

**Голоса народного творчества и
природы в опере Николая
Андреевича Римского-
Корсакова «Снегурочка».**



Цель:

1. Ознакомить детей с музыкальным произведением Н.А. Римского-Корсакова оперой «Снегурочка»

Задачи:

- 1. Привить бережное отношение к культурным традициям народа.**
- 2. Побудить интерес к музыкальному произведению Римского-Корсакова опере «Снегурочка».**



**Николай
Андреевич
Римский Корсаков**



**Александр
Николаевич
Островский**

**А.Н. Островский создал пьесу
«Снегурочка» по мотивам
устного народного
творчества, в котором
отражены быт и труд
русского народа.**

**Сказка является отражением
самой действительности,
созданной в художественных
образах**

Берендеев посад





Берендейни



Бирючи.

Бирючи

Пьеса «Снегурочка» имеет подзаголовок «весенняя сказка» .

В ней участвуют герои, которые знакомы нам по многим сказкам, легендам и преданиям. Среди них — Снегурочка, ее родители, Мороз и Весна, Леший.



Весна

Весна красна



Леший

Леший



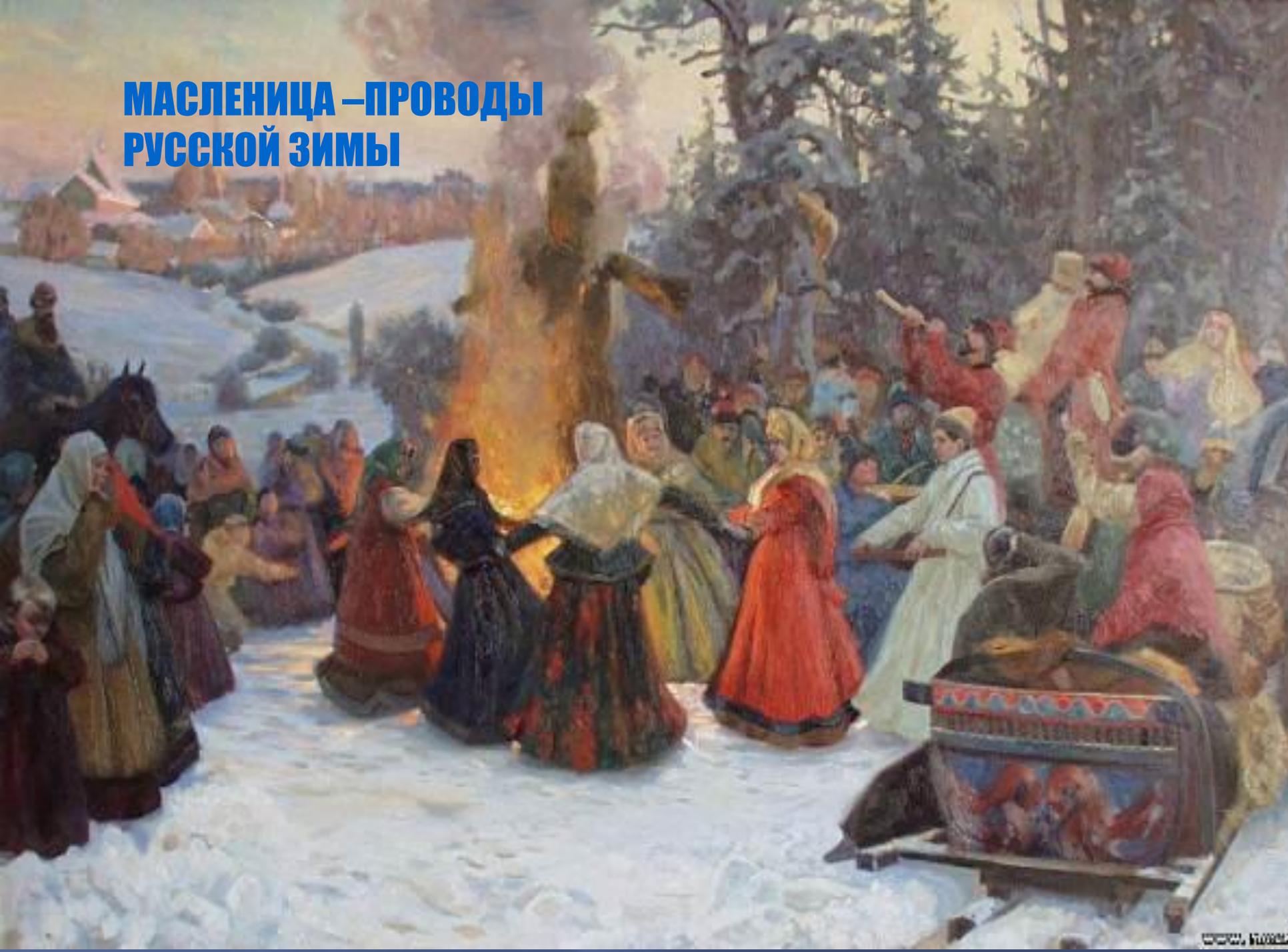
Мороз



Снегурочка

Н.А. Римский-Корсаков в опере «Снегурочка» воспел жизнь народа, живущего в согласии с природой, показал богатство народных обычаев и обрядов, без которых картина сказочной Руси не была столь красочной.

МАСЛЕНИЦА – ПРОВОДЫ РУССКОЙ ЗИМЫ



Обрисовывая фантастические персонажи, Римский-Корсаков опирается главным образом на инструментальные возможности оркестра. А у его представителей реального мира мелодика носит вокальный, песенный характер. Все действующие лица имеют свои постоянные темы-характеристики, которые сопровождают героев на протяжении всей оперы. Даже картины природы (птицы, светлячки, кусты, деревья) имеют свои темы. Они одушевлены и очеловечены.

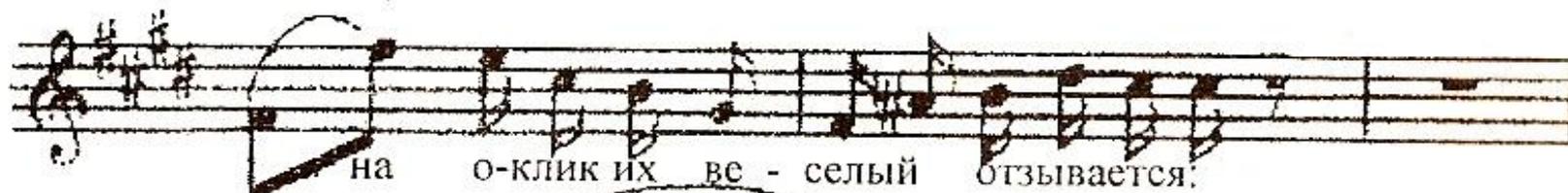
Ария Снегурочки

АРИЯ СНЕГУРОЧКИ

Подвижно, прихотливо



С по - друж-ка - ми по я - го - ду хо - дить,



на о-клик их ве - селый отзывается:



- А

у, а - у!



**С помощью
музыкального
инструмента флейта
композитор помогает
нам почувствовать, что
Снегурочка лишена
человеческого тепла**

ФЛЕЙТА



Флейтист 18 века.

Флейта является духовым инструментом. Большинство флейт сделаны из металла (обычно из серебра); современные флейты только в виде исключения изготавливают из дерева. Флейту можно использовать в оркестре, ансамблях духовых инструментов, джаз-бэндах, благодаря яркому, ясному звучанию. На флейте играют, вдвывая воздух поперек отверстия для губ. Не считая пикколо, флейта является единственным инструментом в оркестре, на котором играют таким образом.



Звучание

Просмотр



Музыкальная
пикатунка



Семейства



Описание

**Лель – это
олицетворение вечного
искусства музыки,
песенного творчества
народа.**



ТРЕТЬЯ ПЕСНЯ ЛЕЛЯ

Медленнее, чем вступление

1. Ту - ча со тро - мом сто - ва - ри - ва -
лась: «Ты гре - ми, гром, а я дождь ра - золь - ю, вспрыснем
зем - лю ве - сел - ным дож - дем! То - то
цве - ти - ки воз - ра - ду - ют - ся, выйдут де - ви - цы за
я - го - да - ми, вслед им мо - лод - цы у - ви - жут -
ся». Лель мой, Лель мой, лё - ли - лё - ли, Лель!

КЛАРНЕТ



Кларнет - один из самых многосторонних современных инструментов, способный воспроизводить большой диапазон разнообразных звуков. Он имеет чистый и ясный звук. Применяется в составе оркестров, военных оркестров и группах, играющих джаз. На рисунке вы видите стандартный оркестровый кларнет - хотя в составе оркестра применяются и кларнеты иных размеров.



Кларнетист



Музыкальная
шкатулка



Семейства

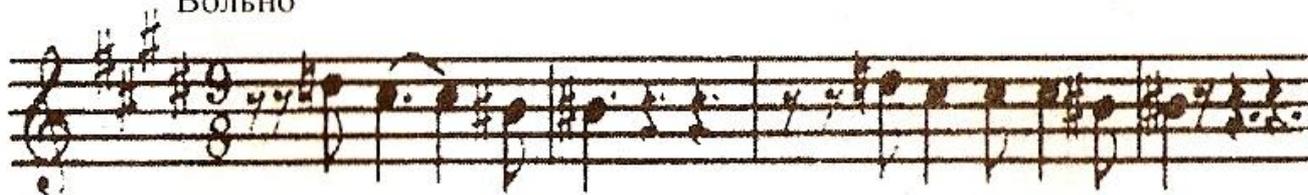


Описание

Сцена таяния Снегурочки

СЦЕНА ТАЯНИЯ СНЕГУРОЧКИ

Вольно



Αρφα



Снегурочка – это утро любви,
утро судьбы народной. Недаром
опера начинается отдаленным
петушиным призывом,
воспевающим зарю, и
заканчивается могучим и
победным восходом солнца.
Торжественный гимн Яриле -
музыкальный итог оперы,
подготовленный всем ее ходом.

Ярило



Николай Андреевич Римский-Корсаков



«...Я прислушивался к голосам народного творчества и природы, брал напетое и подсказанное им в основу своего творчества».