

Практическое занятие № 10

“Проблема понимания в науке”

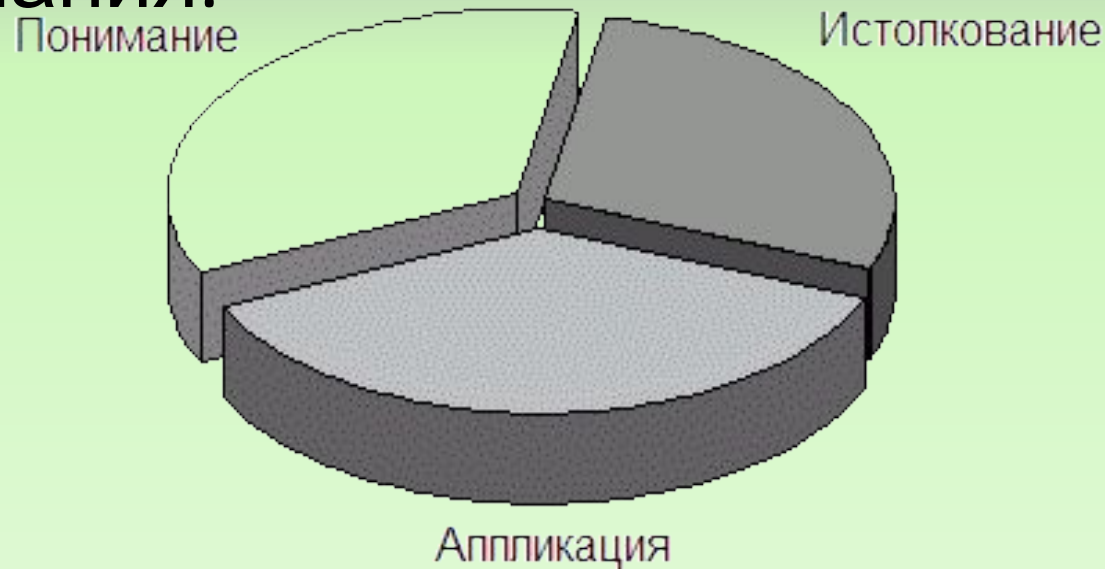
Подготовил: Тулендибаев А.

ВМ-102 гр

Рассматриваемые вопросы:

1. Герменевтика – наука о понимании и интерпретации текста.
2. Типы и уровни понимания.

- Герменевтика – это наука о смысловом понимании и интерпретации текста.
- Герменевтика (греч. hermeneutike - искусство толкования) - в широком смысле искусство истолкования и понимания.



Компоненты герменевтической процедуры

компоненты герменевтической процедуры

- Понимание, несмотря на творческий и продуцирующий характер данной деятельности, ориентируется все же на то, чтобы быть близким к исследуемому тексту, чтобы свобода расшифровки чуждого текста не обернулась полным произволом со стороны исследователя, склонного навязывать собственные смыслы.
- Истолкование - это такой момент герменевтической процедуры, который привязывает изучаемый текст к настоящему, в котором присутствуют предрассудки времени, интерпретатора и пр.
- Третья составляющая герменевтического процесса - применение или аппликация - заключается в том, что подлинное понимание достигается лишь тогда, когда интересующие смыслы обретают действенный характер, когда знание становится нравственным деянием, особым человеческим состоянием, и тогда понимание предстает как самопонимание.

Этапы развития философской герменевтики

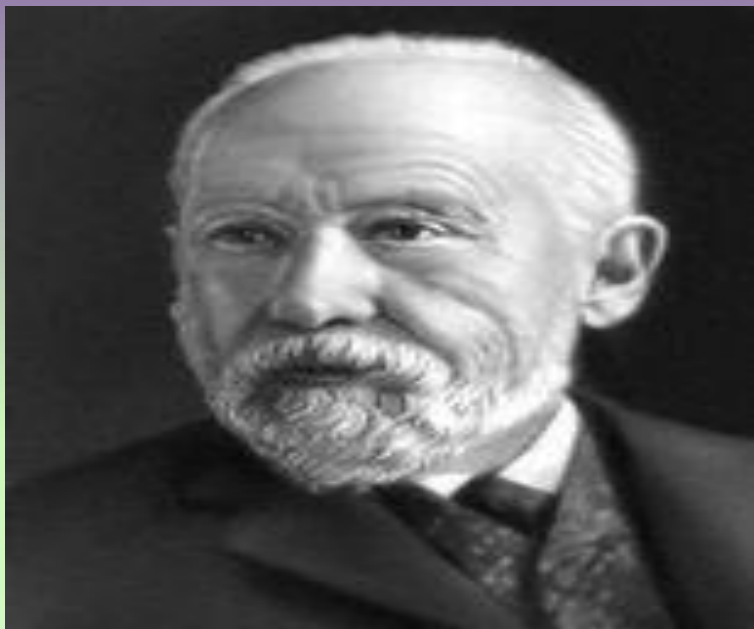


Классическая герменевтика XIX века в лице Ф. Шлейермикера и В. Дильтея. Цель классического герменевтического анализа - разорвать герменевтический круг (круг понимания) и достичь полного абсолютного понимания. Читатель должен понять автора лучше, чем понимал себя и свой текст сам автор.

Неклассическая герменевтика зарождается в XX веке и ее представителями считаются М. Хайдеггер, Г.Г. Гадамер, П. Рикер. Неклассическая герменевтика полагает, что разорвать герменевтический круг невозможно и не нужно, поскольку нельзя достичь полного абсолютного понимания. Необходимо войти в герменевтический круг и навсегда там остаться. Отсюда протекает идея о том, что процесс понимания вечен и бесконечен.

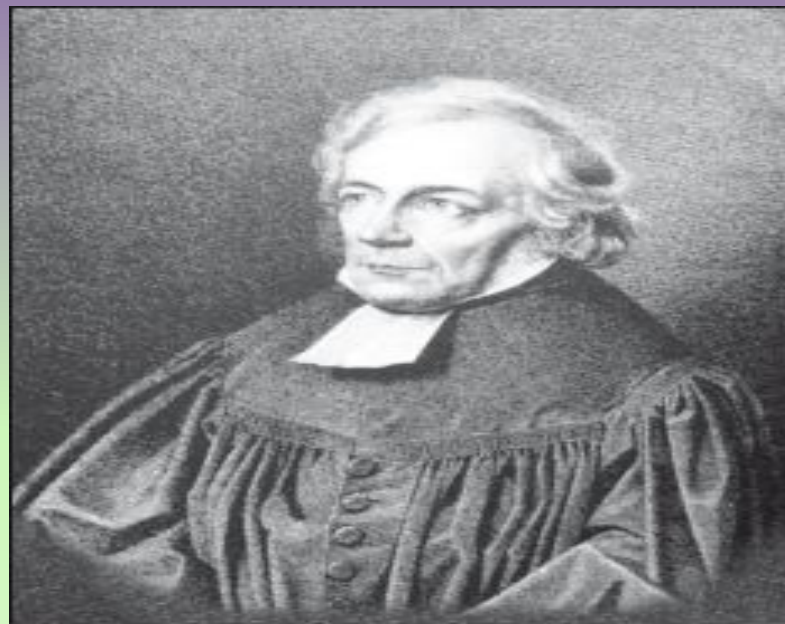
Яркие представители классической герменевтики

В. Дильтей (1833-1911)



В. Дильтей продолжил традицию психологической герменевтики. Его герменевтика нацелена на понимание духовного мира. Именно В. Дильтей расширил герменевтику до исторического метода.

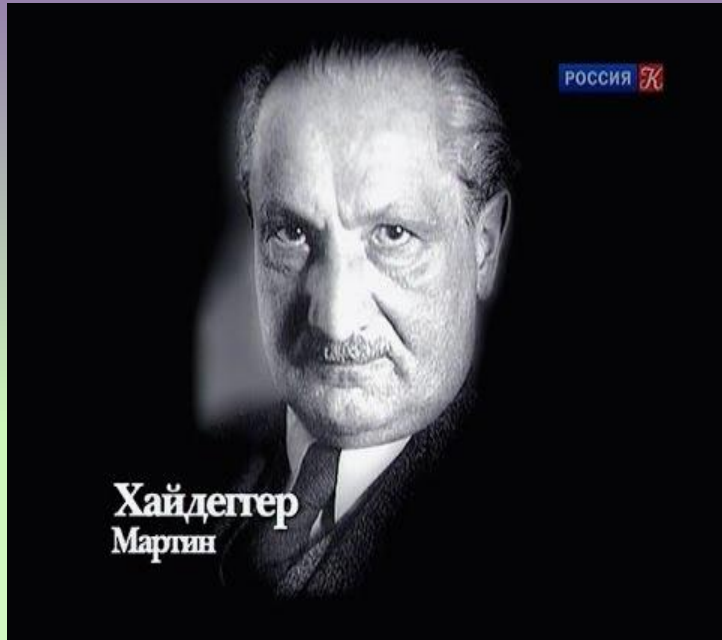
Ф. Шлейермахер



Заслуга Ф. Шлейермахера состоит в том, что он один из первых попытался построить герменевтику как науку: он теоретически обосновывал общие для теологов и филологов моменты в истолковании текстов. Его подход оценивают как «универсальную герменевтику».

Яркие представители неклассической герменевтики

М. Хайдеггер (1889-1976)



У Хайдеггера герменевтика нацелена на самопонимание фактически существующего человека

Г.Г. Гадамер (1900-2002)



Гадамера в герменевтике интересовала сфера гуманитарного знания, он стремился осмыслить историчность и языковость человеческого опыта.

- 2. Понимание – универсальная форма освоения действительности, постижение и реконструкция смыслового содержания явлений исторической, социально-культурной, а также природной реальности.
- Понимание – это личностный процесс, связанный с особенностями психики, нервной системы, духовности





Основные виды научного понимания

понимание
жизненного опыта
людей прошедших
эпох (историческое
понимание)

Опыт — лучший учитель.

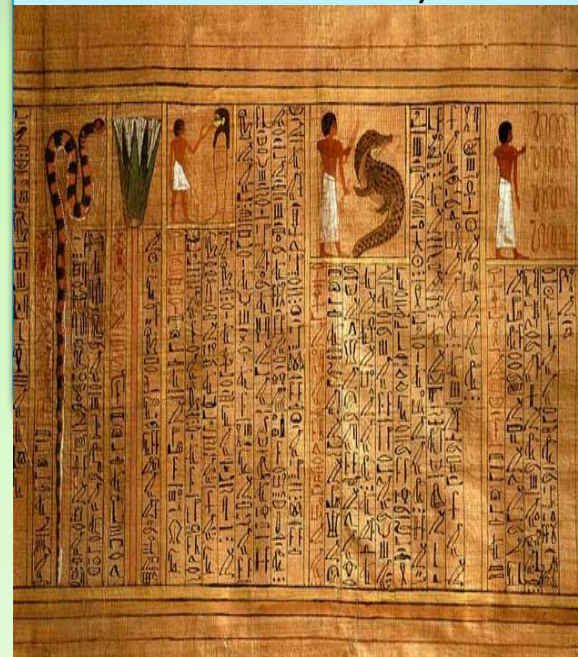


OBRETU.RU

интерпретация
инокультурных
символов и метафор



перевод и
истолкование
древних текстов
(филологическое
понимание)



понимание иных
форм жизни



понимание
культурных норм и
ценностей
(понимание в
социально-
антропологических
исследованиях)



понимание
природных объектов и
интерпретация
формализмов
научных теорий
(понимание в
естествознании)



Типы понимания

первому типу понимания можно отнести то, которое возникает в процессе языковой коммуникации. В его основе лежит диалог



Второй тип понимания – связан с переводом с одного языка на другой, например, с иностранного на родной язык, когда мы встречаемся с более сложным процессом интерпретации



Третий тип понимания – относится к интерпретации произведений художественной литературы и искусства, особенно имеющих непреходящее эстетическое значение.



Спасибо за внимание!!!

