

Композиция и приемы построения очерка: соотношение понятий

Лекция 3

Схемы построения очерков

1. **Сюжетный** тип построения (система событий, раскрывающая характеры персонажей и протекающая во времени и в причинно-следственных связях)
2. **Развертывание мотива** (в самом начале выявляется ударный эпизод, потом он динамично разворачивается)
3. **Монтажный принцип**

Типы композиции в очерке

- **Хроникальный** - основанный на временной последовательности. Может быть представлен в двух ипостасях – с прямой и смещенной хронологией. Характерен для путевого очерка и биографического портретного, расследовательского и криминального очерка
- **Логический тип** построен на основе причинно-следственных связей. Для них характерна логическая последовательность, а не временная. Это движение мысли, система положений, в их основе – логика изложения. Характерен для проблемного очерка, профессионального и политического портретного очерка.
- **Эссеистский тип** использует свободную форму изложения, основанную на сложных ассоциативных связях и образных обобщениях. Может использовать способы построения очерка двух предыдущих групп. В силу своей полифоничности и многогранности эта форма изложения в очерке является наиболее распространенной среди журналистов

Соотношение типов композиции очерка с основными схемами построения

- Хроникальный очерк может быть сюжетным
- построенным на развертывании мотива
- монтажным – если опущены логические связи, и логику можно восстановить путем сопоставления фрагментов

Соотношение типов композиции очерка с основными схемами построения

- Логический очерк построен на основе причинно-следственных связей.
- Характерна логическая последовательность, а не временная. Это движение мысли, система положений, в их основе – логика изложения
- Чаще использует схему развертывания мотива

Соотношение типов композиции очерка с основными схемами построения

- эссеистская, свободная форма изложения основана на сложных ассоциативных связях и образных обобщениях. Может использовать способы построения очерка двух предыдущих групп в силу своей полифоничности и многогранности. Эта форма изложения в очерке является наиболее распространенной среди журналистов
- Эссеистский тип предпочтет монтажное построение, хотя использование мотивной схемы и сюжетной канвы может быть вполне уместным

Хроникальный очерк

- В центре находится событие
- Выстраивается в соответствии с последовательной сменой периодов, эпизодов, действий, отличающихся по продолжительности во времени и объеме материала
- И период, и эпизод, и действие должны быть **типичны** для характеристики персонажа.
- может быть с прямой и смещенной хронологией

Очерки с прямой хронологией

- Прямая хронология подразумевает последовательное во времени изложение событий
- Характерна для биографических очерков
- Требование динамизма и увлекательности повествования: необходимо выделить главное и двигаться от одного эпизода к другому
- **Динамичная фабула:** действие, за развитием которой было бы интересно следить
Остросюжетные очерки могут быть использованы для написания биографического, юбилейного, проблемного портретного очерка.

Хронологический принцип с прямой хронологией

- может быть использован в путевом очерке
Жанр дневника путешествий подразумевает последовательную фиксацию впечатлений

Смещенная хронология

- средство динамизации повествования
- смещение временных периодов, эпизодов, действий
- Рассказывая о сегодняшнем дне персонажа, автор может заглянуть в его прошлое, вставить рассказ о детстве
- Перебив в хронологии достигается и путем вставных конструкций (воспоминаний автора и героя, авторских размышлений)

Смещенная хронология

- учитывает соподчинение фрагментов: перебив должен быть необходим и связан с общей авторской идеей
- Эпизоды могут быть объединены общей темой очерка, также неким метаэпизодом, метасобытием, который может вобрать в себя все разрозненные и смещенные во времени эпизоды

Логический тип построения очерка

- Связан с развертыванием логики причинно-следственных связей
- Автору важно показать развитие собственной мысли, предметом авторского анализа являются события и явления действительности
- Логический тип предполагает развертывание мысли по схеме: тезис, его разъяснения, аналитическая оценка

Логический тип построения очерка

- По этому принципу выстраиваются некоторые портретные очерки: в тезисе должна быть выявлена черта, которая по мнению автора является определяющей для характера героя
- Проблемный очерк должен ориентироваться на общую логическую схему, связанную с постановкой и разрешением проблемы: ввод в проблему, постановка проблемы, которая предполагает сопоставление разных точек зрения, столкновение тезиса и антитезиса, кульминация, и обобщенная оценка, позволяющая вписать данное явление в ряд аналогичных проблемных ситуаций

Проблемный очерк или проблемная статья?

- увлекшись логическими выкладками, автор может забыть о художественных задачах: очерк превратится в статью
- автору очерка необходимо передать эмоциональный, образный заряд этой проблемы. Это можно сделать путем использования исторических, культурных и литературных параллелей и сопоставлений, которые активизируя в нашей памяти определенный образ действительности, способствуют эмоциональному переживанию поднятой в очерке проблемы

Эссеистский тип построения очеркового произведения

- веерная, мозаичная, ступенчатая, ассоциативная
- позволяет микшировать разные композиционные формы
- вольная цепь ассоциаций по сходству и близости мыслей, образов, мотивов
- при всей свободе эссеистская форма предполагает цельность и выстроенность материала в свете авторской концепции

Эссеистский тип

- Все авторские ассоциации подготовлены и опосредованы общей идее текста
- Замысел произведения (микромодель текста) должен сформироваться на этапе анализа материала
- Замысел включает выработку объединяющей идеи и основного сюжета (движения мысли)

Эссеистский тип

- По плавности и последовательности развития темы выделяются очерки с плановым развертыванием и скачкообразным
- плановое развертывание: одна тема подготавливает другую, происходит плавное перетекание мысли
- При скачкообразном построении композиции логические связи между фрагментами текста намеренно разрушены, развертывание темы подчинено только авторской ассоциации

Эссеистский тип

- Логические связки или опущены совсем, или заменены вставными конструкциями
- В качестве последних выступают прямая речь героя, внутренняя речь автора, пейзажная заставка, развернутая деталь, авторские размышления, воспоминания героя
- Они должны быть соразмерны по отношению к целому, органичны для данного фрагмента и для текста в целом
- Эссеистская форма построения текста требует от журналиста яркого образного и ассоциативного воображения, общекультурной и публицистической глубины ассоциаций, виртуозного владения техникой вставных конструкций, выполняющих роль логических мостиков

Композиция очерка

- элемент внешней организации публицистического произведения
- важная примета завершенности произведения, его выразительности

Фельетон

- Нет единого мнения по поводу жанровой определенности
- Сатиричность – основной жанрообразующий признак жанра
- Сатирическое отражение действительности, сатирический анализ явлений, фактов, лиц
- Фельетон – соединение трех начал :
публицистического, художественного, сатирического
- Эти три начала столь органично и естественно переплетены воедино, что образуют принципиально не похожий на другие жанры текст
- Жанр синкретический, сочетает в себе признаки публицистики и художественности

Публицистика в фельетоне

- характерна актуальность (злободневность поставленной проблемы, ее историческая конкретность, прямая оценка отрицательного факта действительности)
- присутствие образа автора (наблюдателя, активного комментатора, нейтрального повествователя и др.). Во всех этих вариантах автор скрывается за маской либо условного либо персонифицированного героя рассказчика»
- С позицией авторского идеала решается публицистическая задача, сатирически характеризуются отрицательные персонажи, фаты, явления действительности
-

Художественность в фельетоне

- подвижность адресата сообщения или рассуждения
- видимая (внешняя) бесплановость», легкость, непринужденность композиции
- пародийное использование художественных и внехудожественных жанров и стилей
- при помощи образов писатель рисует картины жизни человека, его поступки , переживания

Специфика фельетона

- Критическая направленность, проявляющаяся в **сатирическом** варианте
- Сатира выявляет логическое содержание отрицательного факта и подвергает его осмеянию
- Выявить комическую сущность отрицательного явления - вскрыть принципиальное противоречие между идеалом фельетониста и этим отрицательным явлением
- Сатира , отрицая явление в основных его особенностях и подчеркивая их неполноценность при помощи резкого преувеличения, идет по линии нарушения обычных реальных форм явления
- Сатира тяготеет к условностям, к гротеску, к фантастичности

Отличие очерка и фельетона

- В характере исследования
- В выявлении комического содержания данного отрицательного факта
- В сатирическом анализе явления, который позволяет увидеть за отдельными частными отрицательными фактами действительности закономерность, определенную **типизацию** явления

Отличие фельетона и статьи

- не ясное и последовательное развитие строго определенной мысли в повествовательно-публицистическом плане, а разработка темы путем ситуационной **деформации**, инверсионного сдвига, легкого смещения оценочных акцентов
- Создается **образ** явления, монтируется система фактов, всесторонне развертывающих суть явления, поворачивающих его к читателю различными сторонами и гранями
- Фельетон представляет собой иносказание, инверсию, своеобразная деформацию сюжета и повествования

История понятия «фельетон»

- 28 января 1800 года парижская газета «Журнал де деба» (Journal des Debats) выпустила дополнительный листок (feuilleton), содержащий объявления
- Театральные и музыкальные рецензии, сообщения о модах и т. д. - неофициальный, неполитический материал
- С увеличением формата газеты фельетон с отдельного листа переезжает в «подвал», в рубрике «фельетон» начинают печататься объемные повести и романы с продолжением (романы А.Дюма, роман Э.Сю «Парижские тайны») - романы-фельетоны
- Появление фельетона как жанра произошло позднее, с изображением конкретных лиц в сатирической



Истоки жанра «фельетон»

- XVIII в.
- Его родоначальниками нужно считать
- Вольтера, Дидро и их политического врага Фрерона

Социальный, политический фельетон



появился во времена французской революции, когда наряду с памфлетами появились похожие на памфлет остро злободневные публикации Камила Демулена («Revolutions de France et de Brabants») или Ж.-П. Марата «Друг народа» зло высмеивали монархию, короля, церковь, призывали народ к революционному действию. Насыщается социальными и политическими темами

Фельетон в Европе

- В 1720 –е годы появились фельетоны Людвига Берне (журнал «Waage» – весы, Мюнхен) и Г.Гейне, весьма остроумно критикующие школу немецких романтиков в публикациях, весьма специфически написанных, исполненных той иронии, которую позднее будут использовать фельетонисты к.19 в.
- Берне и Гейне были родоначальниками политического фельетона в Германии
- их фельетоны призывали к борьбе против
- феодализма и мещанской косности

Фельетон в России

- Истоки русского фельетона в XVIII в. (сатирические журналы «Трутень», «Живописец», «Всякая всячина»)
- Термин впервые упоминается в «Вестнике Европы» в 1820: «Фельетон - это еще, очевидно, не укрепившееся в нашем быту понятие означает отдельную часть газеты, где помещаются замечания на новые книги,
 - на играемые в театрах пьесы, на самую игру
 - актеров»

Фельетон в России в XIX веке

- Рубрика «фельетон» возникла в журнале Фаддея Булгарина «Северная пчела», но ее материалы были длинноваты и скучны, грешили описательностью, изобиловали нравоучениями
- В журнале «Библиотека для чтения» за подписью «Барон Брамбеус» печатался О.И. Сенковский, высмеивая бездарность и пошлость в литературе того времени
- В России фельетон становился одним из действеннейших жанров полемики в периодике
- Пример – полемика А.С.Пушкина («Феофилакт Косичкин») и Ф.М.Булгарина

Фельетон натуралистической школы

- Н.А.Добролюбов
- Н.А.Некрасов
- И.И.Панаев
- М.Е.Салтыков-Щедрин
- А.И.Герцен в «Отечественных записках»
(«Москвитянин и вселенная», «Путевые
заметки господина Вёдрина»)

Расцвет сатирической журналистики

1860-е гг.

- Журнал «Современник» образует особый раздел сатиры «Свисток» где сотрудничают И.И. Панаев, Н.А.Добролюбов, Н.А.Некрасов
- Политический фельетон преобладал в сатирических журналах «Искра», «Гудок», «Будильник», где сотрудничали Д.Д.Минаев, Н.С.Курочкин, Г.И. Успенский



1861 годъ. Я не хочу вѣнчаться, въ Европѣ давно поуженный юду.
Вѣнча. Мало-ли кто есть въ Европѣ, такъ и тобѣ того-же вѣнчан!
1861 годъ. Я хочу вѣнчаться... Гдѣ современныя вѣнчанья, пророкъ! развѣдѣ, вѣнчанья...
Вѣнча. Я вѣнчана въ той дѣлѣ, дабы вѣнчанья вѣнчанья; вѣнчанья вѣнчанья, вѣнчанья вѣнчанья, вѣнчанья вѣнчанья...
1861 годъ. Не хочу вѣнчаться, вѣнчанья вѣнчанья!
Вѣнча. Вѣнчанья вѣнчанья! — Позай, да вѣнчанья. — Ну вѣнчанья вѣнчанья, вѣнчанья вѣнчанья, вѣнчанья вѣнчанья, вѣнчанья вѣнчанья!

К. XIX -н.ХХвв



- «Самарская газета» 95-96 гг. «Иегудиил Хламида» – М.Горький.
- А.А.Яблоновский,
- А.Р.Кугель,
- А.А.Амфитеатров «Господа Обмановы»
- В.М.Дорошевич «Истинно русский Емельян»– фельетон максимально приближен к рассказу, активизируется его близость именно публицистике, публицистическое значение.

Начало XX в.

- журналы
«Сатирикон»
- «Новый Сатирикон»
- А.Т.Аверченко Н.А.
Тэффи
- Саша Черный



Советский фельетон 1920-30 гг

- газета «Гудок»:
- Ю.Олеша
- М.Булгаков (Беспокойная поездка)
- М.Зощенко («Гаврилыч» в приложении к газете «Гудок» – «Дрезина»)
- В.Катаев (Растратчики)
- И.Ильф, и Е.Петров (Веселящаяся единица)
- Использовались приемы гротеска, гиперболизированной детали, сатирического снижения тона повествования
- Появление монологовых, диалогов-фельетонов, «безадресного фельетона» – фельетона, документальные границы факта в котором «размыты» достаточно основательно: иногда в таком произведении не указано место действия, иногда не названы поименно персонажи, иногда и герои и место действия и ситуации вымышлены
- С 1922 выходил специализирующийся на сатире журнал «Крокодил»

1930-е гг.

- Проблемно-публицистические фельетоны М.Е. Кольцова
- 1400 фельетонов в «Правде», «Похвала скромности», «Куриная слепота», «Демократия по почте»
- разработка в особой стилевой манере большой проблемы. Фельетон-письмо «Обида на батаре»
- И.А.Рябов («Правда») «Тартарен из Дагестана», «Трутень с дипломом»
- Фельетон тяготеет к некоторой дидактике, чрезмерной оценочности, более четко выражен публицистический замысел

1940-50 гг.

- Г.Рыклин, Д.Заславский, С.Олейник.
Послевоенный фельетон предпочитал
весомый факт, почти противостоящую
легкости изложения
- В творчестве С.Нариньяни («КП», «П»)
появился фельетон-рассказ, построенный
полностью на реальных фактах,
Документально-очерковое начало
литературы не могло не сказаться на
эволюции фельетонного жанра.

1960-е гг.

Возникает стремление проанализировать процесс, показать закономерное в единичном. В 1960-е возникает потребность понять, проанализировать закономерность, вновь обостряется интерес к безадресному фельетону.

Л.Лиходеев, А.Суконцев, А. Нариньяни, М. Шатуновский

Личностное начало в фельетоне прогрессирует .
Появление рубрики «Удивительные истории» , «В конце концов» в «Известиях»

Вторая половина 1990-х гг

- Динамизация политической жизни страны
- Фельетон возвращается на страницы изданий
- В «Независимой газете» фельетонная рубрика перемещена на первую полосу и становится регулярной
- В «Известиях» – колонка А.Бильжо
- В «Новой газете» - Дмитрий Быков
- «Еженедельный журнал» – Виктор Шендерович (1990-е - цикл фельетонных программ В. Шендеровича на НТВ («Куклы», «Итого»)).
-

Характеристика жанрового содержания фельетона

- В основе фельетонного метода изображения публицистического материала лежит выявление комического несоответствия предмета изображения некоему положительному идеалу
- Комическое при этом понимается как эстетическая категория, подразумевающая отражение в искусстве явлений, содержащих несоответствие, несообразность или же алогичное построение и оценку их посредством смеха

Две формы комического - сатира и юмор

- **Юмор** ближе к пафосу утверждения, не разоблачает, он предполагает, что выявленные недостатки не фатальны, а лишь свидетельствуют о неоднозначности явления
- Объектом **сатиры** становятся глубокие социальные противоречия, негативные явления социальной жизни. Сатира обличает, высмеивает и уничтожает свой объект
- типы фельетона - сатирический и юмористический

Фельетон

- «малая художественно-публицистическая форма, характерная для периодической печати и отличающаяся злободневностью тематики, сатирической заостренностью или юмором" (ЛЭ, 1939 г)
- использует все многообразие форм комического: сатира, юмор, ирония, лиро-сатира, трагикомедия, черный юмор - при ведущей роли сатирического осмысления

Предмет исследования фельетона

- действительность, комедийное содержание которой очевидно для фельетониста
- фельетонное осмысление, т.е. выявление внутреннего противоречия и осмысление его посредством сатиры или юмора
- Основная коммуникативная функция фельетона - раскрытие комического противоречия
- Конечная цель - создание сатирического или юмористического образа, т.е. превращение факта в явление при помощи специфических приемов построения комического образа

Типология фельетона

по выбору предмета фельетонного изображения

- **Адресный** фельетон посвящен конкретному факту, сюжет такого фельетона строится от факта - к постановке проблемы и обобщению
- **Безадресный** фельетон предполагает разработку проблемы с привлечением фактов-иллюстраций
- Важным элементом жанрового содержания фельетона становится наличие положительного идеала в позиции автора, который утверждается через отрицание негативного
- Положительный идеал автора проявляется с помощью введения положительных героев, которые являются фигурами страдательными, а также прямых публицистических обращений автора к читателям с прояснением своей позиции.

Типология фельетона по подходу к осмыслению факта

- **публицистический** : это логический тип построения композиции, преобладание прямой авторской оценки и внешнего правдоподобия в изображении ситуации и действующих лиц
- **Беллетризированный** предполагает больший акцент на художественном изображении проблемы, здесь превалирует аллегорическое осмысление материала, связанное с непрямой авторской оценкой, которая проявляется в системе образных средств - построения образа героев и явления, детализация, использование новеллистического (фабульного) построения, а также использовании сатирического заострения

Типология фельетона по типу комического конфликта

- **Сатирический и юмористический**
- **Сатирический:** характерна деформация факта для того, чтобы выявить комическое, факт представляется только в свете той проблемы, которая интересует фельетониста
- Деформация факта в сатирическом фельетоне происходит в формах сатирического заострения, на основе которого и происходит создание сатирического образа
- В основе сатирического фельетонного образа - доминанта, вокруг которой группируются отдельные черты, воссоздающая узнаваемый социальный тип (сатирическая типизация)
- В сатирическом фельетоне выявляется типическое несоответствие какого-либо социального явления посредством создания комического образа

средства сатирической деформации (заострения)

- Гротеск (фантастическое преувеличение)
- гипербола (резкое преувеличение)
- пародирование (утрированное подражание)
- литота (резкое преуменьшение)



дают возможность выделить факт в
черере подобных, подчеркнуть его
сущность

Сатирическое заострение

- одна из форм условности в художественно-публицистических жанрах. Вымысел? Фантазия?
- в фельетоне допустим только тот вымысел, который не искажает сути факта
- Гипербола возможна в документальных, публицистических фельетонах в пределах адекватности сути рассматриваемого явления

Гипербола в фельетоне

- Для создания сатирического образа фельетонисты чаще всего используют гиперболические или гротескные детали и реплики
- Такие детали позволяют воссоздать наглядность картинки, вызвать эмоциональную реакцию читателя и определить отношение фельетониста