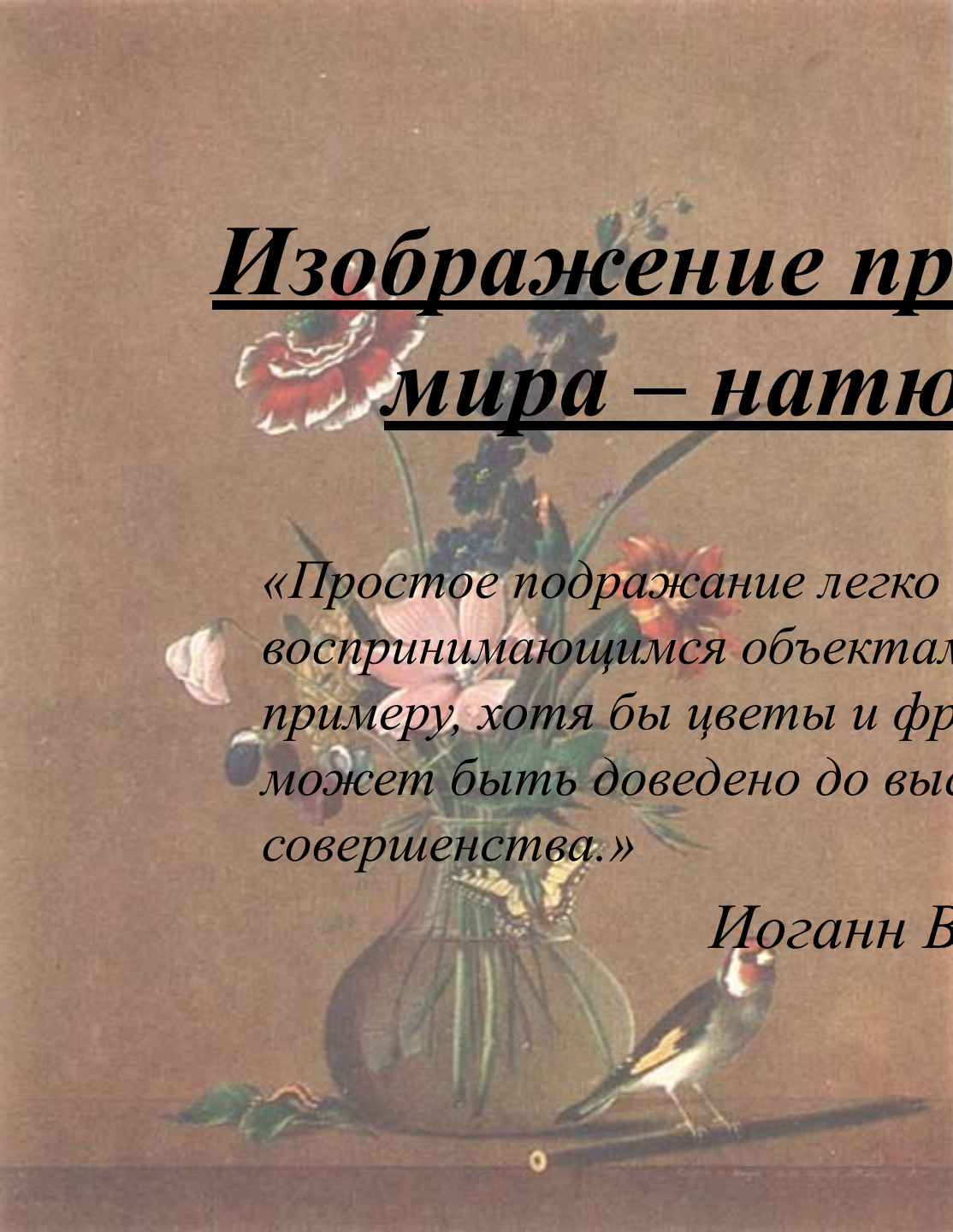


A still life painting in the background. It features a dark, rounded vase filled with a bouquet of flowers, including a large red carnation and some purple flowers. A small bird with a white head and yellow-orange wings is perched on a dark surface in the foreground. The background is a solid brownish-grey.

Изображение предметного мира – натюрморт

*«Простое подражание легко
воспринимающимся объектам – возьмём, к
примеру, хотя бы цветы и фрукты – уже
может быть доведено до высшей степени
совершенства.»*

Иоганн Вольфганг Гёте

«Завтрак» Питер Класс



«Натюрморт»

происходит от французского **nature morte**, что буквально обозначает – «мертвая природа».

- это жанр изобразительного искусства, который посвящён изображению окружающих человека вещей, размещённых, как правило, в реальной бытовой среде и композиционно организованных в единую группу. Кроме неодушевлённых предметов в натюрморте изображают и объекты живой природы, изолированные от естественных связей и тем самым обращённые в вещь – рыбу на столе, цветы в букете, плоды в блюде и т.д.

«Персики и груши» Поль Сезанн



П.П. Кончаловский. Сирень

«Натюрморт»



Ф.П.Толстой
«Букет цветов, бабочка и птичка»

*Дополняя основной мотив,
в натюрморт может входить изображение
людей,
животных, птиц, насекомых.*



Виллем Калф



К. Петров-Водкин
«Утренний натюрморт»

Древний Египет



В росписях Древнего Египта или Месопотамии изображались предметы быта – различные сосуды и чаши, корзины, принадлежности писца и строителя, музыкальные инструменты и предметы мебели.

Фрагмент настенной росписи

Древний Рим



Фрагменты настенной росписи.

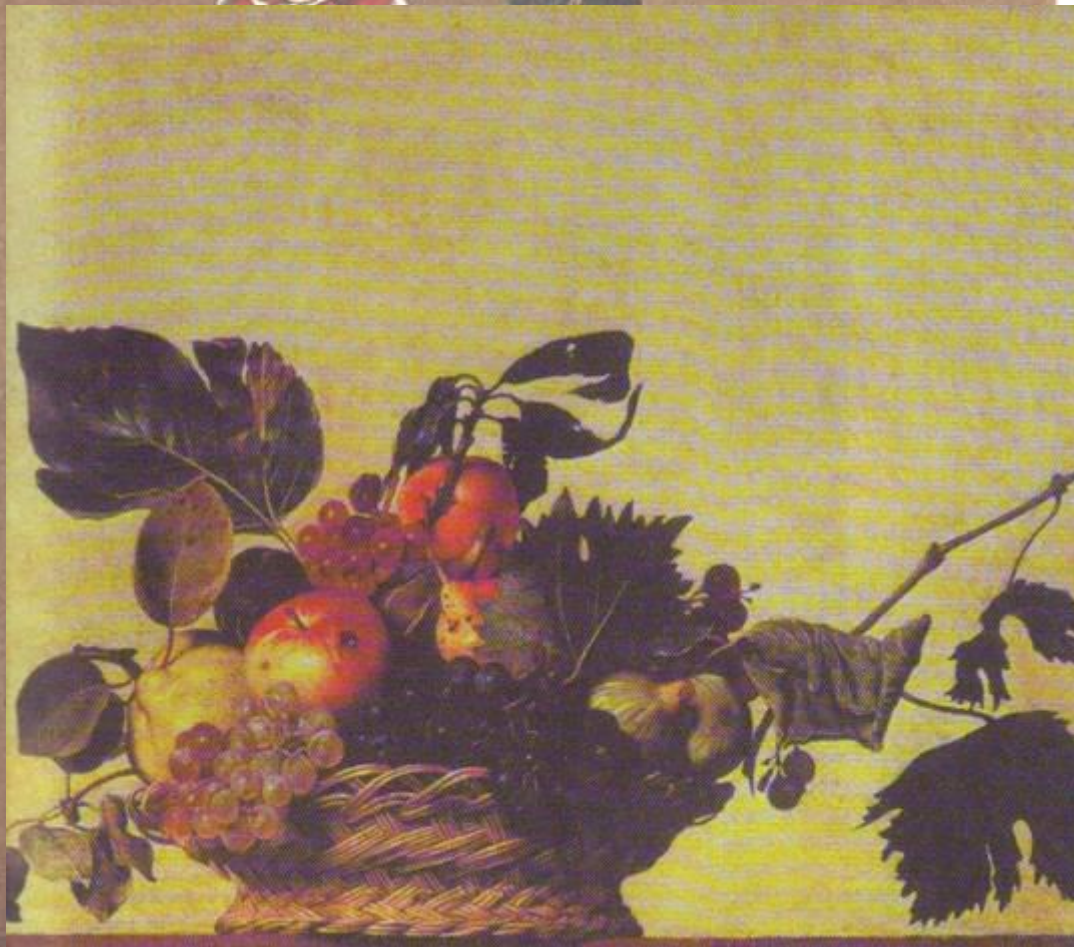
Древний Рим. II в



Римляне любили изображать корзины с цветами и плодами, рыбой и дарами моря, овощами и дичью, яйцами и курами, а так же остатками праздничных пиршеств.

Средневековье и Возрождение

Искусство Средневековья было сосредоточено на сюжетах религиозного характера, его мастеров не интересовала материальность вещей.



Как самостоятельный жанр, натюрморт появляется в западноевропейском искусстве только в конце XVI - начале XVII в., благодаря новаторскому гению Караваджо, который избрал обычную корзину с яблоками, виноградом и инжиром в качестве сюжета одной из самых известных своих картин
“Корзина с фруктами”

Голландский натюрморт

Особого расцвета натюрморт достигает в XVII веке в Голландии. На Голландском языке жанру изображения предметов неживой природы больше соответствует слово - *stilleven* – «тихая жизнь».

Абрахам ванн Бейерен

Тип натюрморта «битая дичь»



Абрахам ванн Бейерен

Тип натюрморта «рыбы»



Голландский натюрморт



Ян Давид де Хем

Тип натюрморта
«цветы и фрукты»



Ян Давид де Хем

Тип натюрморта
«завтрак»

Виллем Клас Хеда



«Завтрак с ежевичным
пирогом»



«Ветчина и серебряная
Посуда»

Тип натюрморта
Vanitas - «суета
сует»



Питер Класс

Франс Снейдерс
«Натюрморт с раком»





«Рыбная лавка» Франс Снейдерс





Ференс Тулок







Тип натюрморта

Виллем Клас Хеда
«Завтрак с ежевичным пирогом»



Яна ван Хейсум
«Цветы».



Тип натюрморта

Виллем Клас Хеда
«Завтрак с ежевичным пирогом»



1 тип.

Вещи говорят не о самих себе,
а о своём хозяине.

Яна ван Хейсум
«Цветы».



2 тип.

Предметы говорят прежде
всего о самих себе.



«Подсолнухи»

Винсент Ван Гог



«Красные рыбки»

Анри Матисс