

**Николай Васильевич
Гоголь
«ТАРАС БУЛЬБА»
Историческая основа
повести
часть II**



В мирное время казаки уходили в «стуга и пашни», занимались кузнечным, торговым делом. Но стоило зазвучать боевому кличу – казаки садились на коней и с оружием в руках готовы были отразить нападение врага.



Именно в таких условиях, пишет Гоголь, русский характер и получил «могучий широкий размах», представляя собой «необыкновенное явление русской силы, вышибленное из народной груди огнем бед»

**И.Репин восхищался
образами запорожских
казаков. «Недаром про
них Гоголь писал! Все
это правда! Никто на
свете
не чувствовал так
глубоко свободы,
равенства и братства! Во
всю жизнь Запорожье
осталось свободно,
никому
не подчинялось!»**





В основе сюжета картины И.Репина лежит подлинное историческое событие. В 1675 году турецкий султан Махаммед IV прислал запорожцам «грозную грамоту», в которой приказывал им добровольно и без сопротивления сдаться. Запорожцы отправили султану ответ. Репин изображает их в тот момент, когда они сочиняют свое знаменитое письмо.

**Один за другим
отпускают
запорожцы острые и
язвительные
замечания в адрес
султана, смеются
над кичливым
врагом, над самой
мыслью
о возможности их
порабощения. Казаки
охвачены единым
настроением, единым
порывом веселья,
исполненного
несокрушимой веры
в свои силы.**





**Здесь закалялись отважные воины, проявлялось
подлинное товарищество, основанное на равенстве, уважении к
старшим.**



**«Запорожская Сечь
выступает у Гоголя
единой ,монолитной
силой, страшной в
своем гневе и
трогательной
в своей любви».**



В статье «О преподавании всеобщей истории» Гоголь говорил о необходимости так освещать историческое прошлое, чтобы народ и события «были непременно живы» и как бы находились «перед глазами».