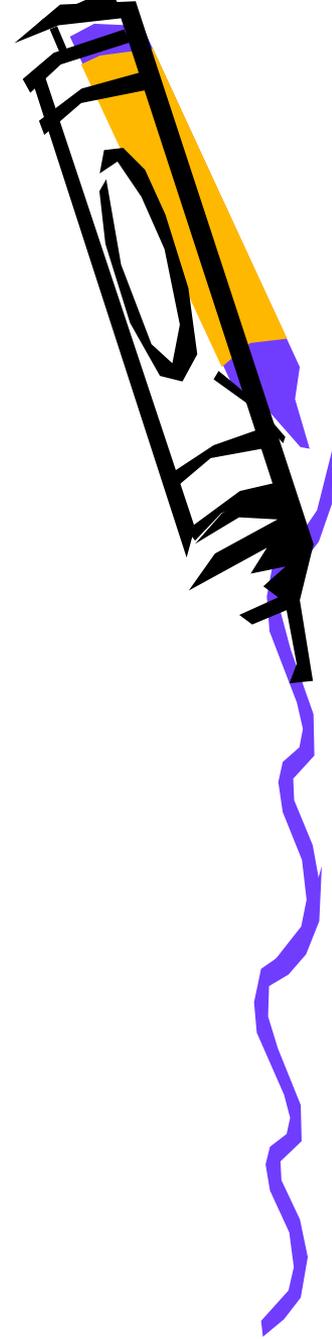
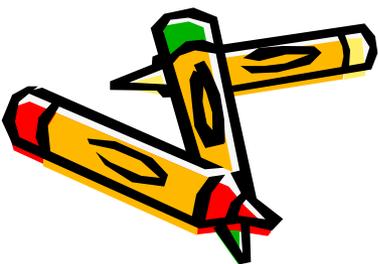
Посадка
«отток и работа»

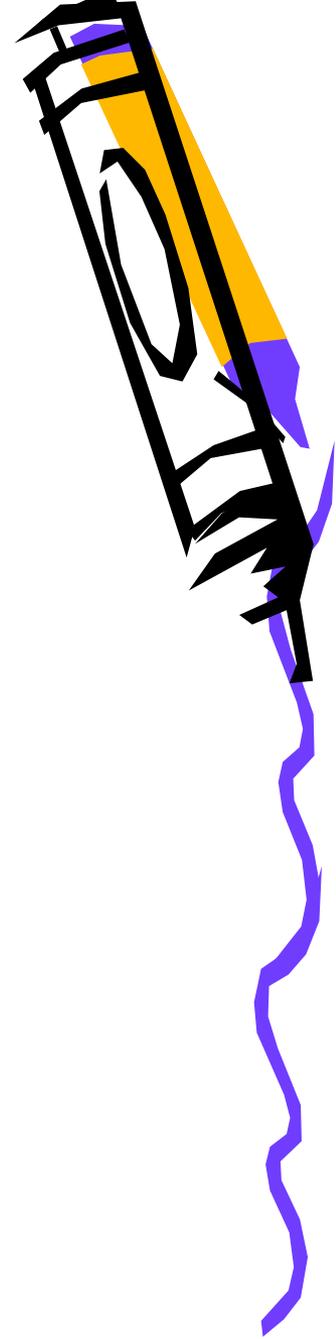


Посадка на парту (стол)

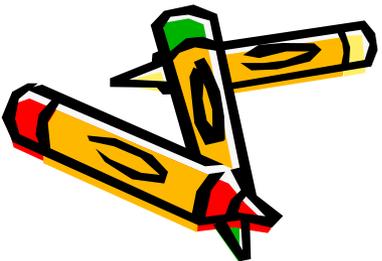


Выход на на парту (стол)



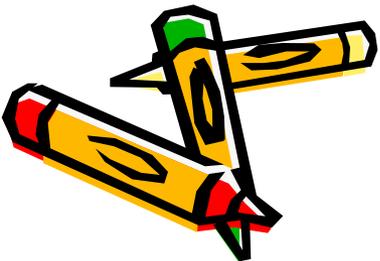




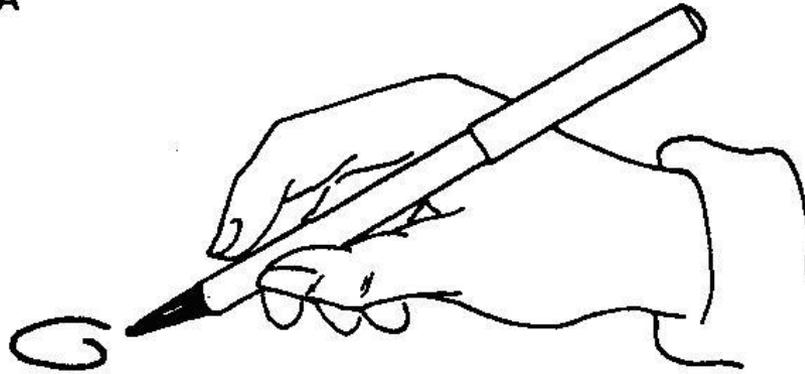


Как правильно держать ручку?

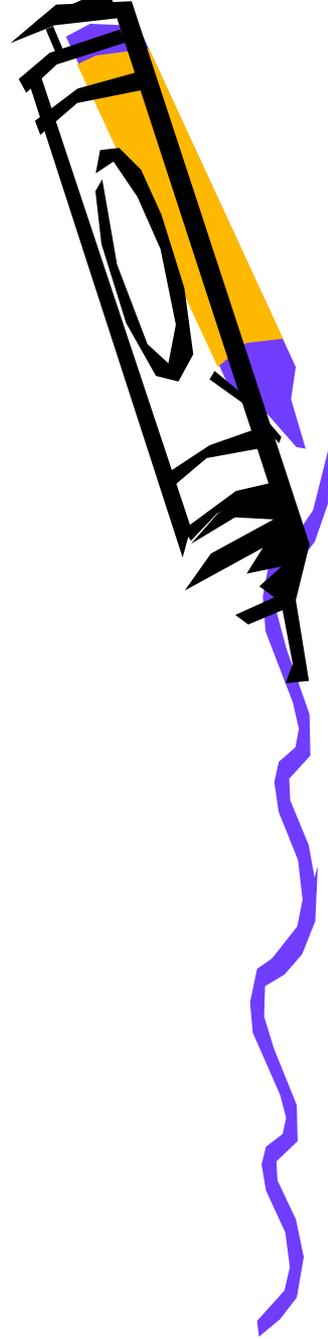
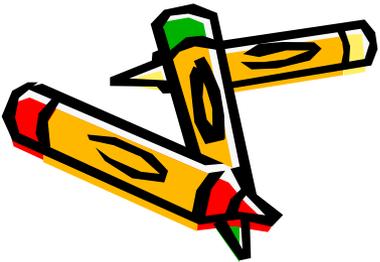
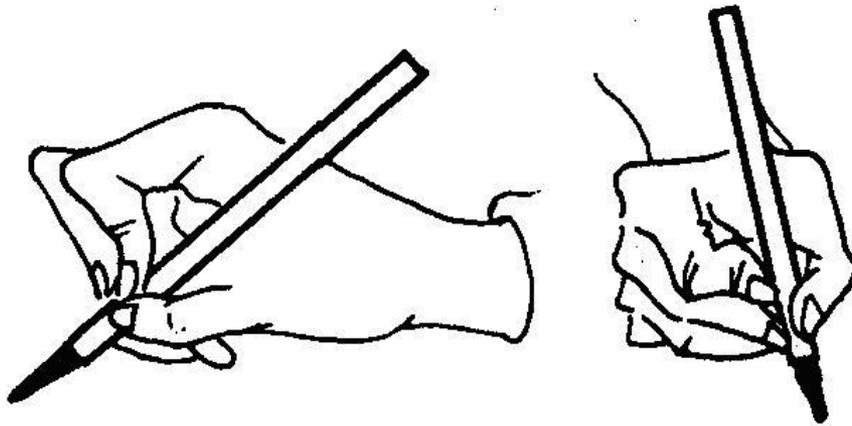
При письме пишущий предмет лежит на верхней фаланге среднего пальца, фиксируется большим и указательным, большой палец расположен несколько выше указательного; опора на мизинец; средний и безымянный расположены почти перпендикулярно краю стола. Расстояние от нижнего кончика пишущего предмета до указательного пальца 1,5-2 см. Конец пишущего предмета ориентирован на плечо. Кисть находится в движении, локоть от стола не отрывается.

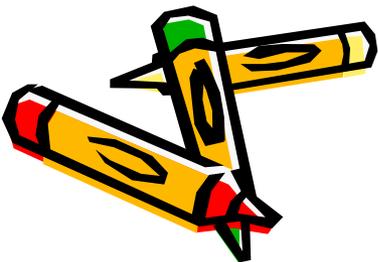
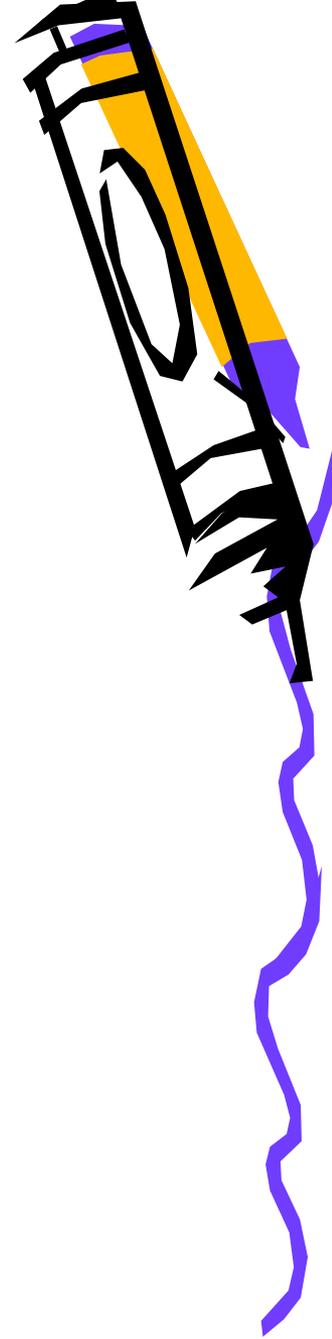
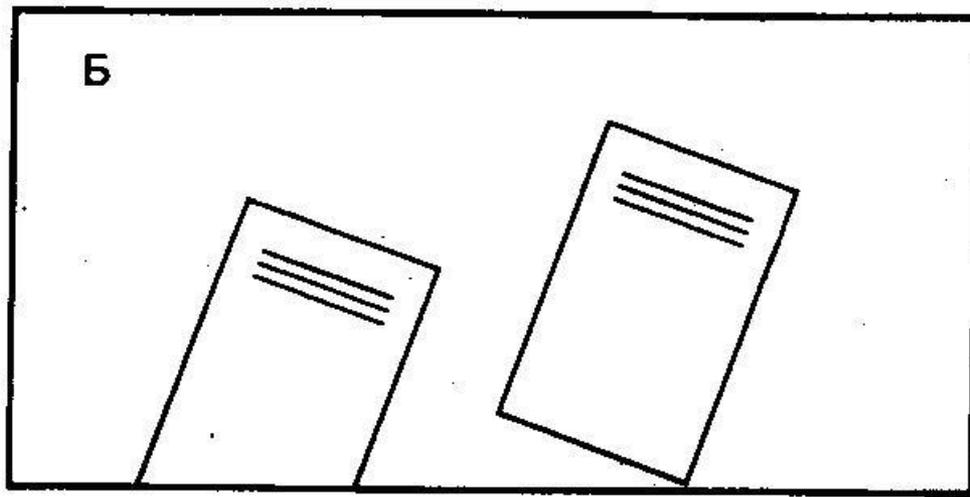
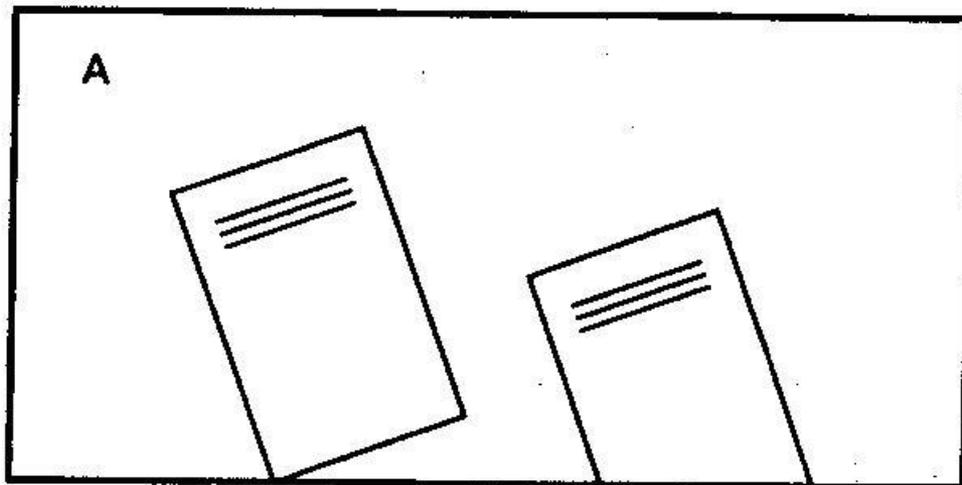


A



Б

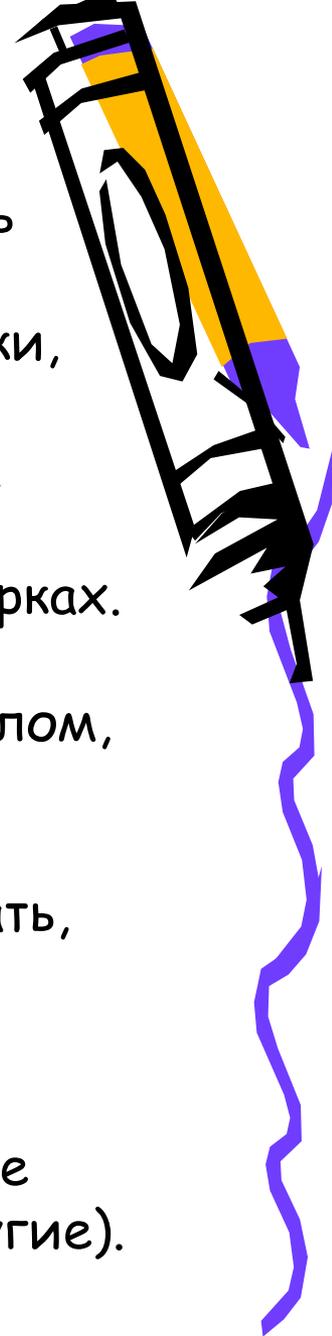




Как развить мелкую мускулатуру руки ребенка

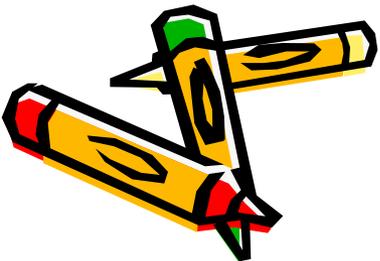
Разминать пальцами тесто, глину, пластилин, мять паралоновые шарики, губку.

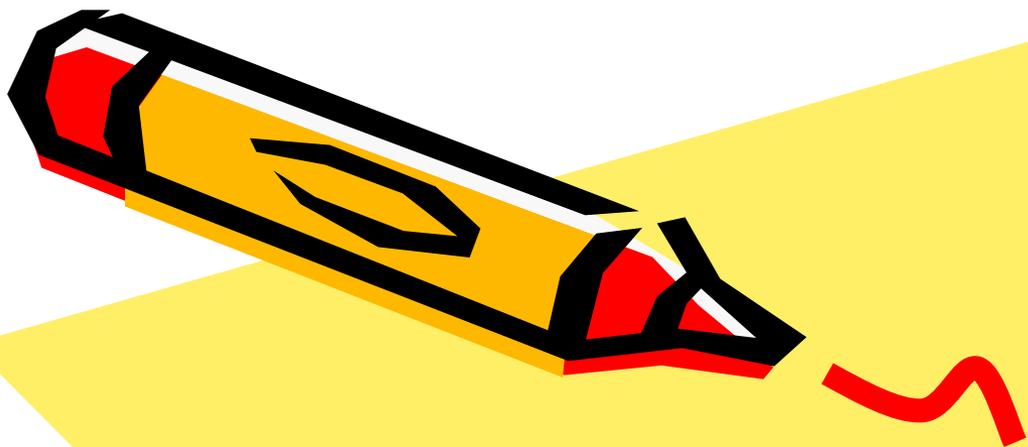
- Катать по очереди каждым пальцем мелкие бусинки, камешки, шарики.
 - Хлопать в ладоши тихо, громко, в разном темпе.
 - Нанизывать бусинки, пуговицы на нитки.
- Завязывать узлы на толстой и тонкой веревках и шнурках.
 - Заводить будильник, игрушки ключиком.
- Штриховать, рисовать, раскрашивать карандашом, мелом, красками, ручкой и т.д.
 - Резать ножницами.
- Конструировать из бумаги (оригами), шить, вышивать, вязать.
 - Делать пальчиковую гимнастику.
 - Рисовать узоры по клеточкам в тетради.
 - Заниматься на домашнем стадионе и снарядах, где требуется захват пальцами (кольца, перекладина и другие).



Как научить ребенка писать красиво?

- учитывать его возрастные возможности
- заниматься ежедневно по 15-20 минут 1-2 раза в день
- правильно организовать рабочее место
- постоянно контролировать посадку, положение тетради, ручки
- вовлекать в другие виды деятельности, которые способствуют развитию мелкой моторики





Удачи Вам и Вашим
детям в овладении
навыком письма!



М.Безруких«Как научить ребенка писать красиво : пособие для учителей и родителей по правильному обучению детей письму в дошкольном возрасте и в начальных классах».Дидакт.1995

http://www.100book.ru/pravilnaya_posadka_vo_vremya_zanyatij_naglyadnoe_posobie_dlya_nachalnoj_shkoly_b53103.html

<http://pishikrasivo.ru/o-poze-pri-pisme-ruchke-i-bumage>

<http://zazsch.ucoz.ru/index/0-4>

<http://www.mebel-click.ru/product/parta-reguliruemaja-sut-12-01-so-stulom>

