



Домашнее задание

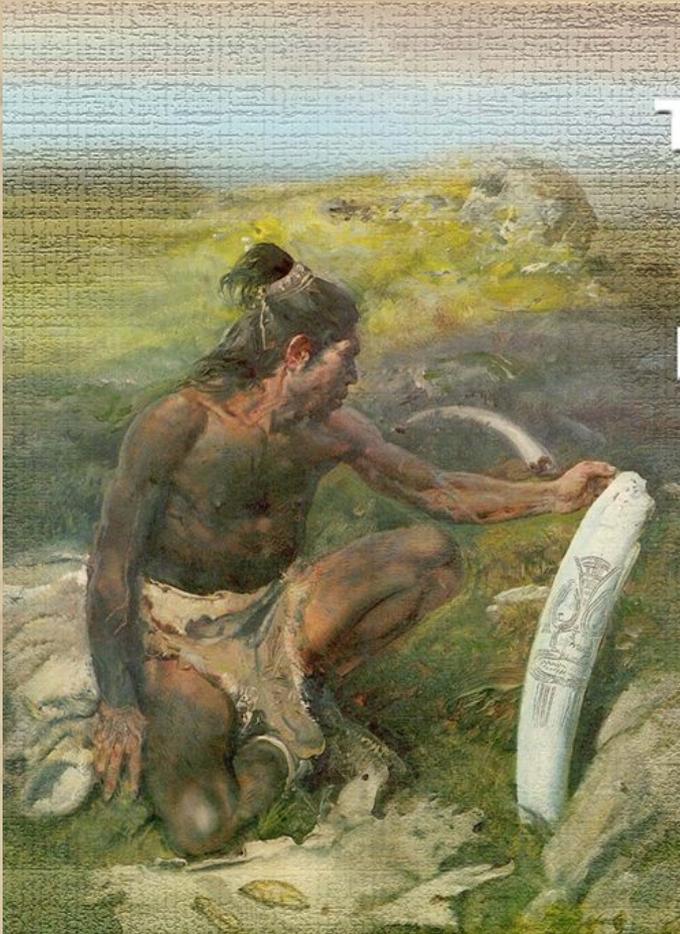
- 1. УСТНО:** параграф 2 - читать, выделять главное, запоминать термины и даты;
- 2. ВИЗУАЛЬНО:** Просмотреть презентацию, вспомнить что и как было на уроке;
- 3. ПИСЬМЕННО:** Ответь на вопрос, выполни задание и запиши ответы в виде таблицы: *Как ты считаешь, справедлив ли обычай, делить поровну добычу, которую принес один охотник?*
 1. Запиши в таблице свою позицию
 2. Приведи один аргумент в ее опровержение.
 3. Запиши одно-два доказательства своего мнения и хотя бы одно - в пользу противоположного мнения

Позиция	<i>Я считаю, что, с одной стороны</i> _____	<i>Но, с другой стороны,</i> _____
Доказательство	<i>потому что</i> _____	<i>потому что</i> _____

- 4. ИНДИВИДУАЛЬНО:** Кондрашов А. - Подготовить сообщение о находках останков мамонтов на территории России

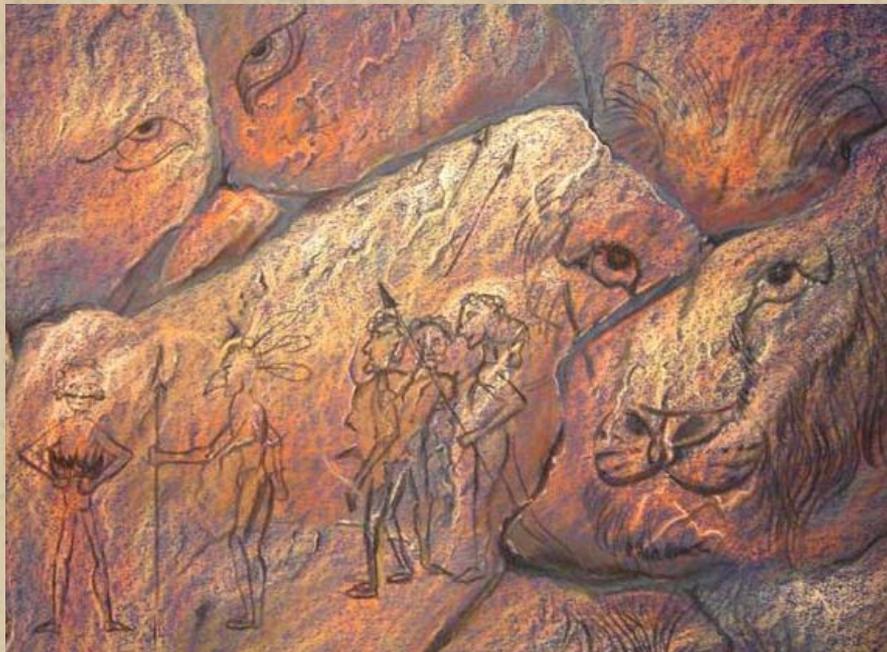


**Возникновение
искусства
И
религиозных
*верований***



ПЛАН УРОКА:

1. Что такое искусство
2. Пещерная живопись.
3. Загадки древнейших рисунков.
4. Зарождение веры в душу.



Что такое искусство?

«Искусство» – отображение человеком окружающего и внутреннего мира





Пещерная живопись



Марселино
де САУТУОЛА



Мария

Довольно долго ученые не знали о том, что среди первобытных людей были искусные художники, создававшие красочные рисунки. Первым открыл такие рисунки **в 1879 году** археолог Саутуола. Он производил раскопки в подземной пещере **Альтамира** в северной **Испании**

«Папа, смотри, нарисованные быки!»

Пещера Альтамира



Пещера Альтамира

Неведомый художник добился удивительной живости и объемности рисунков. Никто из ученых долгое время не верил, что рисунки Альтамиры созданы десятки тысяч лет назад. Да и как поверить, что люди, не знавшие металлов, не умевшие не только писать, но даже вылепить простой горшок из глины, владели мастерством художника!



Пещерная живопись



Но поверить
пришлось:
вслед за Альтамирой
начались
исследования
других пещер, во
многих были
найжены
произведения
первобытного
искусства.

Пещерная живопись



Древнейшим художникам удавалось передать облик и характер тех зверей, на которых они охотились

Пещерная живопись



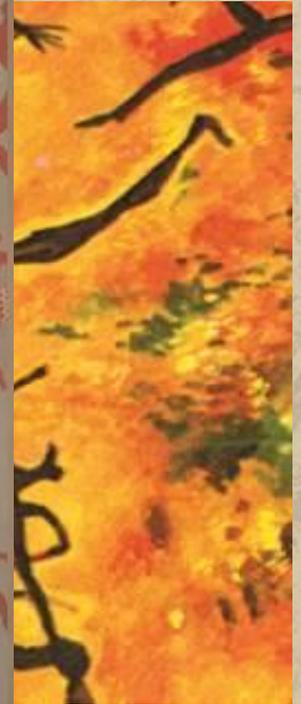
Оленей показывали чуткими и настороженными, коней — быстрыми и стремительными, мамонтов — массивными, тяжелыми, с высоким выпуклым затылком

Пещерная живопись



Оленей показывали чуткими и настороженными, коней — быстрыми и стремительными, мамонтов — массивными, тяжелыми, с высоким выпуклым затылком

Пещерная живопись



Часто изображали зверей, пораженных копьями, истекающих кровью: например, израненного камнями медведя, из пасти которого потоками хлещет кровь, носорога с торчащими из брюха стрелами, мамонта, павшего в ловушку.

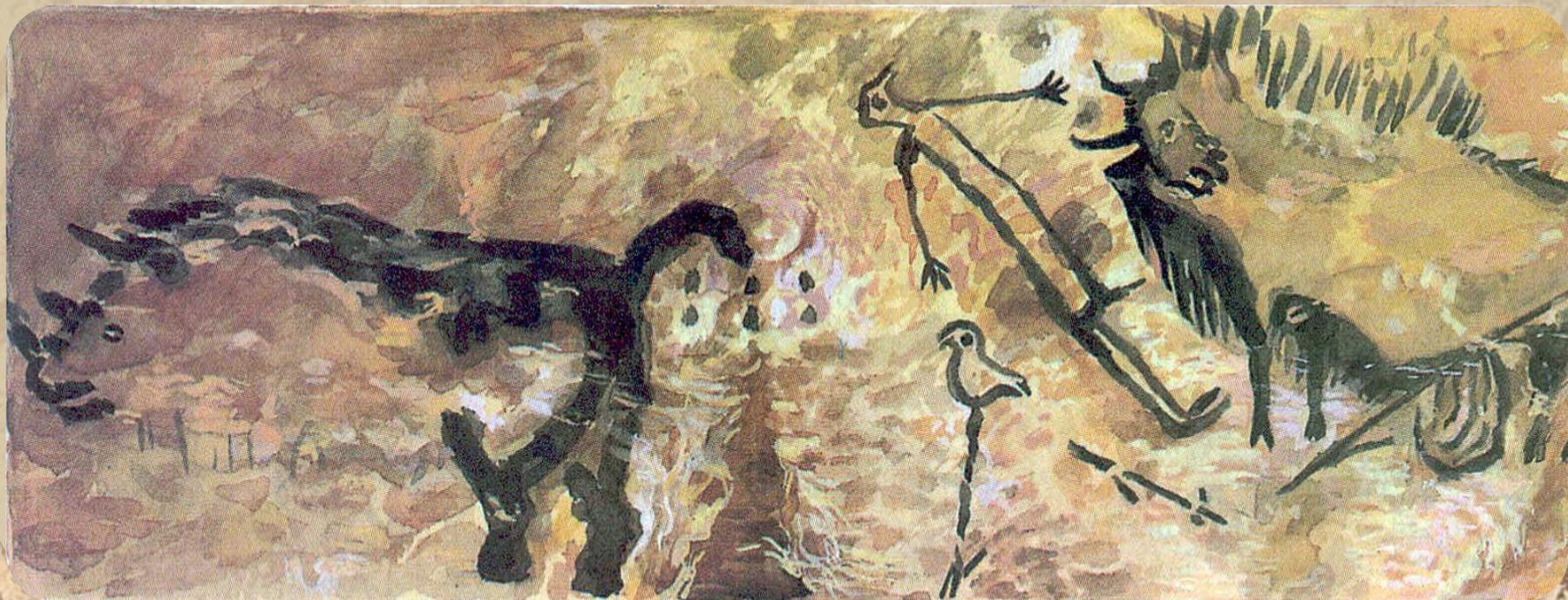
Первобытная живопись



Загадки древнейших рисунков

В рисунках многое непонятно. На стене одной из пещер изображена такая сцена. Падает навзничь охотник с птичьей головой. Выставив рога, уставился на него бизон, пронзенный острым копьем. Рядом с человеком длинный предмет с фигуркой птицы. Прочь уходит могучий носорог.

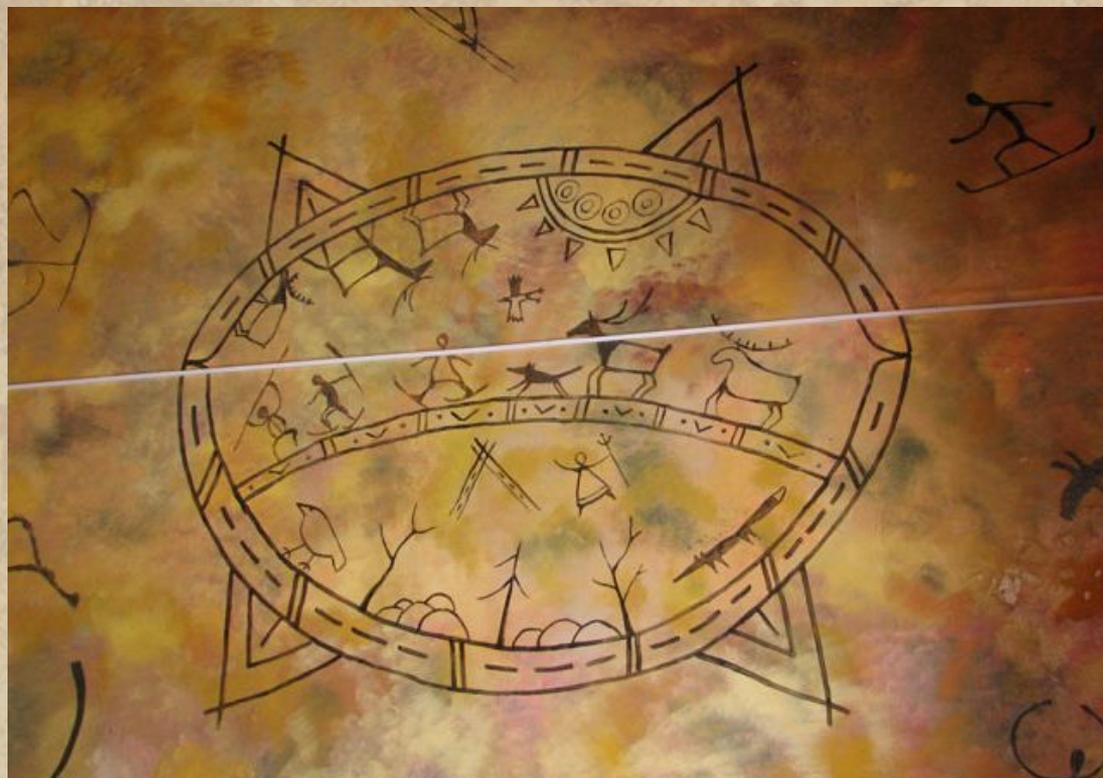
Что все это значит? Ответа мы не знаем.



Загадки древнейших рисунков

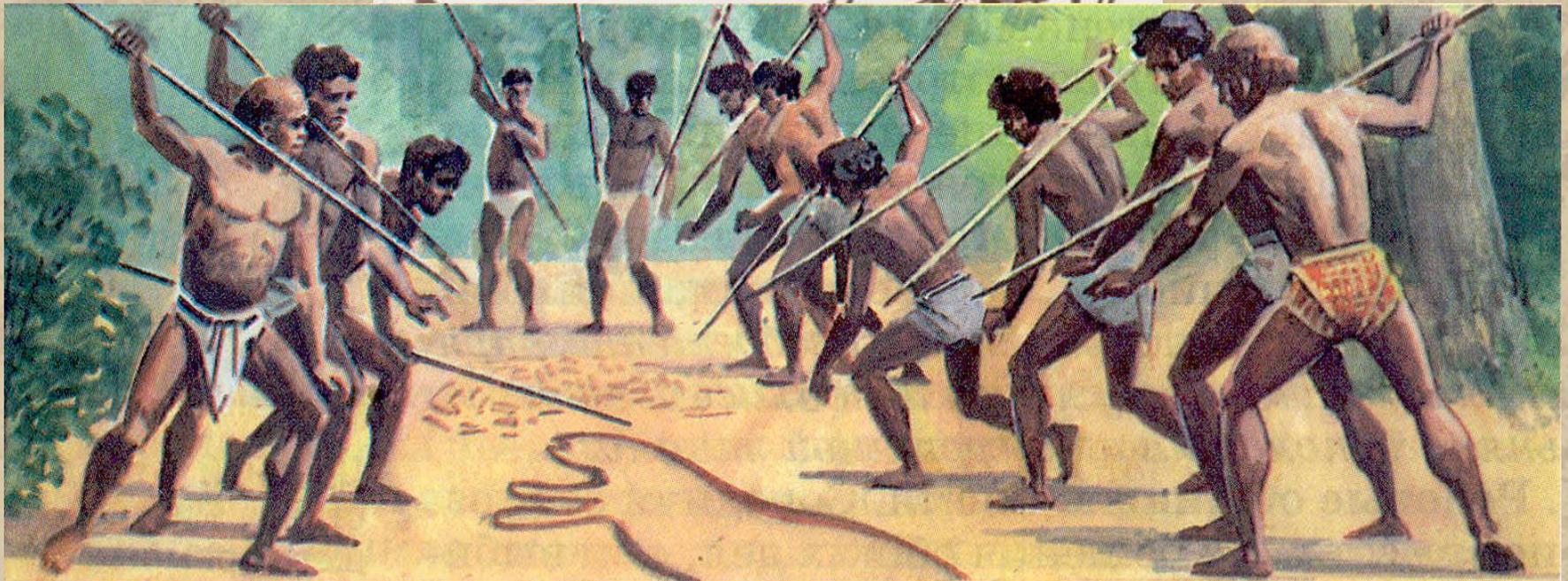
Существуют и другие загадки. Зачем художники помещали свои рисунки в малодоступных для обозрения местах?

Почему создавали их в глубине темных пещер, куда не проникают лучи солнца? Для чего изображали раненых или попавших в ловушки зверей?



Назначение живописи

Разгадать назначение пещерной живописи ученым помогли наблюдения за племенами, главными занятиями которых еще недавно были охота и собирательство. Одно такое племя в Австралии совершало перед охотой *колдовской обряд*, поражая копьями нарисованное на песке животное



Загадки древнейших рисунков

Люди верили, что если нарисовать раненое животное или поразить его изображение копьем, то это поможет добиться успеха на охоте.



Загадки древнейших рисунков



Загадки древнейших рисунков

В первобытные времена зародилась вера в то, что животные и люди могут чудесным образом превращаться друг в друга, в деревья и камни, в любые предметы.

Такие существа, порожденные фантазией первобытного человека, называются

оборотнями.

Они будто бы помогают или вредят людям



Зарождение веры

Первобытные люди пытались понять причины тех явлений, которые происходили в них самих. Почему спящие видят сны? У людей возникла вера, что в каждом человеке обитает сверхъестественное существо — *душа*.



о не замечает и не слышит.
ло. Она встречается с
пьет,
ы. Будить его резко и
успеет вернуться — и тогда

Зарождение веры

Люди верили, что души предков переселились в далекую «страну мертвых». Там они, так же как прежде, живут родовыми общинами, охотятся, ловят рыбу и собирают съедобные плоды. В могилу умершего клали все необходимое для жизни в «стране мертвых»: крепкую обувь и пищу, копье, одежду, ожерелье из раковин или звериных зубов.

Рассмотрите рисунок на стр.17



Зарождение веры

«Религия» – вера в сверхъестественное.

Причины возникновения – непонимание и страх перед явлениями природы.



Появившиеся у первобытных людей верования — в колдовство, в оборотней, в душу, в жизнь после смерти — называются **религиозными.**

Домашнее задание

1. **УСТНО:** параграф 3 - читать, выделять главное, запоминать термины и даты;
2. **ВИЗУАЛЬНО:** Просмотреть презентацию, вспомнить что и как было на уроке;
3. **УСТНО:** Ответить на ? № 3 на стр. 17