

**Муниципальное бюджетное
дошкольное образовательное
учреждение
«Детский сад компенсирующего
вида второй категории № 37
«Хрусталик»**



**Иванова
Галина Геннадьевна**
**музыкальный руководитель
высшей квалификационной
категории**

г.Таганрог, 2012

Использование ИКТ в обучении детей с нарушением зрения музыкально- ритмическим движениям

«Бесконечно богатая информация,
заключенная в музыке, считывается не
рассудком, а динамическим состоянием
тела - соинтонированием,
пантомимическим движением» Л.
Медушевский

**Цель: активизировать
музыкальное восприятие детей
через движение, привить им
навык осознанного отношения
к музыке, помочь выявить их
музыкальные и творческие
способности посредством ИКТ**

Задачи:

- способствовать развитию зрительно-моторной координации движений;
- формировать основные движения: различные виды ходьбы, бега, прыжков, технику движений;
- развивать творческие способности в овладении выразительной пластикой общения;
- учитывать индивидуальные психофизические возможности Ребенка в обучении музыкально-ритмическим движениям.

ОСОБЕННОСТИ ДЕТЕЙ С НАРУШЕНИЕМ ЗРЕНИЯ:

нарушение координации движений

нарушение ориентировки в пространстве

**трудности передвижения, общения и
обучения**

**неуверенность, тревожность, заниженная
самооценка**

Музыкально-ритмические движения – это наиболее продуктивный вид музыкальной деятельности в работе с детьми с нарушением зрения, для развития у них музыкального творчества и творческих качеств личности



Работа над музыкально-ритмическими движениями строится с учетом:

- индивидуальных психофизических особенностей РЕБЕНКА;
- диагноза (основного и сопутствующего);
- группы здоровья;
- физкультурной группы;
- диагностики;
- взаимодействия специалистов (врача-офтальмолога, педагога-психолога, учителя-дефектолога, учителя-логопеда).

ОСНОВНЫЕ ЛИНИИ РАЗВИТИЯ МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИХ ДВИЖЕНИЙ У ДЕТЕЙ С НАРУШЕНИЕМ ЗРЕНИЯ

ГЛАВНАЯ ЛИНИЯ – линия образных музыкально-двигательных этюдов, которые способствуют, коррекции личности, ее раскрепощению



ВТОРАЯ ЛИНИЯ – овладение основными движениями: различными видами ходьбы, бега, прыжков, техники движений



ТРЕТЬЯ ЛИНИЯ – танцевальные движения и танцы



ЧЕТВЕРТАЯ ЛИНИЯ – ориентировка в пространстве

интеграция образовательных областей

```
graph TD; A[интеграция образовательных областей] --> B[музыка]; A --> C[физическая культура]; A --> D[познание]; A --> E[социализация];
```

музыка

**физическая
культура**

познание

социализация



ПЯТАЯ – ОСНОВНАЯ – индивидуальное творческое проявление детей в движении – импровизация.

ФОРМЫ РАБОТЫ

- индивидуальная работа с применением ИКТ (просмотр видеозаписи)



- показ движений педагогом



■ **закрепление
движений**

■ **показ усвоившими
детьми**



■ просмотр видеозаписи
танца в собственном
исполнении;



- сопоставление с оригиналом;
- обсуждение с детьми;
- рефлексия.

Таким образом, музыкально-ритмические и танцевальные движения приводят к положительным результатам и содействует развитию творческих способностей детей.

С помощью языка движений, общаясь друг с другом в танце, передавая в пластике различные эмоциональные состояния, дети успешнее овладевают приемами перевоплощения.

Методическое обеспечение:

1. Буренина А.И. «Ритмическая пластика для дошкольников», С-Петербург, 1994 .
2. Ветлугина Н.А., Держинская И.Л., Комиссарова Л.Н. «Методика музыкального воспитания в детском саду», «Просвещение», 1989 г.
3. Медведева Е.А. «Музыкальное воспитание детей с проблемами в развитии и коррекционная ритмика», М: 2002 г.
4. «Программы специальных (коррекционных) образовательных учреждений IV вида (для детей с нарушением зрения). Под редакцией Л.И.Плаксиной. – М.:Издательство «Экзамен», 2003.
5. Тютюнникова Т.Э. «Уроки музыки. Система Карла Орфа: Методическое пособие для учителей музыки», М.: АСТ, 2000г.