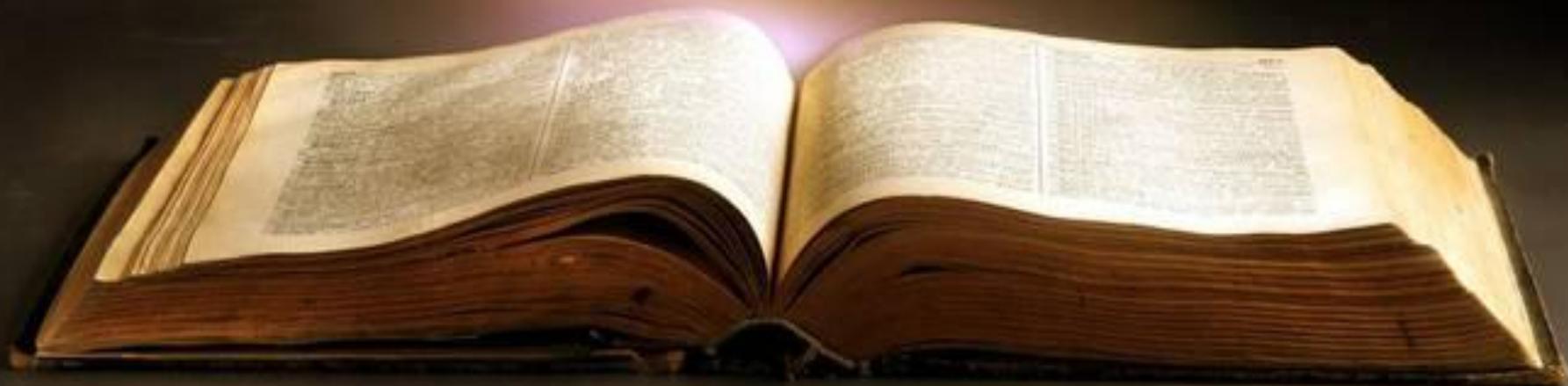


A photograph of a beach with waves crashing onto the shore. The sand is golden-brown and has several footprints in it. The sky is blue with some clouds. The text is overlaid in white, bold, italicized font.

***Всё  
оставляет  
свой след***



# *Притча о гвоздях*



ВЕЛИКИЕ СЛОВА

# ПРИТЧА О ГНЕВЕ





*Жил-был один очень вспыльчивый и несдержанный молодой человек.*



*И вот однажды его отец дал ему  
мешочек с гвоздями и наказал*



*каждый раз, когда он не сдержит  
своего гнева,*



*вбить один гвоздь в  
столб забора.*

A wooden post is shown vertically, with a metal fitting at the top. The fitting has a cylindrical opening and a flange. The post is surrounded by many nails of various sizes and shapes, some of which are already partially inserted into the post. The background is a textured, light-colored wall.

*В первый день в столбе было несколько десятков гвоздей.*



*На другой неделе он научился  
сдерживать свой гнев,*



*и с каждым днём число  
забиваемых в столб гвоздей  
стало уменьшаться.*

*Юноша понял, что легче  
контролировать свой темперамент,  
чем вбивать гвозди.*





*Наконец пришёл день, когда он  
ни разу не потерял  
самообладания.*

A black and white photograph showing a close-up of a man and a young boy. The man, on the left, has a beard and is looking down with a serious expression. The boy, on the right, is also looking down and has his hand near his ear. The background is dark and out of focus.

*Он рассказал об этом своему отцу и тот  
сказал, что на сей раз каждый день,  
когда сыну удастся сдержаться, он  
может вытащить из столба по одному  
гвоздю.*



*Шло время, и пришёл день, когда он  
мог сообщить отцу о том, что в  
столбе не осталось ни одного гвоздя.*



*Тогда отец взял сына за руку  
и подвёл к забору:■*

An illustration of two men standing in front of a wooden wall. The man on the left has a beard and is wearing a white turban and a grey robe. The man on the right has short brown hair and is wearing a white tunic. They appear to be in a conversation. The text is overlaid on the lower part of the image.

*— Ты вроде справился, но ты видишь, сколько в столбе дыр? Он уже никогда не будет таким как прежде.*

A close-up, high-angle shot of a woman's face. Her eyes are looking down and to the right. A single tear is visible on her left cheek, falling towards her chin. The lighting is soft and warm, highlighting the texture of her skin and the intensity of her expression. Her hand is partially visible at the bottom of the frame, resting near her chin.

*Когда говоришь человеку что-  
нибудь злое,*



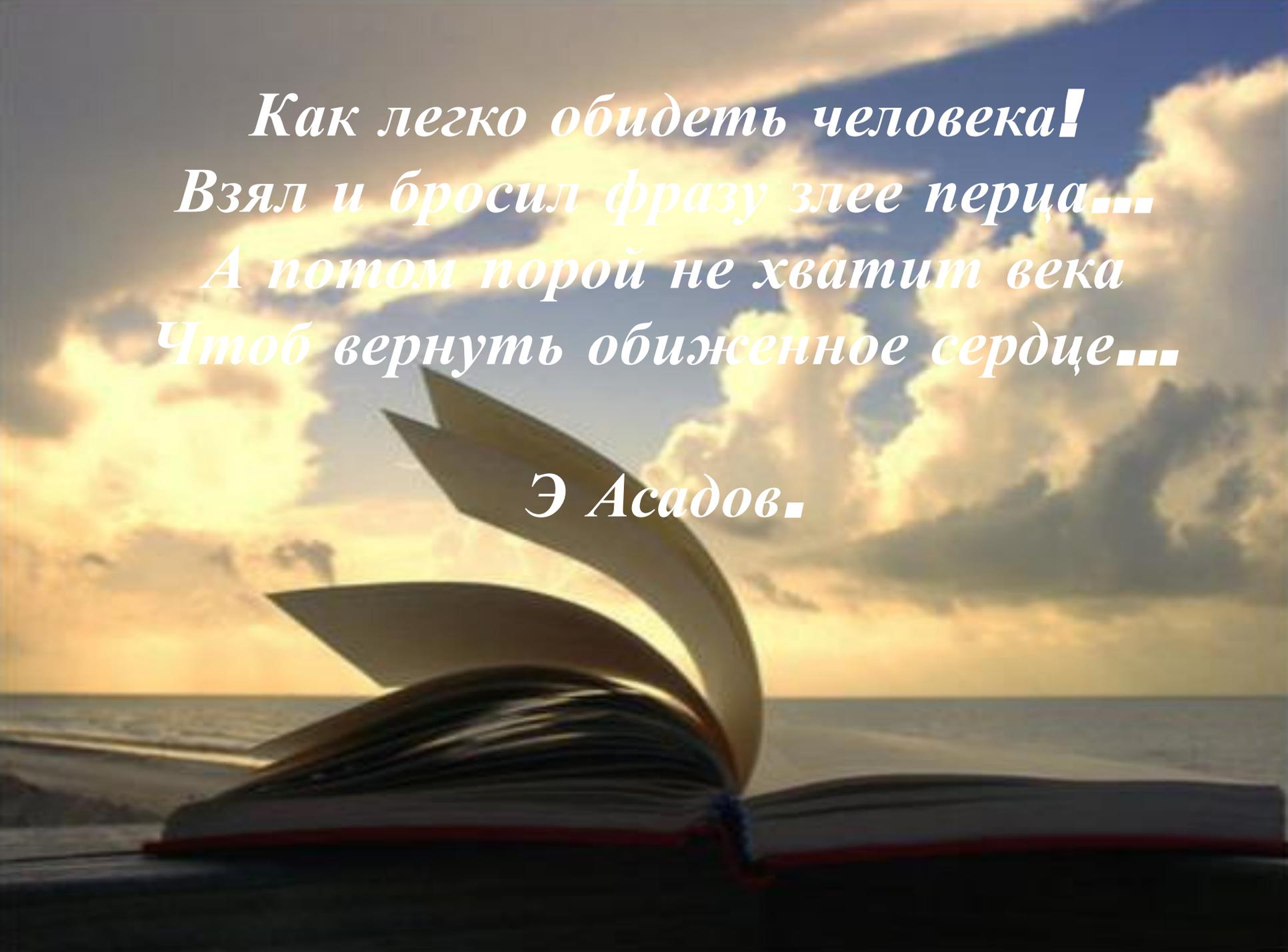
*у него остаётся такой же шрам, как и эти дырki.*



*И неважно, сколько раз после этого  
ты извинишься*



*там останеться*



*Как легко обидеть человека!  
Взял и бросил фразу злее перца...  
А потом порой не хватит века  
Чтоб вернуть обиженное сердце...*

*Э Асадов.*

A man with long hair, wearing a blue shirt, is shown from the chest up, holding a young child. They are standing in a field of white flowers, possibly daisies, under a bright, slightly cloudy sky. The man's expression is gentle and focused on the child. The overall mood is peaceful and affectionate.

*СПАСИБО ЗА  
ВНИМАНИЕ*