

Быт XVII век.





- В долгие зимние вечера при свете
- пряжи, ткали из нее материи, кроили и шили платье на всю семью. «чёрные», без трубы, и поэтому из печи дым выходил через отверстие в крыше.
 - Окна закрывал бычий пузырь.



Вечером свет давала лучина (Тонкая длинная щепка от сухого полена), вставленная в светец. В долгие зимние вечера при свете лучины девушки и женщины пряли пряжу, ткали из нее материи, кроили и шили платье на всю семью.



Зимой вместе с людьми в избе находился домашний скот.



Спали и сидели на деревянных лавках.



Посуда, применяемая крестьянами, была преимущественно деревянная, изредка можно было встретить медную или оловянную. Их украшали росписью красочной и многоцветной – цветами, травами зверями и птицами, рисовали бытовые сцены.

Основной пищей крестьян был хлеб, особенно ржаной и ячменный. Известен также хлеб из смеси ржаной и овсяной муки. Пшеничный хлеб был в деревне редкостью, его пекли и ели только состоятельные люди, в основном в городах. Довольно часто крестьяне ели пироги с различными начинками: с капустой, грибами, маком, кашей, сладкие с ягодами и мёдом.





Ива́н Купа́ла — летний народный праздник языческого происхождения, приуроченный к христианскому празднику Рождества Иоанна Крестителя, который отмечается 24 июня (7 июля). В ночь накануне Ивана Купалы девушки опускают на речные волны венки с зажжёнными лучинками или свечками. Если венок тонет сразу, значит, суженый разлюбил и замуж за него не выйти. У кого венок дольше всех проплывет, та будет всех счастливее, а у кого лучинка дольше погорит, та проживет долгою-предолгую жизнь.

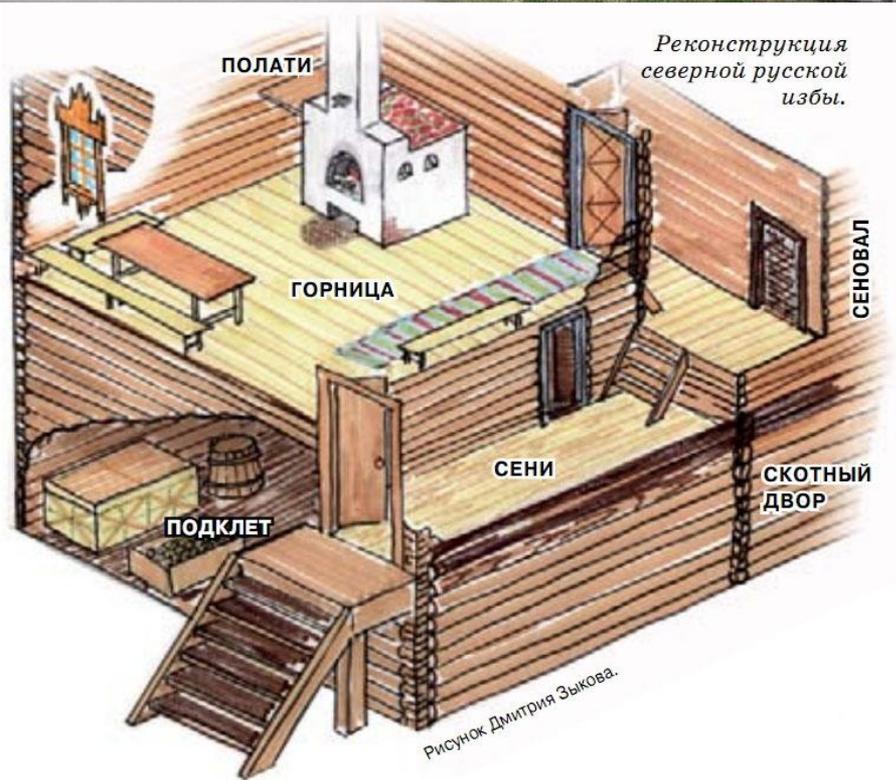


До середины XIX века в России Петрушка ещё не имел своего нынешнего имени. Чаще всего его тогда называли «Иван Ратютю» или «Иван Рататуй» (что выдаёт французские корни куклы). Расцвет скоморошества пришёлся на XV—XVII века. В XVIII веке, скоморохи стали постепенно исчезать под давлением царя и церкви, оставив в наследство некоторые традиции своего искусства. Скоморохи выступали на улицах и площадях, постоянно общались со зрителями, вовлекали их в своё представление.





В XVII веке в одежде появились заимствования из Польши: польский кафтан, польская шуба. Для защиты национальной самобытности указом от 6 августа 1675 года стольникам, стряпчим, дворянам московским, жильцам и их слугам было запрещено носить одежду иностранного образца. Применялись ткани ярких цветов: зелёные, малиновые, лиловые, голубые, розовые и пестрые. Чаще всего: белые, синие и красные. Основные тканями были: посконные и льняные, сукно, шёлковые и бархат. Киндяк — подкладочная ткань.



Дома зажиточных крестьян отличались от бедняцких своей основательностью, размерами, удобством. Они часто включали в себя второй этаж, где располагались горницы или светлицы – чистые, светлые помещения. Тем не менее, на дворе и богатого и бедного крестьянина можно было увидеть одни и те же строения. Одинаково важными для сельского жителя были жилой дом и пристроенное к нему основное хозяйственное помещение – хлев с сенником. Для хранения урожая строили амбары и погреба. Все эти составляющие деревенского хозяйства плюс участок земли с огородом и гумном (площадкой для молотбы сжатого хлеба) составляли крестьянское подворье.

СОДЕРЖАНИЕ ДОМОСТРОЯ

Послание, ꙗкоже ꙗвилъ ѿ
шца ксѣня
Пѣто сложеніе шблго вѣщень
скаго попа сѣлпестра по
злюбленномъ моемъ іди
народно снъ ѡнфимъ ми
рлоемогъ чадо дорогое, по
лѣшай шца своегѣ назаніе
рождьшаго тѣ, ꙗко спита
вшаго крѣбрен асазаніи,
ꙗвзаповѣдехъ гднихъ, исъ
страха бжго нежествено
мѣписанію издченд ꙗвса
комъ законъ хртн аньско
мъ, ꙗ промыслъ добромъ,
вопсакнхъ торго плехъ, ꙗ
во всакн топарехъ наказа
нхъ, ꙗ тльское благослопеніе
на себѣ ꙗмѣшь, ꙗ црское то
сѣдарецо ж алованіе ꙗ гднн
црцы ꙗ братіе гѣ ꙗ сехъ бо
ларь, ꙗз добрыми людми,
подишнса, ꙗ со мно гими ꙗно
земцы челікаа торго блл,
ꙗ дрѣя баестъ, ꙗ се ꙗ до бро

1. Поучение отца сыну.
2. Как христианам веровать во святую Троицу и пречистую Богородицу и в крест Христов и как поклоняться святым небесным силам бесплотным, и всем честным и святым мощам.
3. Как причащаться тайнам божьим и веровать в воскресение из мертвых и Страшного суда ожидать, и как прикасаться ко всякой святыне.
4. Как всею душой возлюбить Господа и ближнего своего, страх божий иметь и помнить о смерти.
5. Как царя или князя чтить и во всем им повиноваться, и всякой власти покоряться, и правдой служить им во всем, в большом и в малом, а также больным и немощным — любому человеку, кто бы он ни был; и самому обдумать всё это.



Дома бояр имели большие каменные дома со многими комнатами и высокими потолками. Снаружи их украшали резные крылечки, карнизы, наличники; высокую крышу покрывали медными золочеными листами. Стены внутри украшали росписи ("личины") и ковры, зеркала и гравюры. С потолка свешивались люстры. В комнатах стояла красивая заграничная мебель: кровати с балдахинами и стулья, обитые золоченой кожей; в поставцах - дорогая посуда.. .

Дворы бояр - это целый комплекс деревянных строений: изб, подкоетей, сеней, чердаков, крылечек. Все они соединялись между собой переходами. В окнах вставлены слюдяные пластины, в домах победнее - паюсные (рыбьи) пузыри. Наличники, балконы, крыльцо были украшены богатыми резными украшениями. Особенность домов феодалов 17 века - окрашивание их в разные цвета.



С развитием торговли стали употребляться новые продукты: восточные приправы и пряности, лимоны, изюм, миндаль, рис, сахар. одной из любимых новинок стала колбаса, подававшаяся с гречневой кашей.

Вслед за царем, бояре и дворяне проводили время на пирах и охоте, наблюдали за кулачными боями.



Одежда бояр и придворных была сложнее, разнообразнее и роскошнее крестьянской. Многослойность костюма подчеркивала знатное происхождение и богатство человека, поэтому нередко у господствующих групп одежда превращалась в свою функциональную противоположность (стремясь подчеркнуть свою знатность, бояре и дворяне даже летом парились в целом наборе цветного и парчового платья, подбитого мехом, как этого требовал этикет). Характерным было ещё одно явление: чем больше одежда становится сословной, тем дальше она уходит от единства с народным костюмом, от национальных корней.

