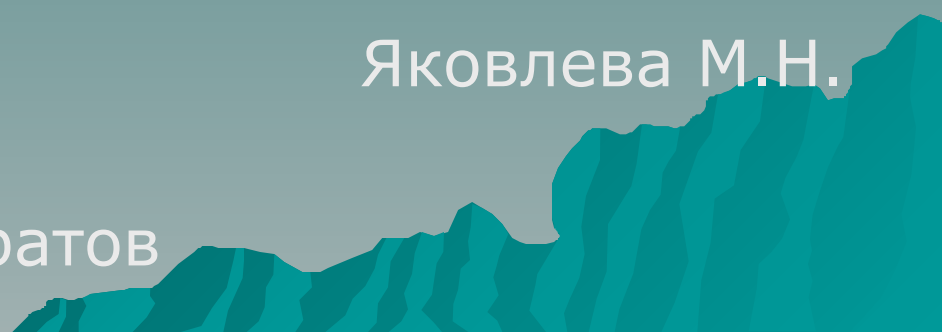


Урок изобразительного искусства в 7 классе по теме: **СИМВОЛИЗМ**

◆ Подготовила:
учитель изобразительного искусства
МОУ «Гимназия №87»
Яковлева М.Н.

г.Саратов

A stylized, layered mountain range silhouette in shades of teal and blue, located at the bottom right of the slide.

Цели и задачи урока:

- ◆ 1. Познакомить детей с творчеством символистов;
 - ◆ 2. Раскрыть особенности данного направления в изобразительном искусстве;
 - ◆ 3. Использовать полученные знания в самостоятельной работе.
- 
- A stylized, layered silhouette of a mountain range in shades of teal and blue, located in the bottom right corner of the slide.



СИМВОЛИЗМ

Что такое символизм

Символизм – от греч. *symbolon* – символ, знак – направление в искусстве (первоначально в литературе, а затем и в других видах искусства - изобразительном, музыкальном, театральном) возникшее во Франции в 1870-80-х гг. и достигшее наибольшего развития в конце XIX – XX веков, прежде всего в самой Франции, России, Бельгии, Германии, Норвегии, а также Америке. Стал одним из самых плодотворных и самостоятельных направлений искусства.

М.Врубель

Царевна-Лебедь



М.Врубель

Демон

Символизм обращается к сфере духа. В основе символистской концепции лежит утверждение о наличии за миром видимых вещей истинного, реального мира, который наш мир явлений лишь смутно отражает.

В.Борисов-Мусатов Водоем

Художники-символисты отрицали реализм и считали, что живопись должна воссоздавать жизнь каждой души полную переживаний, неясных, смутных настроений, тонких чувств, мимолётных впечатлений, должна передавать мысли, идеи и чувства, а не просто фиксировать предметы видимого мира.



В. Борисов-Мусатов Отблеск заката

Однако подчеркнем, что они писали не отвлеченные сюжеты, а реальные события, реальных людей, реальные мировые явления, но в метафоричной и наводящей на размышления манере.



В.Борисов-Мусатов
Гобелен



♦ В основе выражения язык души и мыслей лежал образ-символ, в котором и заключается смысл художественного произведения.

М.Чюрленис Сказка королей

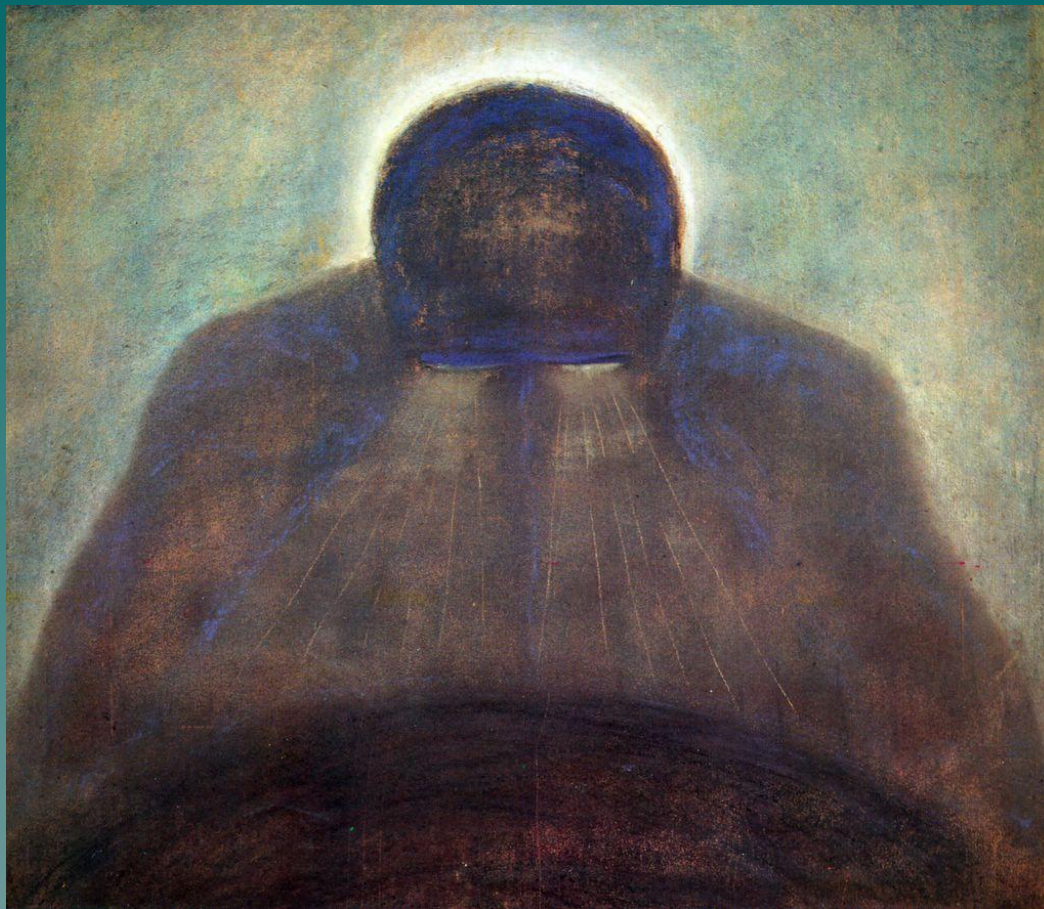
Символика означает систематическое использование символов или аллегоричных иллюстраций. Символика - важный элемент большинства религиозных искусств, поэтому черты символизма присутствуют в искусстве с древнейших времен. С символами связано искусство Древнего Востока с его культом мертвых. Христианские символы занимают важное место в готической фресковой живописи.





Направление «символизм» возникло в искусстве в конце XIX века, как противовес буржуазному искусству – реализму и импрессионизму. В нем отразился страх художников перед окружающим миром с его научными и техническими достижениями, заслонившими духовные идеалы прошлых эпох.

М.Чюрленис
Покой



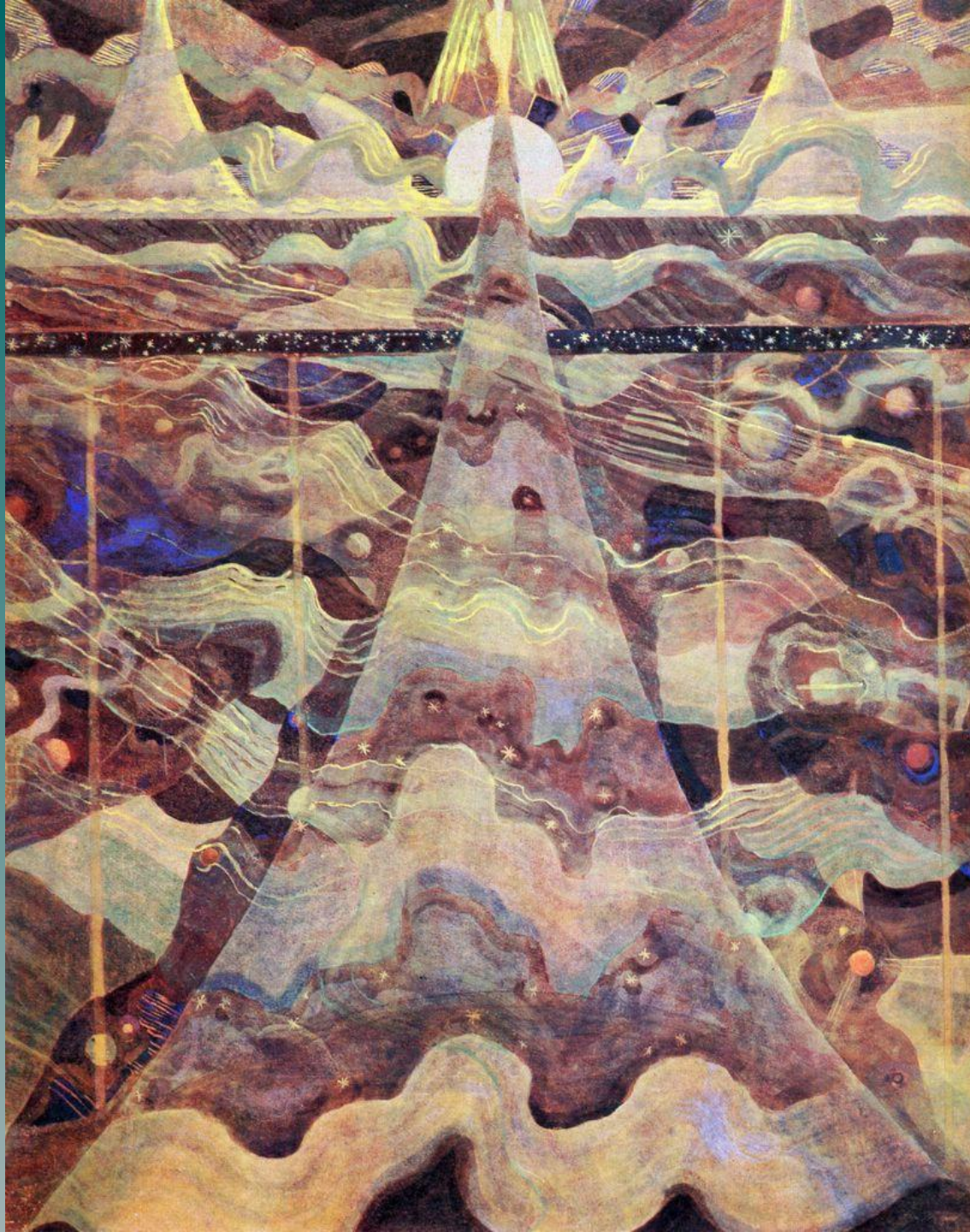
Символисты выразили неприятие буржуазности, тоску по духовной свободе, трагическое предчувствие мировых социально-исторических сдвигов.

М.Чюрленис
Мысль

Среди сюжетов преобладали сцены евангельской истории, полумифические-полуисторические события средневековья, античная мифология. В общем, все связанное с религиозным или мифологическим подтекстом.

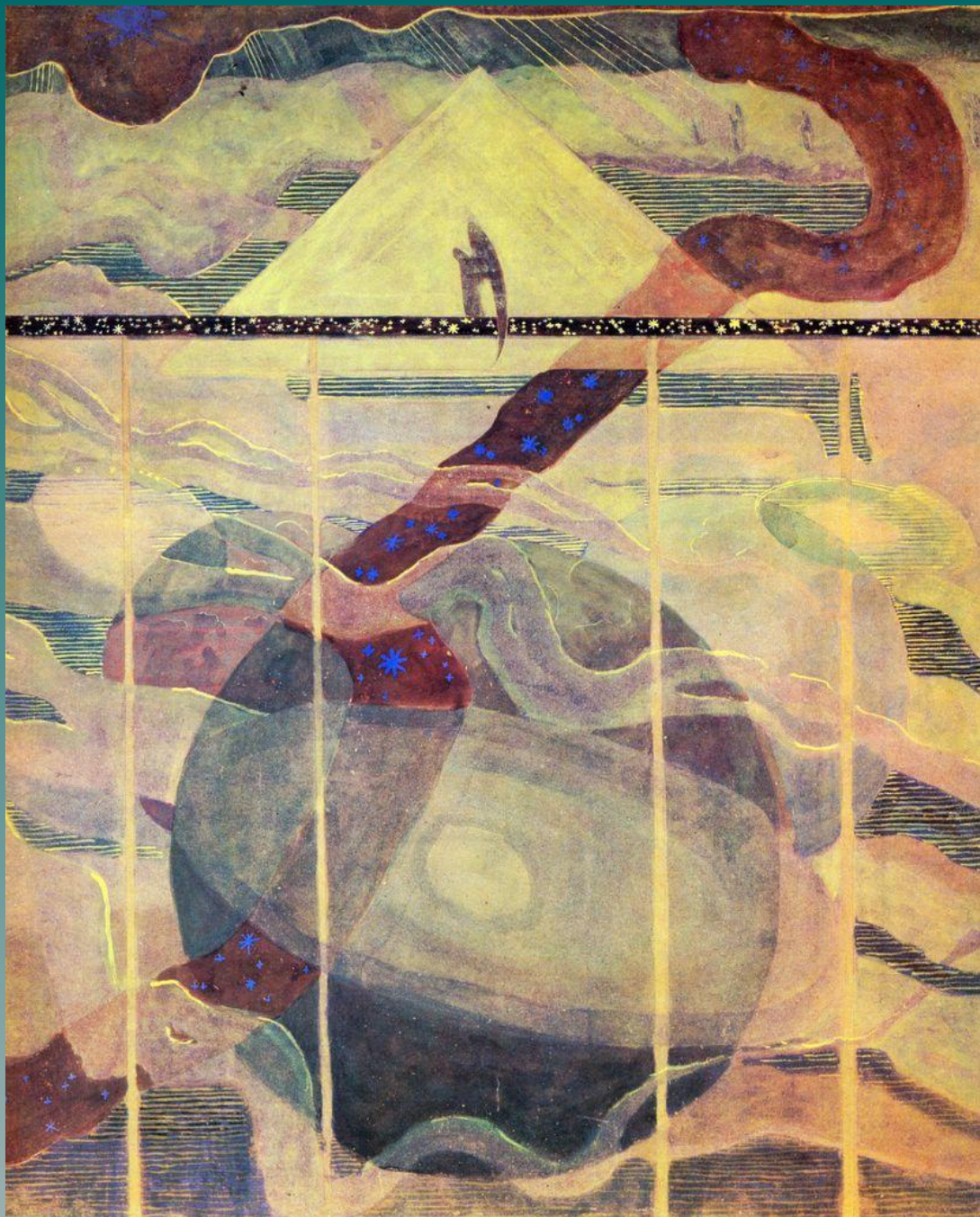
М.Чюрленис
Ангел.
Прелюд





Работы художников этого направления проникнуты мистицизмом, все произведения символистов передают ощущение сверхъестественного и потустороннего.

М.Чюрленис
Звездная
соната



Частыми темами их картин были темы жизни и смерти, греха, любви и страдания, ожидания, хаоса и космоса, добра и зла, прекрасного и уродливого...

Характерные черты: многозначность образа, игра метафор и ассоциаций.

М.Чюрленис
Вселенная

М.Чюрленис Весть

Особое место в живописи символизма занимает близкое к "модерну" сказочно-фольклорное, основанное на прямых аналогиях с музыкой творчество М. К. Чюрлёниса в Литве.

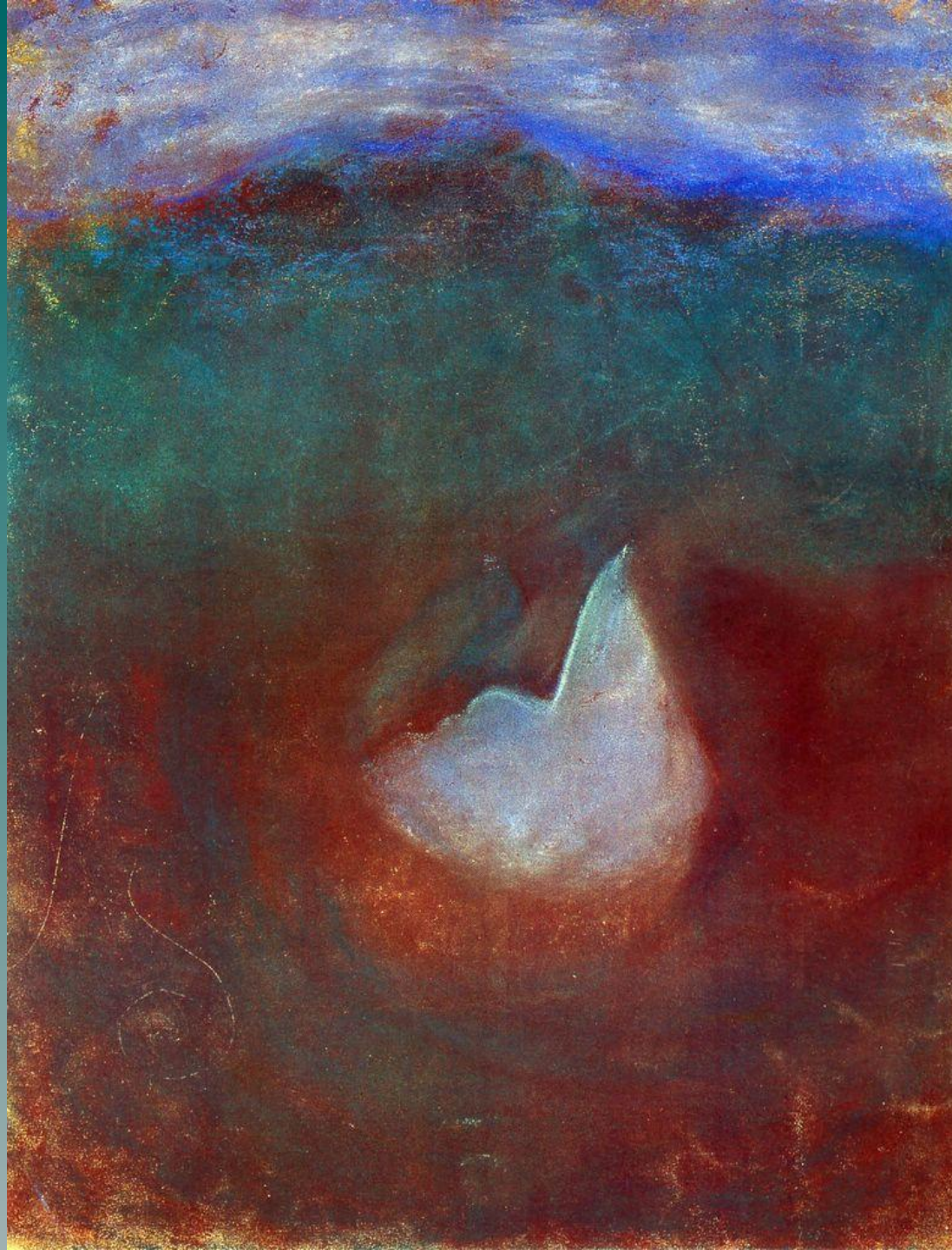




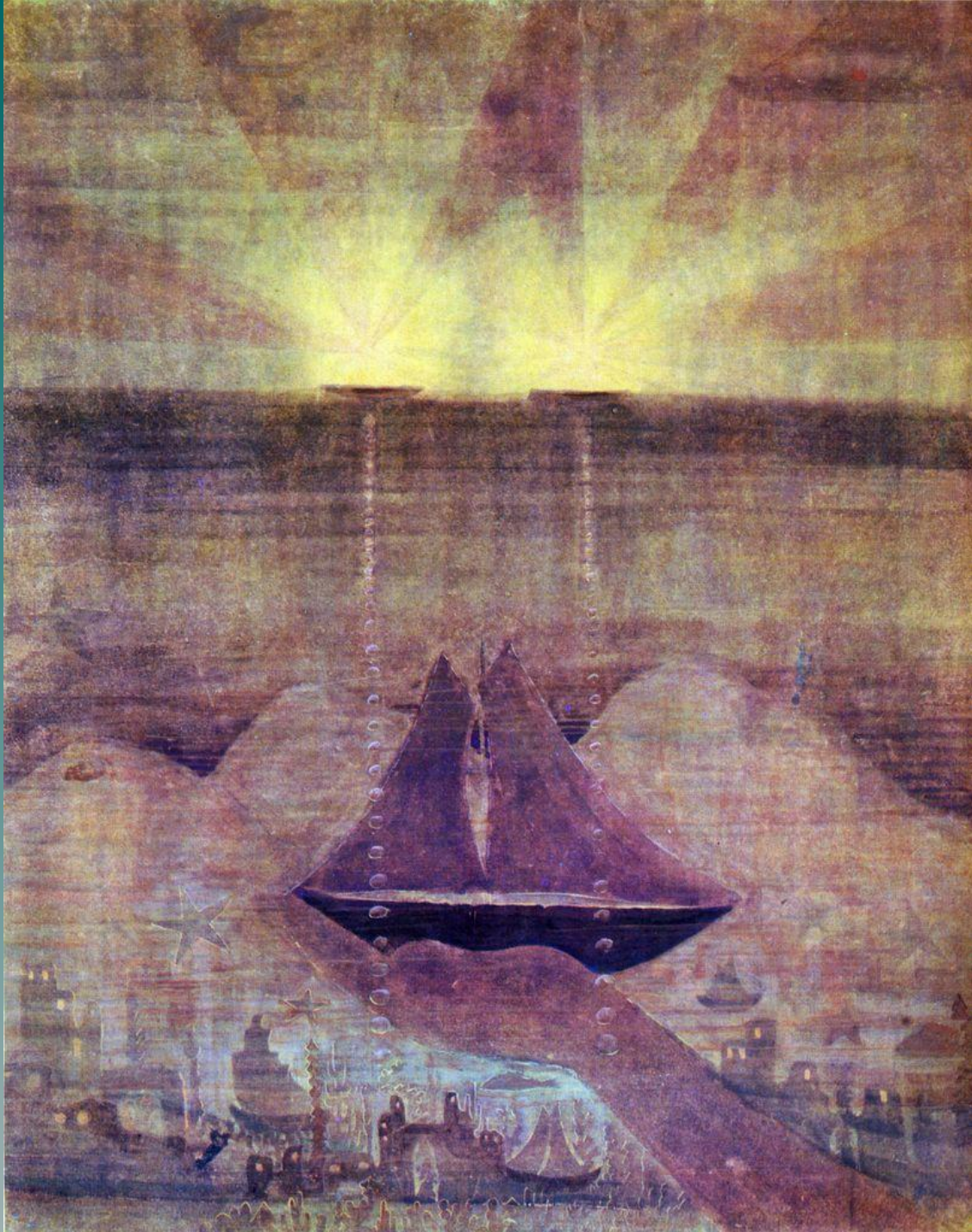
М.Чюрленис
Приветствие солнцу

М.Чюрленис Лица

Вошедший в
изобразительное
искусство многих
стран, символизм
оказал большое
влияние на мировое
искусство и
подготовил основу для
возникновения
живописи
сюрреализма.



М.Чюрленис
Анданте



М.Чюрленис
Соната моря



ЗАДАНИЕ:

Пользуясь предложенными словами из каждого столбика, составьте композицию в стиле символизма

Чувства	Персонаж	Состояние	Место
♦ спокойный	солдат	буря	пустыня
♦ злой	старик	туман	пещера
♦ добрый	девушка	снег	горы
♦ веселый	собака	дождь	море
♦ грустный	птица	шторм	город
♦ загадочный	призрак	солнечно	тоннель



Перечень использованных материалов:

- ♦ Сокольникова Н.М. Основы живописи.- Обнинск, 1996 г.
- ♦ [//www.liveinternet.ru/communiti](http://www.liveinternet.ru/communiti)
- ♦ [//www.centre.smr.ru](http://www.centre.smr.ru)

