

Тест по теме

«Одежда «говорит» о человеке»



Выполнила: Охапкина Надежда Николаевна,
учитель изобразительного искусства
МБОУ «Средняя школа № 35»
г. Дзержинск Нижегородской области

1. В Древнем Китае символами императора были:

- желтый цвет- цвет золота — дракон
- белый цвет — цвет серебра — песец
- голубой цвет — цвет неба - аист

2. На вышивке халата чиновника высшего ранга в Древнем Китае была изображена:

- ласточка
- журавль
- орел

3. В Древнем Китае халат военного чиновника украшала вышивка с изображением:

- лисы, зайца, волка
- барса, тигра, льва
- буйвола, быка, газели

4. В головных уборах верховных правителей Древнего Китая шарик, находившийся на верхушке шапки, был:

- хрустальный
- бронзовый
- рубиновый

5.В Древнем Китае шелковые халаты с широкими рукавами, свисающими до пола, носили:

- все слои общества
- высшие слои общества
- купцы

6. В Древнем Китае бабочка на шелковых халатах символизировала:

- богатство
- радость
- любовь

7. В Древнем Китае маленькие, вышитые золотом башмачки на высоком каблуке, шпильки для волос из золота и серебра были украшением наряда:

- простолюдинок
- придворных дам
- купчих

8. Цвета костюма воинов в Древнем Китае:

- белый и красный
- голубой и желтый
- зеленый и коричневый

9. Во Франции в 17 веке одежду из парчи, отделанную золотом, носили:

- придворные
- король и члены его семьи
- военные

10. Мужской кафтан с прилегающим по талии фасоном, «точно по телу», сделавшийся в 17 веке во Франции обязательным элементом придворного костюма. Шился из дорогих тканей — шелка, атласа и бархата — и обильно украшался вышивкой, застежками, пуговицами из драгоценных металлов:

- мантия
- жюстокор
- фрак

11. Короткая приталенная курточка с декоративными разрезами на груди и рукавах, входящая в костюм английских аристократов 17 века:

- дублет
- пиджак
- жюстокор

12. Самая дорогая часть одежды аристократов в 17 веке, была символом богатства и благородного происхождения:

- воротник
- шляпа
- туфли

13. Отличительные черты костюма знатных дам в Европе в 17 веке:

- заостренная форма узкого лифа платья, пышные рукава, украшенные оборками, бантами, шлейф у юбки, изящные бархатные туфельки, длинные кружевные перчатки, высокие сооружения из цветов, драгоценностей и кружев на голове.
- огромная нижняя юбка-кринолин, корсет со шнуровкой, декольтированное платье, пышный шиньон на голове.
- прямое платье-рубашка, длиной до середины коленей. Модными дополнениями к одежде были разнообразные шарфы и шали, шелковые, кружевные, вышитые, часто отделанные длинной бахромой.

14. В 17 веке во Франции их называли «людьми мантии». Они носили длинные широкие платья, наподобие мантии с широкими пышными рукавами. Их костюм украшал воротник строгой формы и манжеты:

- судьи, ученые-профессора, медики, чиновники
- военные
- простые горожане

15. В 17 веке им не разрешалось носить одежду ярких цветов. Они носили одежду с узким лифом, широкую юбку с фартуком, чепчик, косынку на плечах, туфли из грубой кожи:

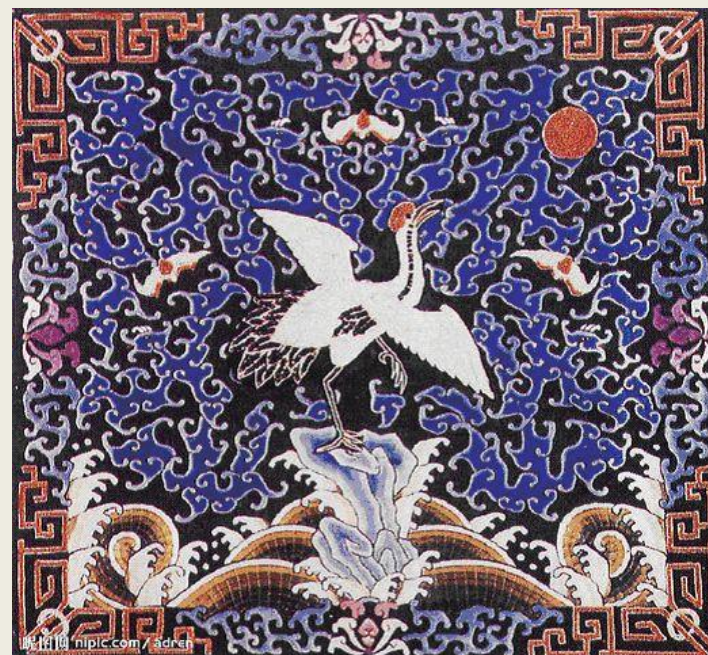
- придворные дамы
- жены чиновников
- простые горожанки - прислуга, уличные торговки

Проверь себя!

1. Желтый цвет- цвет золота - дракон



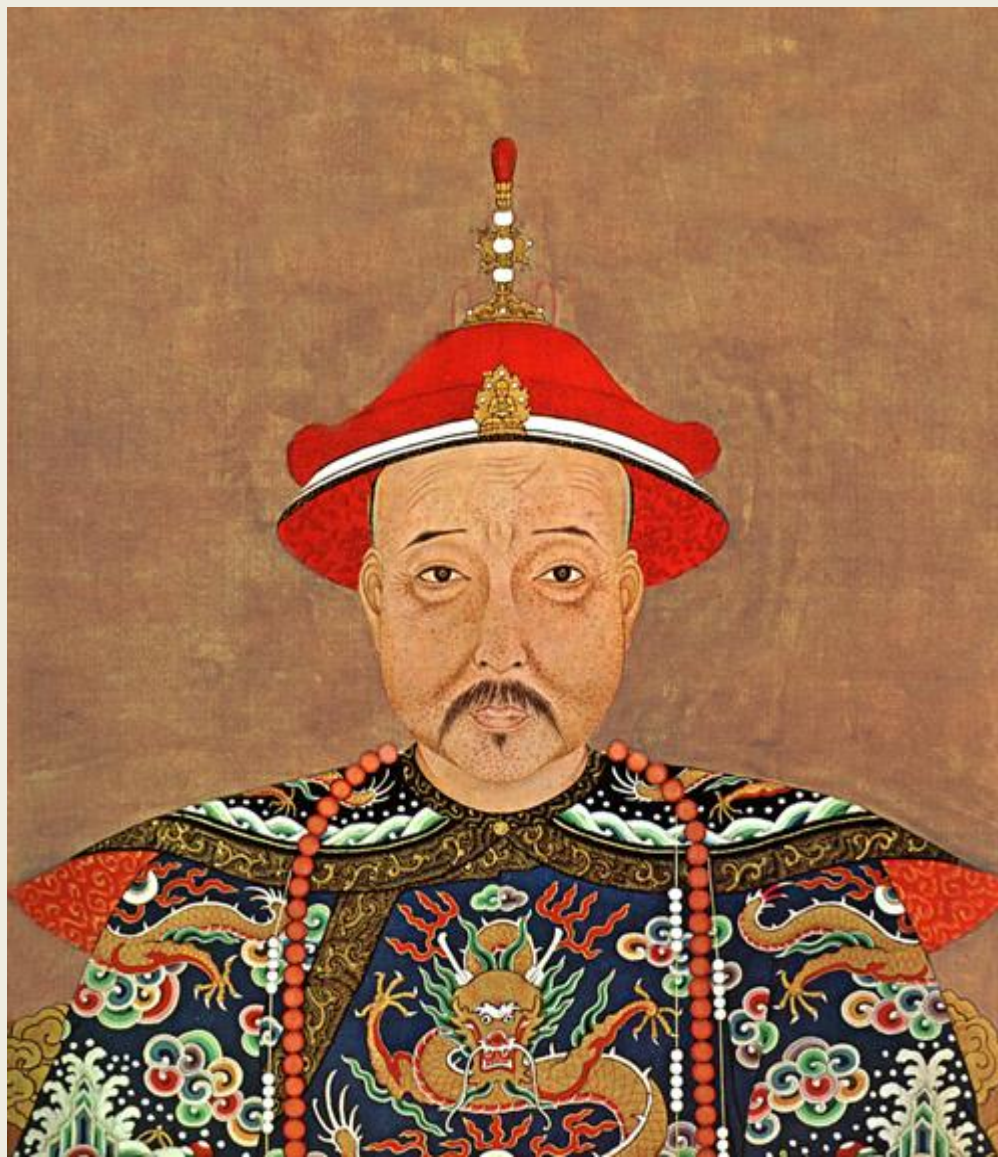
2. Журавль



3. Барс, тигр, лев



4.Рубиновый



5. Высшие слои общества



6. Радость



7. Придворные дамы



8.Белый и красный



9. Король и члены его семьи



10. Жюстокор



11. Дублет



12. Воротник



13. Заостренная форма узкого лифа платья, пышные рукава, украшенные оборками, бантами, шлейф у юбки, изящные бархатные туфельки, длинные кружевные перчатки, высокие сооружения из цветов, драгоценностей и кружев на голове.



14. Судьи, ученые-профессора, медики, чиновники



15. Простые горожанки - прислуга, уличные торговки



Литература

Н.А. Горяева О.В. Островская
Декоративно-прикладное
искусство в жизни
человека