

Увертюра «1812 год»

**Музыка
7 класс**

В 2012 году исполняется 200
лет со дня Победы русской
армии в Великой
Отечественной войне 1812
года





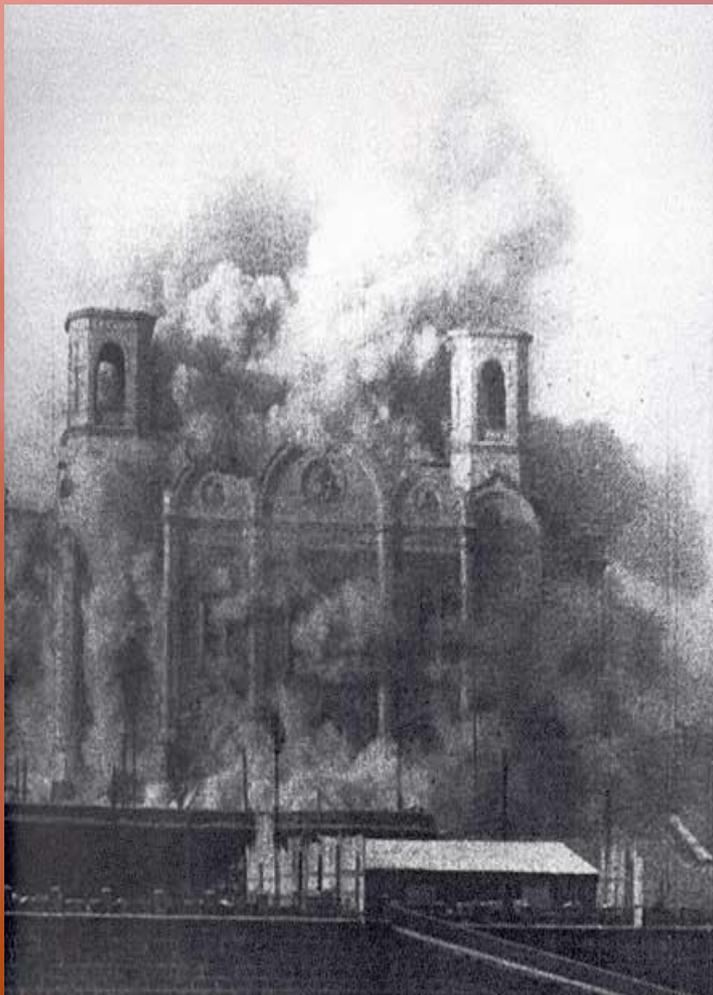
М.И.Кутузов



Идея строительства храма Христа Спасителя возникла сразу по окончании Отечественной войны 1812 года. Его здание трижды закладывалось, и трижды на протяжении почти двух столетий освящался его первый камень. Первые проекты храма появились в 1816 году. В конкурсе, объявленном императором Александром I, приняли участие лучшие архитекторы.

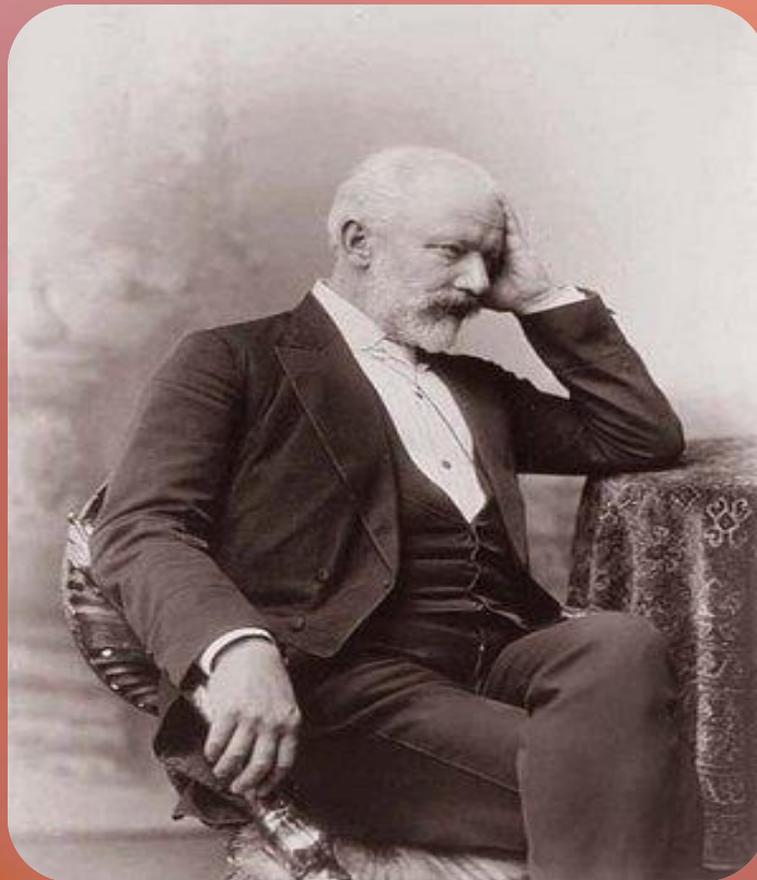
В 1832 году император утвердил новый проект, представленный архитектором Константином Тоном (1794–1881). Место для храма на берегу реки Москвы, на Волхонке, выбрал сам император. Закладка сооружения состоялась в 1839 году.

В создании храма принимали участие лучшие архитекторы, строители, художники того времени: Суриков, Верещагин, Маковский, Васнецов, Бруни, Кошелев, Крамской, Семирадский и другие. Фасадные скульптуры выполнены мастерами Клодтом, Рамазановым, Логановским. Специально ко дню освящения Храма Христа Спасителя, композитор Петр Ильич Чайковский написал увертюру «1812 год», которую впервые исполнил храмовый хор.

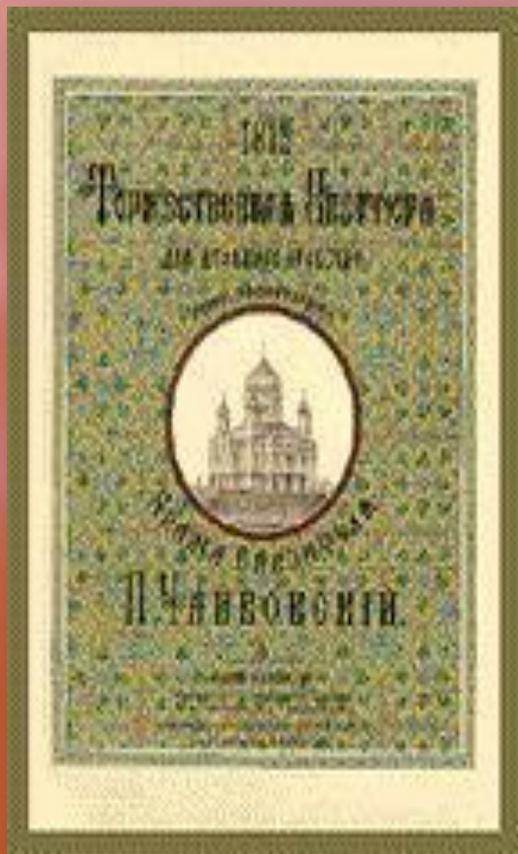


Храм-памятник воинской славы был уничтожен взрывом 5 декабря 1931 года, а восстановлен в конце 1999 года.

Увертюра - оркестровая пьеса, исполняемая перед театральным представлением и вводящая в круг идей и настроений предстоящего зрелища. По- французски слово «ouverture» – означает «открытие».



П.И.Чайковский



Увертюра 1812 года

На титульном листе партитуры Чайковский написал:
"1812. Торжественная увертюра для большого оркестра.
Сочинил по случаю освящения Храма Спасителя Петр
Чайковский".

В конце рукописи: "Каменка. 7-го ноября 1880 г."
Примечательно, что увертюра написана в Каменке, где Чайковский имел возможность вплотную соприкоснуться с историей войны 1812 года, историей жизни её героев, чья жизнь была связана с этим именем. Именно в Каменке были живы воспоминания о её прежних обитателях- героях войны 1812 года: генерале Раевском, князе Волконском, Давыдовых (Василии Львовиче и Денисе Васильевиче). И, как не раз было в жизни Чайковского, написанное по заказу сочинение, которое, казалось, сочинялось с трудом, в конечном итоге вышло произведением, наполненным глубоким чувством, выполненным с мастерством и ставшим в дальнейшем выдающимся достижением композитора.



Мощное и величественное Largo с преобразенной темой православной молитвы "Спаси, Господи, люди твоя", символизирует победу русского народа. Ликующее завершение увертюры, воспроизводит фанфарную тему вступления в сопровождении колоколов.

На фоне праздничных фанфар возникает затем мелодия государственного гимна России "Боже, царя храни".

Таким образом была воплощена главная мысль увертюры:
оплот России - это триединство
Православие, Самодержавие, Народность.



**Премьера
увертюры
состоялась
20 августа 1882
года
и приурочена к
открытию
Московского
Храма Спасителя.
Исполненная с
пушечным огнём.**























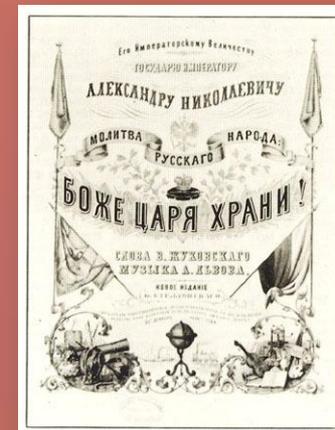




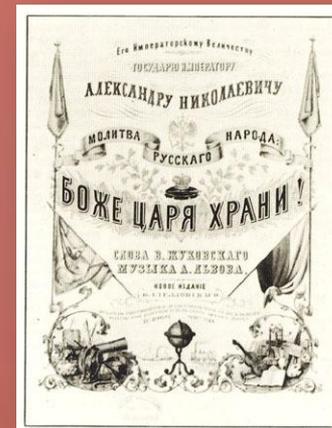








Увертюра заканчивается Гимном
«Боже, царя храни!»
автор первого русского гимна Алексей Львов.



Стихи Гимна В.А.Жуковского

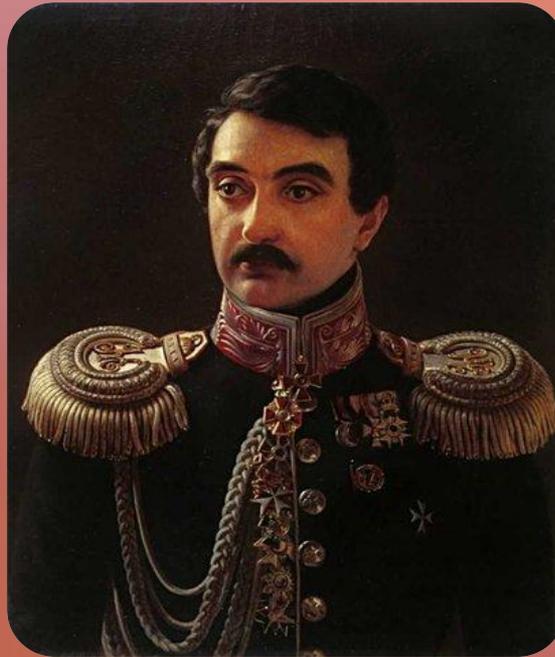


КРАНИ!

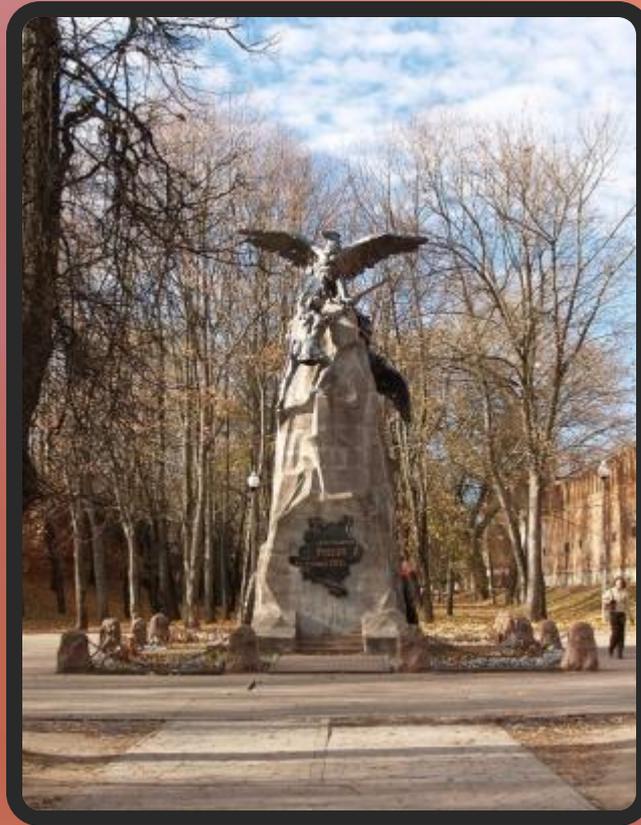
МУЗЫКАЛУ
ИКА А. ИЛЮДА

1888





А.Львов родился 25 мая 1799 года в Ревеле (г.Таллин).Ровесник Пушкина, он принадлежал к старинному дворянскому роду. Прекрасно играл на скрипке имел основательное музыкальное образование. Игру Львова слышал Шуман, он написал так: « Если в России играют так, как господин Львов, то всем нам надо ехать в Россию не учить, а учиться.»



Увертюра «1812 год» – это молитва по душам
45 тысяч русских солдат погибших
в Бородинском сражении.

**Спасиб
о!**