



Александр Блок

поэма

«Двенадцать»

***«Всем телом, всем
сердцем, всем сознанием -
слушайте Революцию!»
А. Блок.***



Время создания поэмы

Поэма «Двенадцать» навеяна революционными событиями: последние месяцы 1917 и январь 1918г. были неделями апокалипсическими – Брестский мир, красный террор, начало Гражданской войны, обстрел Кремля, погромы и самосуды, поджоги усадеб и убийства помещиков, слух о поджоге Михайловского и родного Шахматова.

Поэма, написанная менее чем за месяц, на высшем взлете творческих сил, остается памятником кратчайшей эпохи первых недель революции 1917 года. Закончив ее, Блок сказал: «Сегодня я –

В январе 1918 г. по горячим следам событий, которые потрясли мир. Начал 8 января, перерыв, дописал 17 и 28 января.



Смысл названия

- 1) 12 красноармейцев, патрулирующих революционный Петербург;
- 2) 12 апостолов Христа-разносчики учения Христа.
- 3) Содержит 12 глав.



Жанр, стиль и композиция поэмы «Двенадцать»

«Двенадцать» - эпическая поэма, как будто составленная из отдельных зарисовок, картинок с натуры, быстро сменяющих одна другую.

Динамичность и хаотичность сюжета.

Выразительность картинок, составляющих поэму, передают неразбериху, которая царила и на улицах, и в умах.

**- Есть ли в поэме лирические мотивы?
Как проявляет себя автор?**

Автор не является героем поэмы, его позиция проявляется косвенно в том, что и как он изображает; в начальной картине-пейзаже, в конце поэмы.



Композиция, отражающая стихию революции, определяет стилевое разнообразие поэмы.

«Слушайте музыку революции», - призывал Блок.

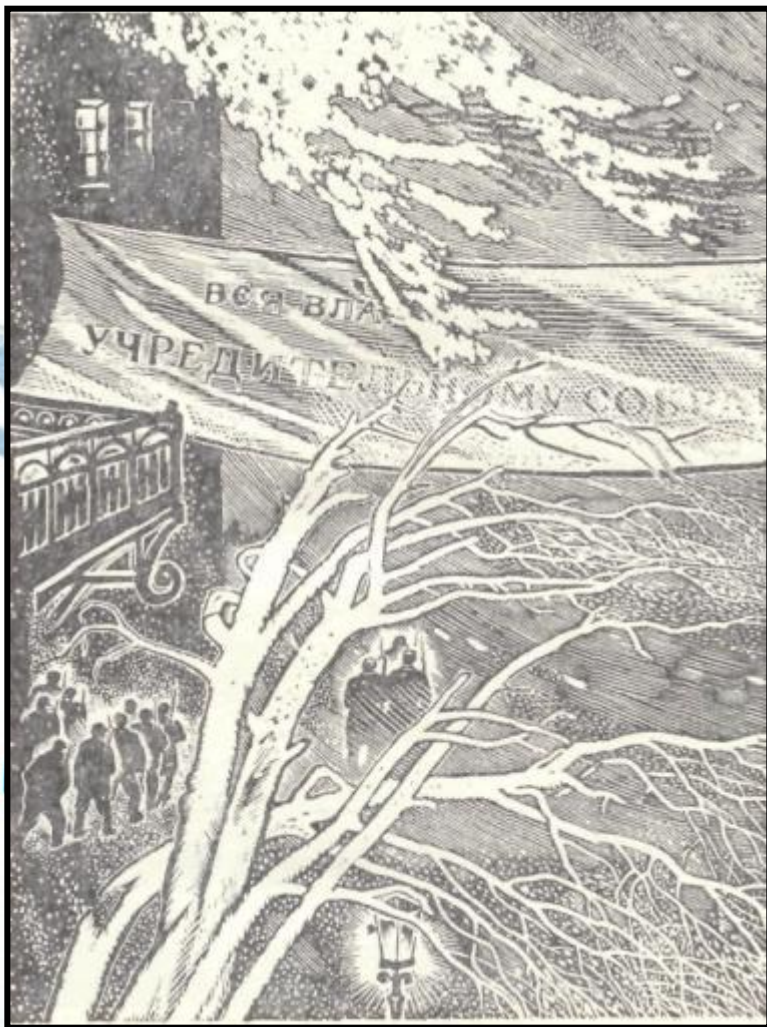
В поэме звучит эта музыка.

Музыка революции – это метафора, выражение, звучание жизни. Музыка эта отражена в ритмическом, лексическом, жанровом разнообразии поэмы. Традиционные ямб и хорей сочетаются с разностопными размерами, иногда с нерифмованным стихом. В поэме звучат интонации марша:



В очи бьется
Красный флаг. (гл. 11).
Раздается
Мерный шаг.
Вот – проснется...
Лютый враг

«Музыка революции»



- В поэме звучат интонации *марша*.
- Слышен *городской романс*.
- Часто встречается *частушечный мотив*.
- Прямо процитирована *революционная песня*.
- Бросаются в глаза лозунги: «*Вся власть Учредительному Собранию!*»

1 глава

Черный вечер.
Белый снег.
Ветер, ветер!
На ногах не стоит
человек.

Ветер, ветер -
На всем божьем
свете!

Завивает ветер
Белый снежок.
Под снежком - ледок.
Скользко, тяжело,
Всякий ходок
Скользит - ах,
бедняжка!



Контраст чёрного и белого цвета.
*Чёрный вечер,
Белый снег...* («Белый снег» -
символ чистоты и надежды)

Но
*Под снежком – ледок.
Скользко, тяжело,
Всякий ходок
Скользит – ах, бедняжка!*

- Что символизирует «ледок»?

Образ ветра - всё действие поэмы развёртывается на фоне разгулявшихся природных стихий:

**Ветер, Ветер
На всё божьем
свете!**

«Ветер хлёсткий», он
«гуляет»,
«свищет»,
«и зол и рад»,
«разыгралась чтой-то
вьюга»,
«ох, пурга какая,
спасе!»
«Вьюга долгим смехом
Заливается в

Образ ветра бы
комментирует происходящее:

- одних сбивает с ног,
- другим кажется «весёлым»,
- он «рвёт, мнёт плакат про
«Учредительное собрание»»,
- когда появляются
красногвардейцы, он
радостно «гуляет».
- Ветер срастается с
петроградским пейзажем и
Революцией.

Персонажи 1-й главы.

- **Старушка:** образное сравнение: «*старушка, как курица, / кой-как перемотнулась через сугроб*».
- **Буржуй:** «...на перекрёстке в воротник упрятал нос»
- Хлёсткий эпитет и оксюморон: «*А вон и долгополый - / Сторонкой за сугроб... / Что нынче не весёлый, / Товарищ поп?*»

Вития:

«А это кто? – Длинные волосы
И говорит вполголоса:
- Предатели!
- Погибла Россия!»

- оратор, человек, искусный в красноречии (устар. или иронич.). Витиеватый, замысловатый (о слоге, стиле речи, почерке)

- **Поп:** «брюхо»

«А вон долгополый –
Сторонкой – за сугроб...
Что нынче невесёлый,
Товарищ поп?»

- **Барыня:** «в каракуле»
- **Бродяга:** «сутулится»



Можно ли согласиться с тем, что Блок сатирически изображает старый мир? Какие художественные особенности использует автор в обрисовке старого мира?

Эпитеты: длинные волосы, долгополый
ирония: “что нынче невеселый товарищ поп?”

“Помнишь, как бывало,
Брюхом шел вперед,
И крестом сияло брюхо на народ;

Просторечная лексика:

Поскользнулась и – бац - растянулась



Только ли старый мир изображается сатирически? Как Вы понимаете следующие строчки?

И у нас было собрание ...

Вот в этом здании ...

...Обсудили –

Постановили:

На время – десять, на ночь двадцать пять...

И меньше - ни с кого не брать...

(Это представительницы древнейшей профессии разрешают возникшие проблемы по примеру “строителей новой жизни”).)

2 глава – образ свободы без креста

- Во 2 главе на авансцену *выходят 12*.
Значимость этого числа подчёркивается названием
ПОЭМЫ
- *Как они появляются в поэме?*
 - на фоне многоголосия (обилие диалогов)
 - чёткий маршевый ритм
 - реплики анархического толка.

...идут двенадцать человек.

Винтовок черные ремни,
Кругом - огни, огни, огни...

В зубах – сигарка, примят картуз,
На спину б надо бубновый туз!

Это городская беднота, бывшие
каторжники. Их внешность олицетворяет
духовный облик:

Свобода, свобода,
Эх, эх без креста!

Они безбожники, слишком ясно несут на
себе следы той жизни, которую они
прожили, жизнь, в которой ,чтобы
уцелеть ,надо было стать такими.

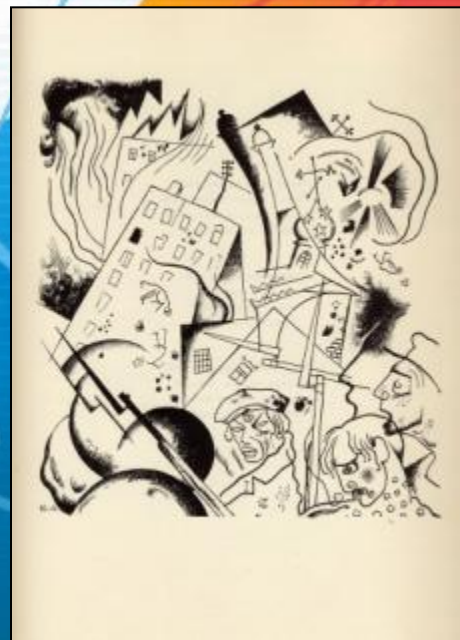


Реплики 2 главы:

- Свобода, свобода,
Эх, эх, без креста!
Тра-та-та!
- Холодно,
товарищи,
холодно!
- Товарищ,
винтовку держи,
не трусь!
Пальнём-ка пулей в
Святую Русь...
- Эх, эх, без креста!

Лозунги:

- Вперёд, вперёд, вперёд,
Рабочий народ! (6)
- Товарищ! Гляди
В оба! (10)
- Революционный держите
шаг!
Неугомонный не дремлет
враг! (2)



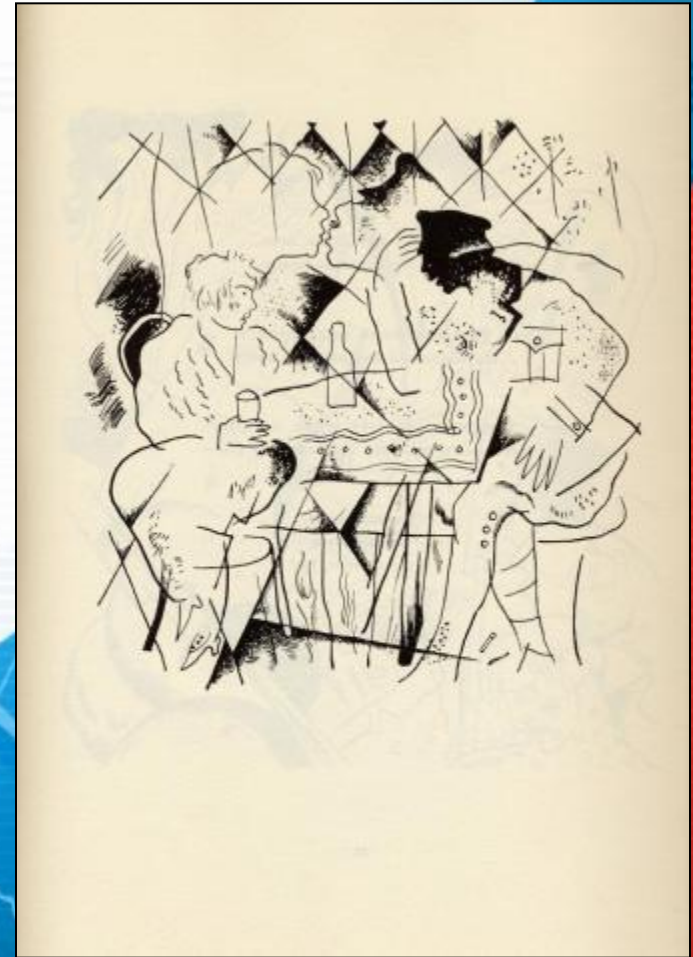
12

говорится о них как о потенциальных каторжниках . Их облик и повадки непривычны и даже отпугивают.

«Словеса» изобилуют грубым просторечием и руганью, мысли и побуждения низменны: не без зависти говорят 12 о своём бывлом товарище, удачливом в житейских и любовных делах Ваньке. Новый мир, как и старый, не идеализирует. Не выпрямляет, не идеализирует своих героев.

3 глава- солдатские частушки

- это внутренний, психологический портрет «товарищей», их коллективное сознание («наши», «мы»).
- Но это и размышление Блока о необходимости преодоления противоречия между внешним и внутренним. Чтобы революция оправдалась, мало спалить буржуев мировым пожаром. Надо, чтобы этот пожар был в крови. Но по старой привычке за благословением



4-7 главы – история Катьки

За что убили Катьку? В чем ее вина?

Фактически Катька является невинной жертвой: даже если считать, что ее вина перед революцией в том, что раньше она проводила ночи с красноармейцем Петрухой, а теперь с буржуем Ванькой, то не слишком ли сурово за такую вину наказание? – убийство без суда и следствия, а потом глумление над трупом?

А Катька где? – Мертва, мертва! –

Простреленная голова!

Что Катька, рада? – ни гу-гу...

Лежи ты, падай, на снегу!”



Обратите внимание на нравственную оценку совершенного поступка.

Петруха переживает потому, что

**“Эту девку ... любил
Ночки черные, хмельные
с этой девкой проводил”.**

7 глава

Но переживания Петрухи лишены нравственной основы. Его товарищи не переживают вовсе: в их системе ценностей то, что они совершили, является поступком обыденным, не заслуживающим переживания.

Их “сочувствие” Петрухи весьма своеобразно: в оказании моральной поддержки они пытаются обратить Петьку к революции:

**“Что ты, Петька, баба что ль...
Поддержи свою осанку!
Над собой держи контроль!
Не такое нынче время,
Чтобы нянчиться с тобой!
Потяжеле будет время
Нам, товарищ дорогой!**



8 глава

- В 8 главке пустота души героя толкает его на вакханалию. «Скучно» – абсолютная внутренняя пустота. Когда нет духовного и душевного «содержания» своей жизни, то и чужая ничего не стоит. Эгоизм революционного своеволия социально направлен в «этажи», к буржуям.
- Однако кровное возмездие не принесло удовлетворения Петрухе. Нельзя заполнить пустую душу чужой кровью, и поэтому герой остается в прежнем состоянии. Композиционно главка закольцована словом «Скучно».

8 строк создают жуткую картину бездуховности: явлениями одного порядка предстают и семечки лушит, и темечко почесать, и ножичком полоснуть.



9 глава-буржуй на перекрестке сравнивается с голодным псом

Начало главы – романс о декабристах.

- *Случайно ли образ буржуя дан на перекрестке? Что такое перекресток? Только ли 4 дороги, ли это еще и крест? Может ли хоть одна из дорог привести в ту жизнь, где он станет самим собой?*
- *Как вы понимаете образ «человек-вопрос»? К кому обращается этот вопрос? Можно ли на него ответить? Кто мог бы на него ответить? Почему человек-вопрос застыл там, где находится сердце распятого Христа?*

В 9 главе Блок рисует страшную по своей безысходности картину страданий человека, обреченного на гибель не в силу каких-то личных качеств, а потому, что мир, в котором он мог бы быть человеком разрушен теми самыми «двенадцатью», которые продолжают свое победное шествие «Гуляй, ребята, без вина!».

10 глава-вьюга усиливается...

Перекресток заметает пурга, и в этой тупиковой ситуации Петруха, смущенный предложением буржуя, пытается опереться на прежние, привычные ценности: «Ох, пурга какая, спасе!» Спас – Спаситель – другое имя Иисуса Христа.

«Товарищи» Петрухе возражают:

- Петька! Эй, не завирайся!

От чего тебя упас

Золотой иконостас?

Бессознательный ты, право,

Рассуди, подумай здраво –

Али руки не в крови

Из-за Катькиной любви?



11 глава

Первая строфа утверждает свершившееся

И идут без имени святого

Все двенадцать вдаль...

- Почему эта строфа отделена от предыдущей и последующих? Значит ли это, что Блок придает ей особое значение?

Обратим внимание на слово «все». Они обрели единство, которое символизировано маршевым музыкальным ритмом. В этот момент внешние стихии утрачивают свою власть – «И вьюга пылит им в очи», – но движение вперед продолжается.

К концу поэмы меняется и едва ли не окольцовывает ее мотив движения. Сопоставим три словосочетания: «Идут двенадцать человек»; «Идут без имени святого»; «Вдаль идут державным шагом». Изменилось внутреннее содержание движения? Безусловно. Державность – это исполнение государственной миссии. В этом исполнении они осознают свое предназначение.

Выполнила революция свою задачу – «переделать все»? Да. Такой Блок ее «услышал» в январе 1918 года. А в реальности? В реальности она была более страшной, кровавой и сложной. Блок это скоро поймет: музыка звучать

12 глава

В завершающей главе командные слова и интонации. «Товарищи» вступают в свои права и от слов переходят к «делу». Сюжет поэмы завершается кровавой строфой:

Трах-тах-тах!

Трах-тах-тах...

И многоточием, говорящем о продолжении кровопролития. Убив Катьку, они осознали свое право безнаказанно убивать других... Вот с этого-то момента и начинается реальная революция.

Картина, нарисованная в последней главе, - двенадцать красноармейцев и позади голодный пес, олицетворение старого мира. Блок понимал, что прошлое и будущее на таких крутых поворотах истории, как революция, неразрывно связаны между собой.

Последняя строфа,
завершающая поэму,
многосмысленна.

Во-первых, начавшись с
отголоска маршевой
интонации, она почти
мгновенно ее утрачивает,
и возникает напевная,
молитвенная мелодия,
личная мелодия Блока,
возвращающая нас к его
циклам «Снежная маска»,
«Фаина».

Во-вторых, поэт в образах-
символах высказал свое
понимание исторического
движения человечества:
от «позади» к «вперед».

Схематично его следует
представить так:

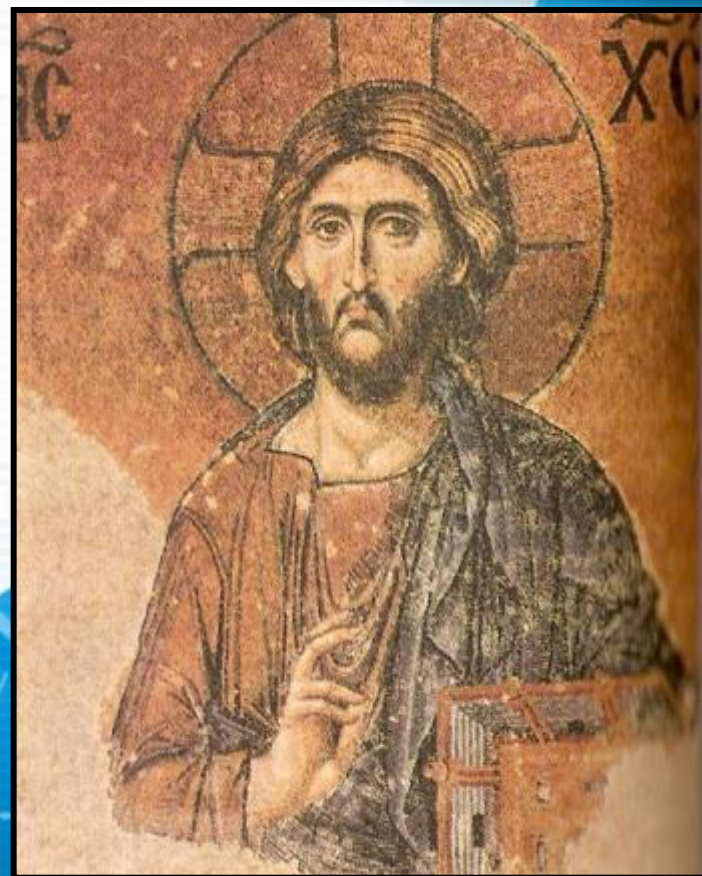
П 12 И.Х.



«П» обозначает пса, прошлое во всех его проявлениях; дьявольское начало; двенадцать символизирует человечество, движущееся к Истине, Красоте, Добродетели, которые олицетворяются в христианстве Иисусом Христом. Пес и Христос – рифмуются. Если есть добро, то есть и зло. Но если «Пес» в композиции строфы поставлен рядом с идущими, то от Христа они отдалены громадным расстоянием – в двадцать значимых слов! Дойдут ли они до Него?

Появление Христа нельзя считать неожиданным: начиная с первой строфы образ Творца постоянно присутствует в поэме. Вспомним, что изначально христианство-религия обездоленных, стремящихся к лучшей судьбе. Возможно, Христос в финале поэмы потому берет в руки кровавый флаг и оказывается с теми, кому он не нужен, что Он не волен в самом себе, ибо не вправе оставить слабое и несовершенное творение-человека – наедине с тем миром злобы, который этим же человеком и создан... Ибо если Он с ними, то есть пусть ничтожная, но все же надежда на то, что смута и тьма в душах людских уступят миру света, добра... Без Него такой надежды быть не может. Наверное поэтому поэма заканчивается все таки

**Случайно ли
появление Христа в
последней главе?**

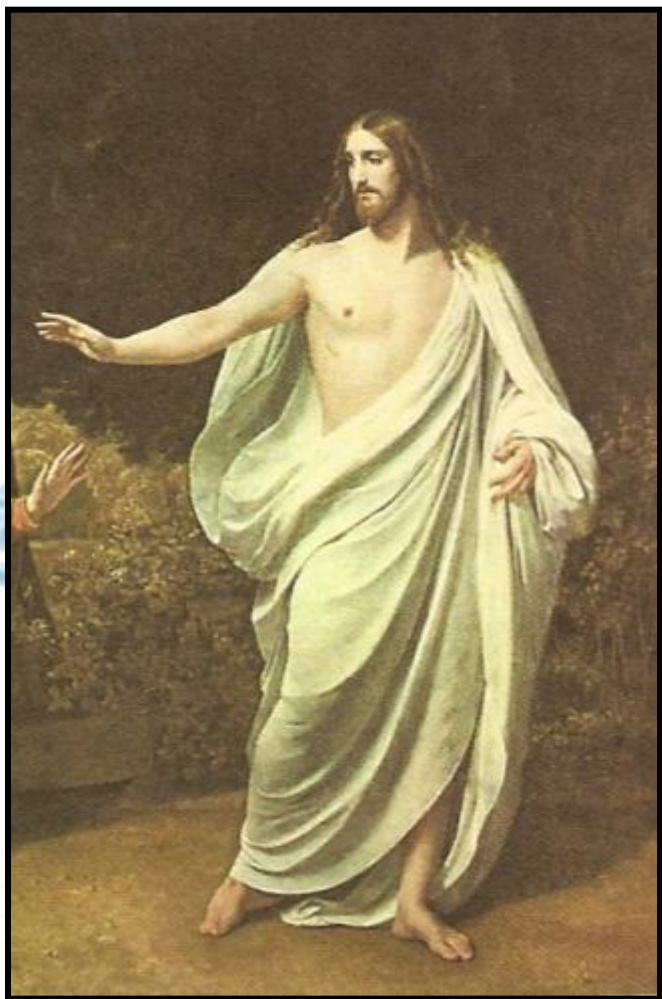


Какое значение имеет образ Христа в поэме?

1. Одни воспринимают образ Христа как попытку освятить дело революции, Появление Христа может быть залогом света, символ лучшего, справедливости, Любви, знак веры. Он и «от пули невредим», и он мертвый – «в белом венчике из роз». «Двенадцать стреляют в него, пусть и «невидимого».

2. Другие воспринимают этот образ как конюнство





Христос упомянут в поэме несколько раз. «Господи, благослови!» - восклицают революционеры, не верящие в Бога, но призывающие его благословить раздуваемый ими «мировой пожар». К Спасителю обращается и Петруха: « Ой, пурга какая, Спасе». И уже в заключительном эпизоде – явление Христа с кровавым флагом в руке. Эта концовка не давала покоя и самому Блоку: «Чем больше я вглядывался, тем явственнее я видел Христа. И тогда же я записал у себя: к сожалению, именно Христос». Но Блок писал и том, что с красногвардейцами должен идти не Христос, а Другой. Кто же все-таки появляется в конце поэмы?

Кто там машет красным флагом?

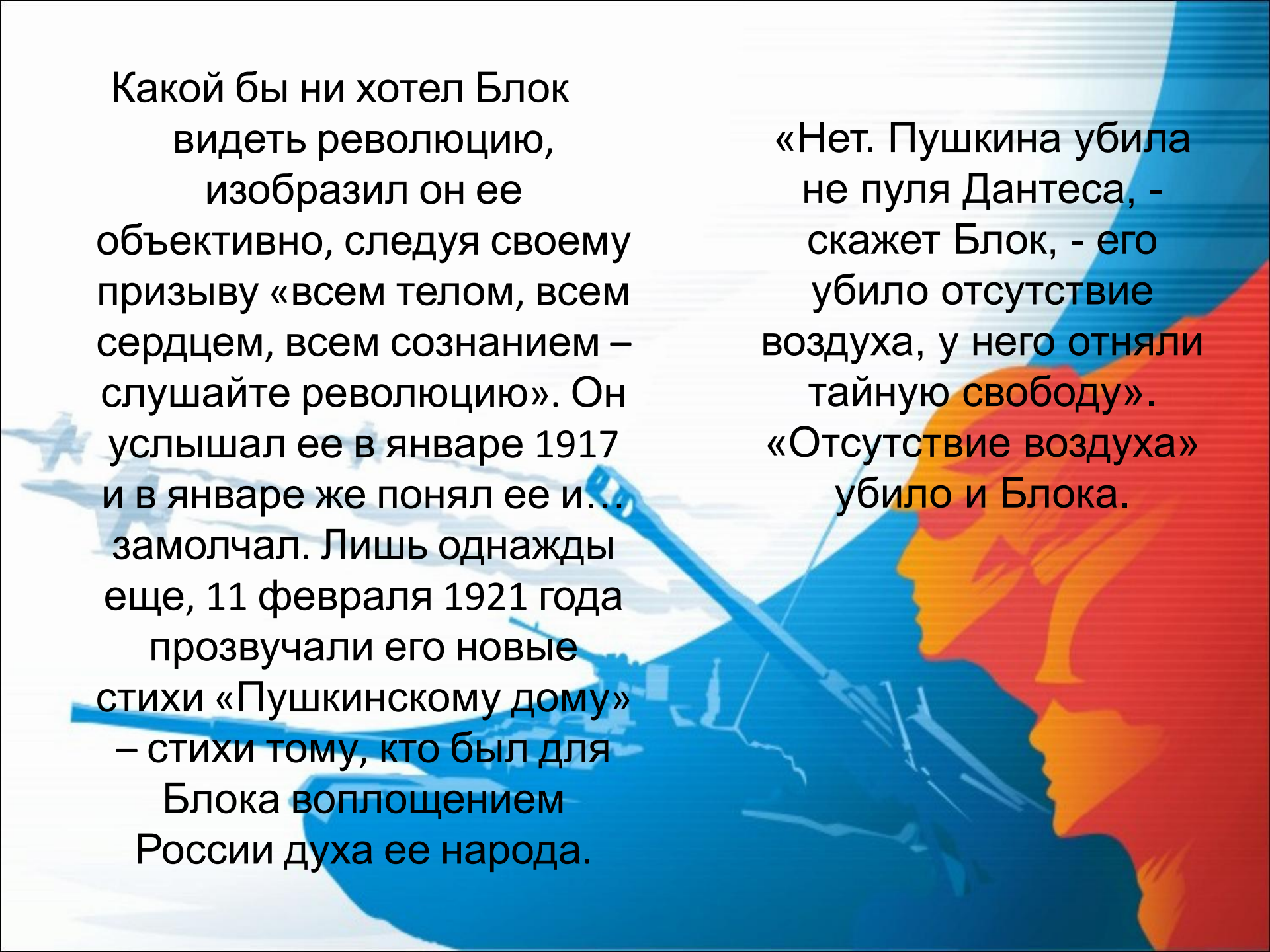
По-разному трактуется этот образ. М. Волошин, например, считал, что Христос преследуется красногвардейцами. И это преследование заканчивается стрельбой по нему. Можно предположить и другое: Христос здесь Спаситель грешных душ людей, заблудившихся в политическом мраке. Они не ведают, что творят. Вернуть их к Богу – назначение Христа. Как же тогда объяснить красный флаг в руке Христа?



Блок по этому поводу высказывался неопределенно: «Христос с флагом – это ведь – «и так и не так». Поэт сказал все, что мог. В те январские дни ему казалось, что стихия революции созидательна, а она оказалась разрушительной.

Какой бы ни хотел Блок
видеть революцию,
изобразил он ее
объективно, следуя своему
призыву «всем телом, всем
сердцем, всем сознанием –
слушайте революцию». Он
услышал ее в январе 1917
и в январе же понял ее и...
замолчал. Лишь однажды
еще, 11 февраля 1921 года
прозвучали его новые
стихи «Пушкинскому дому»
– стихи тому, кто был для
Блока воплощением
России духа ее народа.

«Нет. Пушкина убила
не пуля Дантеса, -
скажет Блок, - его
убило отсутствие
воздуха, у него отняли
тайную свободу».
«Отсутствие воздуха»
убило и Блока.



Таким образом, в революции А. Блок увидел стихию, согласился с ее закономерным характером, но при этом разглядел ее жестокое лицо, во многом предугадал ее гибельные последствия. Приветствуя революцию как радикальный способ изменения жизни к лучшему, поэт романтически представлял ее силы более разумными и гуманными, чем они оказались на самом деле.

