

# Цвет



Основные характеристики цвета  
Локальный и обусловленный цвет  
Градация цветов

Основные свойства цвета: тон, светлота, насыщенность  
Хроматические и ахроматические цвета

# Локальный цвет

● **Локальный** (собственный) цвет в живописи, основной и неизменный цвет изображаемых объектов, условный, лишённый оттенков, которые возникают в природе под воздействием освещения, воздушной среды, рефлексов от окружающих предметов



*Так, существует определенный цвет «неба», «молодой зелени», «морской воды», «апельсина», «лимонный цвет», «вишневый цвет»*

# Обусловленный цвет

- **Собственный** цвет, сохраняя относительное постоянство, приобретает оттенки, отражающие условия освещения, превращается этим в цвет **обусловленный**.
- Так, например, белый предмет, освещенный с одной стороны солнцем, с другой - голубым небом, с третьей — пламенем лампы, будет трехцветным.



# 2 группы цветов

## Хроматические



**Хроматические** - цветные :  
желтые, оранжевые,  
красные,  
синие, голубые, зеленые,  
фиолетовые и многие  
другие различных оттенков.

## Ахроматические



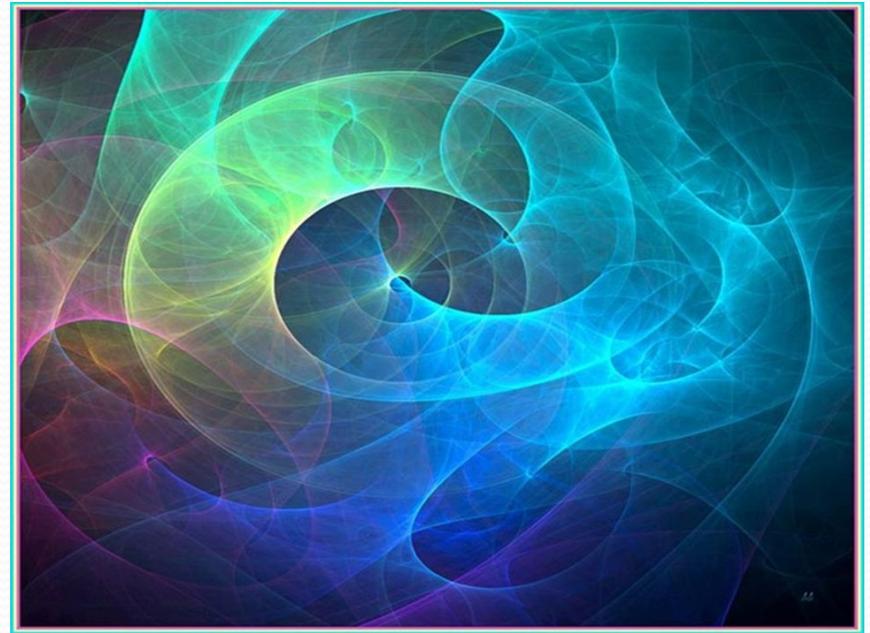
**Ахроматические** ( не цветные)  
серые, белые и черные.  
характеризуются только  
светлотой  
Различия по светлоте  
закljučаются в том, что одни  
цвета темнее, а другие светлее

# Градация цветов

Теплые



Холодные



# Основные свойства



цветовой тон



светлота



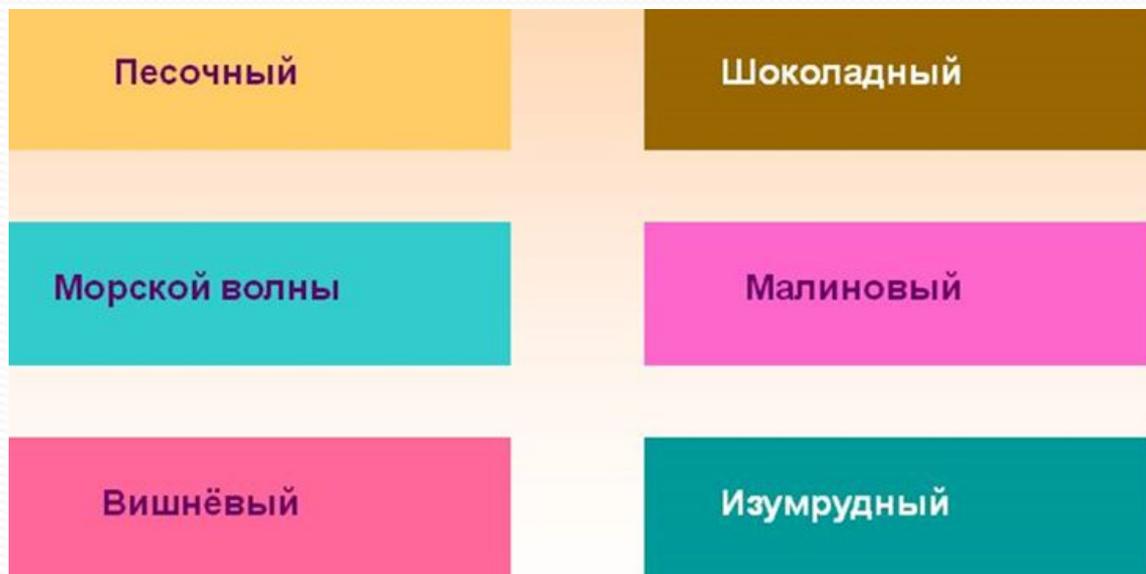
насыщенность

## Цветовой тон

Цветовой тон ассоциируется с окраской хорошо знакомых предметов

Многие наименования цветов произошли прямо от объектов с характерным цветом:

песочный,  
морской волны  
изумрудный  
шоколадный,  
коралловый  
малиновый  
вишневый,  
сливочный и т. д



*Надресованный глаз при ярком дневном освещении различает до 180 цветовых тонов и до 10 ступеней (градаций) насыщенности.*

*Развитый человеческий глаз способен различать около 360 оттенков цвета.*



**Натюрморт в красных тонах.**

## Светлота

*Можно изменить светлоту цвета, добавив в него белила или воду*

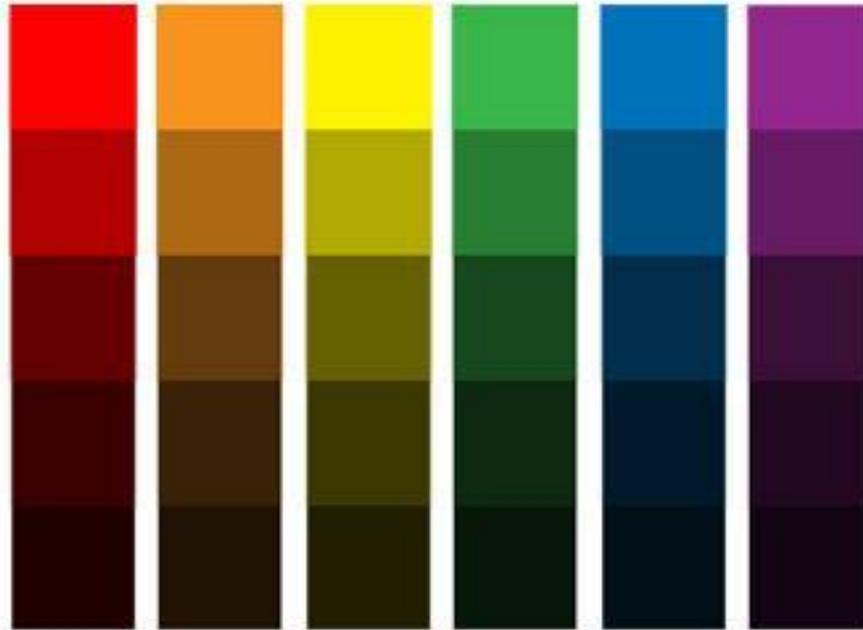
*Красный цвет станет **розовым**, синий – голубым, **зеленый** – **салатовым***



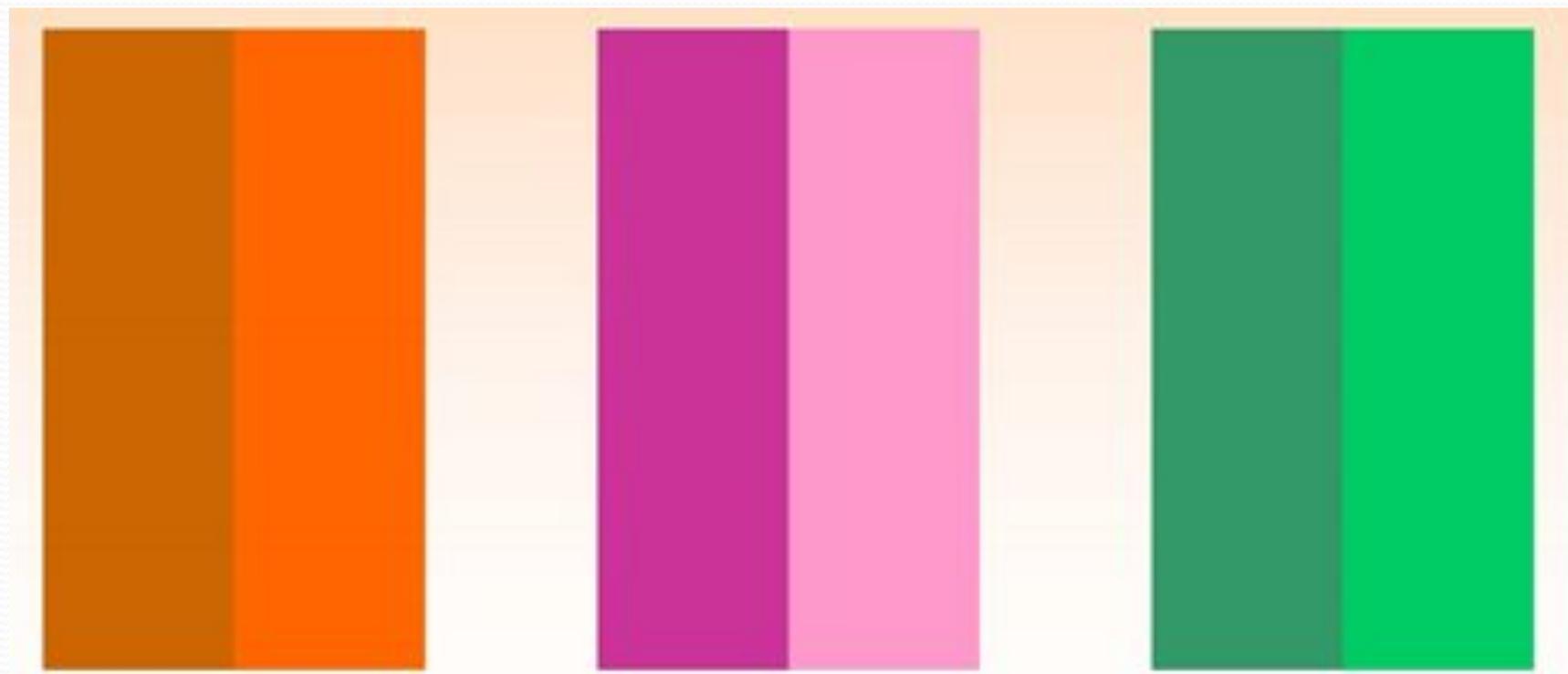
**Светлота** - качество, присущее как хроматическим, так и ахроматическим цветам.

Любые цвета и оттенки, независимо от цветового тона, можно сравнить по светлоте, то есть определить, какой из них темнее, а какой светлее.

# Насыщенность

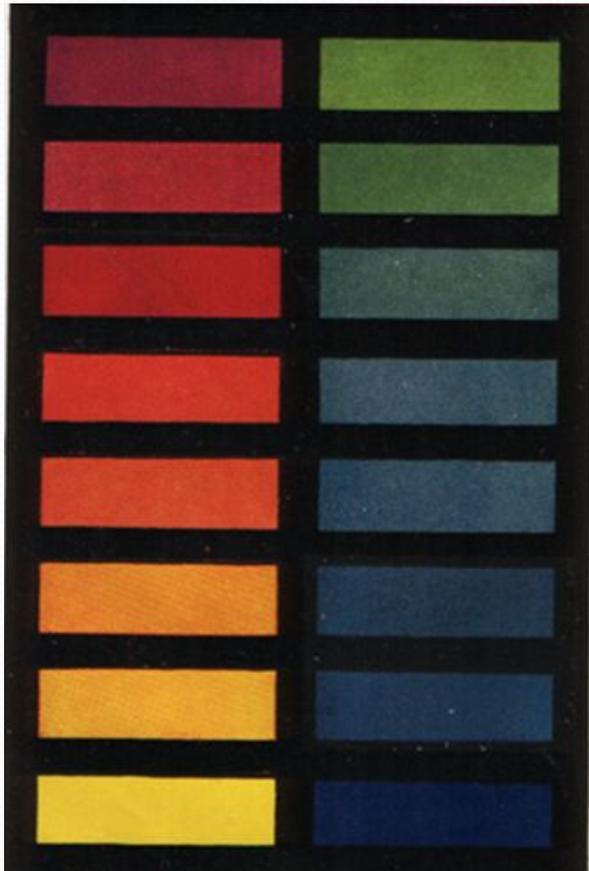


**Насыщенность** - отличие хроматического цвета от равного с ним по светлоте серого цвета. Если в какой-либо цвет добавить серую краску, цвет станет меркнуть, изменится его насыщенность.



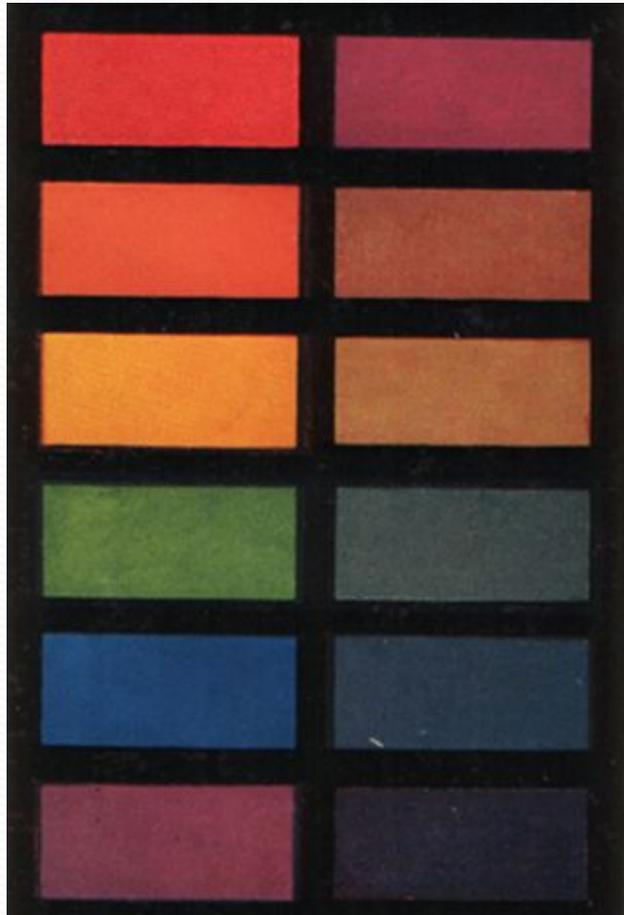
Изменение насыщенности цвета при  
добавление серой краски

# Свойства хроматических цветов



- На таблице два ряда цветов. Левый ряд - из **теплых**: желтых, оранжевых, красных, пурпуровых; правый - из **холодных**: зеленых, голубых, синих и фиолетовых. Сравните их.
- *Какие чувства они вызывают?*

# Свойства насыщенных и малонасыщенных цветов



- На таблице сопоставляются два ряда цветов:  
**насыщенные** (слева) и **малонасыщенные** (справа) различной светлоты (светлые и темные).
  - *Какие чувства они вызывают?*



# Вопросы для самоконтроля

- 1. Что такое локальный и обусловленный цвет?
- 2. Назовите три основных свойства цвета и охарактеризуйте их.
- 2. Как получить оттенки различных цветов?
- 3. Чем отличаются малонасыщенные цвета от насыщенных? Как их можно получить?

# Литература

- 1. Арнхейм, Р. Искусство и визуальное восприятие: [Текст ]Р.Арнхейм /Сокращ. пер. с англ– М.: ОГИЗ, 1997.
- 2. Барышников, В.Л. Живопись. Теоретические основы. Методические указания к заданиям базового курса дисциплины "Живопись" [Текст] В. Л. Барышников. Архитектура-С, 2010 г., 120 стр.
- 3. Кирцер, Ю.М.. Рисунок и живопись: Учебное пособие [Текст] / Ю.М. Кирцер.— 7-е издание, стереотипное — М.: Высшая школа, 2007.— 272 с: ил-АКВАРЕЛЬ
- 4. Майк, Ч., Ваулз, Д.. Рисунок и живопись Первые шаги в искусство [Текст]: Чаплин Майк. Д.Ваулз. АСТ Астрель, 2010 г.176 стр.
- 5. Миронова, Л.Н. Цвет в изобразительном искусстве: Пособие для учителей. [Текст]/Л.Н. Миронова. – Мн.: Беларусь, 2003.
- 6. Сурина, М.О. Цвет и символ в искусстве, дизайне и архитектуре. [Текст] /М.О.Сурина – Москва -Ростов-на-Дону; «Март».2003.