«Организация сюжетной игры с детьми дошкольного возраста».

Особенности организации сюжетной игры с детьми от 1,5 - 3 лет

Принципы организации сюжетной игры

- **1 принцип** - воспитатель должен играть вместе с детьми.
- **2 принцип** - на каждом возрастном этапе дети «открывают» и усваивают новый способ ее построения.
- **3 принцип** - начиная с раннего возраста и далее на каждом возрастном этапе необходимо при формировании игровых умений одновременно ориентировать ребенка как на осуществление игрового действия, так и на пояснение его смысла партнерам – взрослому или сверстнику.

Задачи педагога по формированию игровых умений детей с 1,5 – до 3 лет

1. Сформировать у ребенка к трем годам умения развертывать действия с сюжетной игрушкой, предметом-заместителем и воображаемым предметом
2. Связывать 2-3 игровых действия в смысловую цепочку, словесно обозначать их, продолжать по смыслу действие, начатое партнером-взрослым, а затем сверстником.

Этапы формирования игровых умений детей раннего возраста

1 этап - ***привлекать ребенка к осуществлению необходимого по смыслу игры условного игрового действия с сюжетными игрушками; стимулировать его к продолжению, дополнению по смыслу игрового действия партнера-взрослого.***

2 этап. ***Осуществление условного действия с заместителями и воображаемыми предметами.***

3 этап ***- дополнение игрового действия партнера-сверстника (игровое взаимодействие)***

Особенности организации сюжетной игры с детьми от 3 до 5 лет

Задача воспитателя при работе с детьми 4 года жизни – построить совместную игру с детьми таким образом, чтобы центральным местом стало именно ролевое поведение.

Показатели игровых умений ребенка 4 лет

- Принять на себя игровую роль (понимать, что сейчас не Петя, а шофер)
- Обозначить роль для партнера (чтобы и партнер понимал, что он сейчас имеет дело не с Петей, а шофером автобуса)
- Уметь осуществлять специфичные для роли действия с предметами (доктор делает укол, шофер ведет машину и т.п.)
- Уметь развертывать парное ролевое взаимодействие - ролевой диалог с партнером-сверстником (например, доктор разговаривает с пациентом, а не как Петя с Машей)

Два типа ролей:

- **«взаимодополнительные»,** которые составляют смысловое целое. В этой паре одна роль основная, вторая дополнительная, но по сути одна не может быть реализована без другой. (мама-дочка, врач- больной, продавец – покупатель).
- **«независимые»** роли, связь с другими более опосредована. Смысл может быть раскрыт в специфичных действиях, направленных на какой - либо объект вне взаимодействия (шофер везет груз, шофер везет пассажира)

Обучение ролевому диалогу
Прием «Телефонного разговора»

- **1 шаг**
  - **Воспитатель берет на себя основную роль, у детей – дополнительные. Разговор с одним ребенком.**
- **2 шаг**
  - **Воспитатель подключает к телефонному разговору второго ребенка, но меняет содержание реплик, вопросов.**
- **3 шаг**
  - **Воспитатель разворачивает диалог не только с каждым ребенком, но подключает их к совместным разговорам, используя набор ролей, связанных смысловой цепочкой**

Способы формирования ролевого поведения детей 3-4 лет

- Воспитатель **играет вместе с детьми**
- Развертывает игру, используя **сюжеты с парными ролевыми связями и ролевым диалогом,** а действия с игрушками сведены к минимуму.
- **Ролевое поведение** ориентирует на партнера: **сначала – взрослого, затем – сверстника.**

Формирование ролевого поведения детей **4-5** лет

Задача воспитателя в работе с детьми 5 года жизни - переводить их к более сложному ролевому поведению в игре:

- **формировать *умение изменять свое ролевое поведение* в соответствии с разными ролями партнеров**

- **формировать *умение менять игровую роль и обозначать свою новую роль* для партнеров в процессе развертывания игры.**

Условия развертывания игры

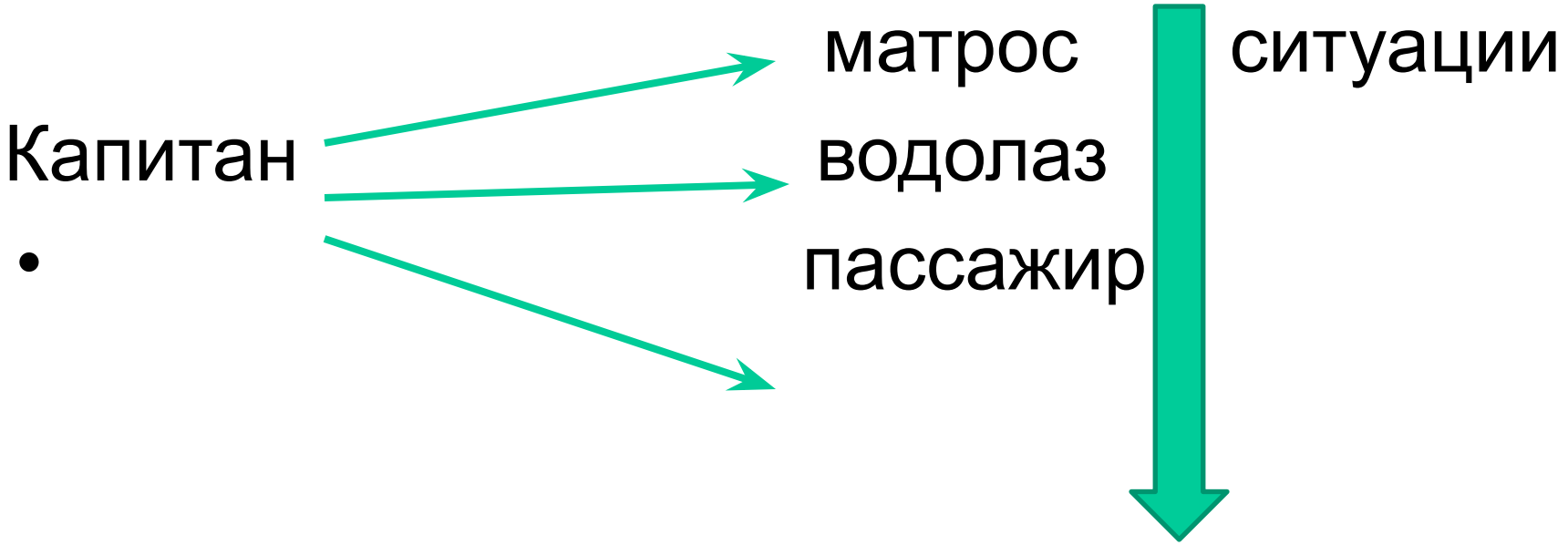
1. **Использование многоперсонажных сюжетов с определенной ролевой структурой, где одна из ролей связана со всеми остальными**

2. **Число персонажей в сюжете должно быть больше количества участников игры.**

Структура сюжетов

Воспитатель выбирает любую интересующую детей тему игры, но одну из ролей (основную) связывает с остальными в виде «куста».

Например, тема «Поездка на пароходе»:



Типы отношений

- *специфические* функции в соответствии с ролью (врач лечит, продавец продает и т.п.)
- *отношения управления – подчинения* (врач отдает распоряжения медсестре, капитан – матросу, милиционер указывает шоферу на нарушение правил и т.п.)
- *дружеские отношения* (шофер помогает своему товарищу исправить поломку, мама звонит своей подруге и т.п.)

Этапы развертывание совместной игры с детьми 5 года жизни.

1этап.

- Воспитатель сразу ***подключает к игре ребенка, предлагая ему основную роль в сюжете; взрослый меняет свои роли в ходе игры.***
- ***Разворачивает ролевой диалог.***
- Затем **предлагает следующее сюжетное событие**, требующее ***появление нового персонажа***. Меняя свои роли в ходе игры, взрослый все время фиксирует на этом внимание ребенка: «Я теперь не пассажир, я уже шофер».
- При смене роли воспитатель ***активизирует его ролевую речь своими вопросами и репликами из каждой новой роли,*** стимулирует ролевые обращения к последовательно появляющимся персонажам. С каждым ребенком игру по такой схеме надо развернуть 2-3 раза.

2 этап

- Схемы сюжетов те же, но теперь ***взрослый берет себе основную роль,*** а ***ребенку*** предлагает ***дополнительную.***
- В процессе игры воспитатель ***стимулирует последовательную смену ребенком игровых ролей:*** «Давай играть, я – врач, а ты – больная, пришла ко мне на прием….как будто больная ушла, а ко мне пришла медсестра помочь. Давай теперь ты медсестра….» и т.д.

Особенности организации сюжетной игры с детьми от 5 до 7 лет

Игровые умения детей 5-7 лет в овладении новым способом игры сюжетосложением

- уметь выстраивать новые последовательности событий с разным тематическим содержанием
- уметь ориентироваться на партнера: обозначать (пояснять) партнерам по игре, какое событие он хотел бы развернуть в следующий момент игры, прислушиваться к мнению партнеров (ведь они могут предложить совсем другие события).
- уметь комбинировать предложенные им самим и другими участниками события в общем сюжете в процессе игры.

Этапы организации игры-придумывания

1 этап – расшатывание сказок

Соединение сказочного и реалистическ ого

3 этап – Разноконте кстные роли

Прием «Телефонного разговора»

1 этап - «расшатывание» знакомых сказок

- **Способ преобразования сказки – сохраняем общую канву событий, меняя лишь конкретные условия действий персонажей, или изменяем сами персонажи (героя, дарителя, противника).**

Приемы расшатывания

1.Изменение главного героя сказки, его искомого, волшебного объекта

2.Изменение «дарителя» волшебного средства

3.Изменение волшебного средства

4.Изменение противника в руках которого волшебное средство

5.Победа над противником, изменение препятствий на пути к победе

6. Изменение награды

2 этап организации игры - придумывания

На данном этапе организации игры - придумывания воспитатель побуждает детей вносить как можно больше изменений в придумываемую сказку.

Для этого предлагается воспитателем **начало сказки с соединением в ней сказочных и реалистических элементов**.

3 этап -*развертывание нового сюжета с разноконтекстными ролями в процессе «телефонных разговоров».*

Задача данного этапа: научить соединять творческое построение сюжета с ролевым взаимодействием.

С этой целью воспитатель подключает детей в игру, где участникам предлагаются роли, принадлежащие разным смысловым сферам – **разноконтекстные роли (Буратино- продавец, милиционер – принцесса, Баба-яга- космонавт)**

4 этап - *придумывание новых «настоящих историй» на основе реалистических событий.*

Сюжет **выбирается с опорой на интересы детей, их знания, которые они получают на занятиях, экскурсиях, из книг, кинофильмов и т.д. основой может служить прочитанный накануне с детьми рассказ.**

Последовательность придумывания «настоящих историй»:

1. **выбор начала истории (можно совместно с детьми, можно задать самому воспитателю)**
2. **выбор героя, ситуации, в которой он оказался, цель, которую он должен достичь.**
3. **после придумывания история может разыграться по ролям.**

Желаю приятного дня
и
хороших эмоций!
© САЮРИ