Взаимопроникновение «лёгкой» и «серьёзной» музыки.

Слияние музыки двух столетий – рождение нового шедевра.

Родио́н Константи́нович Щедри́н

(род. 16 декабря 1932, Москва, СССР) — российский композитор, пианист, педагог. Народный артист СССР (1981). Лауреат Ленинской (1984), Государственной премии СССР (1972) и Государственной премии РФ (1992).

С женой Майей Плисецкой, 2009 год.

«Образ Кармен стал известным всем благодаря музыке Бизе. «Кармен» без Бизе всегда будет, думается, нести некоторое разочарование, очень сильно наша память связана с музыкальными образами бессмертной оперы. Обратили ли вы внимание на такой парадокс: в кино, скажем, всегда хотят видеть новое, в музыке, как правило – слышать уже знакомое. Вот как раз в музыкальной транскрипции спрятана возможность выявить новые отношения к уже знакомому материалу, найти новые детали, ракурсы, решить новыми музыкальными средств[illegible]ясь, конечно, сохранить [illegible]ивидуальность автора»
Р.Щедрин.

«Кармен – свободолюбивая цыганка, которая живёт только по велению сердца, женщина, которая своим поведением не вписывается в общепринятые рамки, которая избрала смерть взамен жизни по правилам».

Проспер Мериме.

(франц.писатель)

Родион Щедрин

Жорж Бизе

ВЕЛИКИЕ КОМПОЗИТОР
14
Николай Петров, фортепиано
Государственный академический симфонический оркестр СССР
Дирижер — Евгений Светланов
Щедрин
КАРМЕН-СЮИТА

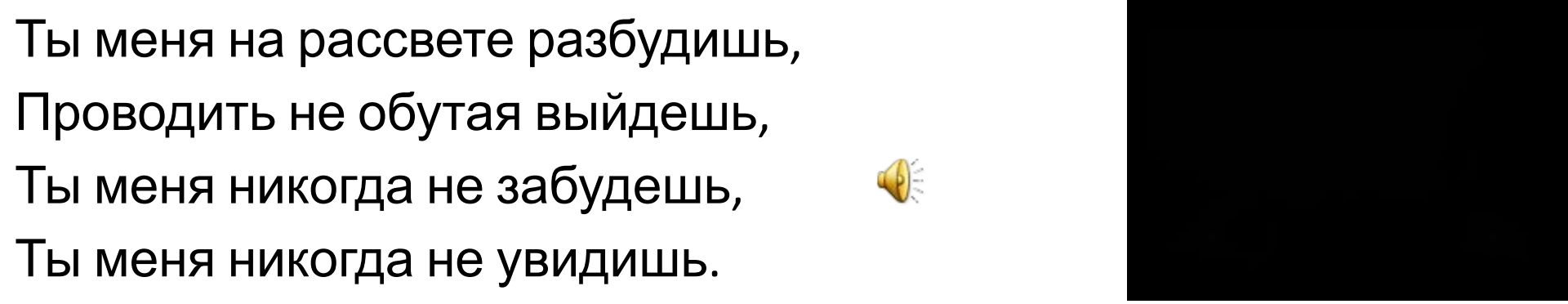
Щедрин подходит к музыке Бизе очень бережно, не искажая её, а только поворачивая к слушателям новыми гранями. Рисуя героев оперы Бизе, композитор отводит большую роль тембровым краскам. У Кармен они изобразительные, яркие, часто специфично – национальные: кастаньеты, бубен, маракасы. Виброфен создаёт светлый, блестящий колорит. Образ Хосе, а он до дезертирства был младшим офицером, связан с мелкими и выразительными барабанными созвучьями. Как лейтмотив трагичного композитор использует колокола.

кастаньеты

Бубен
маракасы

Вибрафо́н (англ. и фр. vibraphone, итал. vibrafono, нем. Vibraphon) — ударный музыкальный инструмент, относящийся к металлическим идиофонам с определённой высотой звучания. Изобретён в

Ты меня на рассвете разбудишь,
Проводить не обутая выйдешь,
Ты меня никогда не забудешь,
Ты меня никогда не увидишь.



Не мигают слезятся от ветра Безнадежные карие вишни
Возвращаться плохая примета Я тебя никогда не увижу.

Заслонивши тебя от простуды, Я подумаю - Боже всевышний,
Я тебя никогда не забуду, Я тебя никогда не увижу.

И качнутся бессмысленной высью Пара фраз, долетевших оттуда,
Я тебя никогда не увижу Я тебя никогда не забуду.

Д/з:
рисунки Кармен