

Михаил Шолохов *(1905-1984)*



Повесть
«Судьба
человека»

Писатель и его судьба



Отец — Александр Михайлович Шолохов (1865 Отец — Александр Михайлович Шолохов (1865—1925 Отец — Александр Михайлович Шолохов (1865—1925) — выходец из Рязанской губернии, сеял хлеб на арендованной казачьей земле, был приказчиком, управляющим паровой мельницы. Мать — Анастасия Даниловна Черникова (1871 Отец — Александр Михайлович Шолохов (1865—1925) — выходец из Рязанской губернии, сеял хлеб на арендованной казачьей земле, был

Молодость

В годы Первой мировой, Гражданской войны учился (1914—1918) в Москве, в г. Богучаре Воронежской губернии, в станице Вёшенской, окончил 4 класса гимназии. С 1920 по 1922 год жил с семьёй в станице Каргинской, работал делопроизводителем, учителем, участвовал в переписи населения. В октябре 1922 года Шолохов уезжает в Москву с целью продолжить образование, попробовать свои силы в писательском труде. Однако поступить на рабфак не удалось из-за отсутствия требуемых для поступления трудового стажа и направления комсомола.

Начало творчества

Работал грузчиком, разнорабочим, каменщиком.

Занимался самообразованием, принимал участие в работе литературной группы «Молодая гвардия».

В 1923 В 1923 напечатаны его первые фельетоны, а в 1924 году — его первый рассказ «Родинка».

11 января 1924 года женился на М. П. Громославской, дочери бывшего станичного атамана.



Произведения



Ранние рассказы

В 1923 г. фельетоны Шолохова публикуются в газетах. Начиная с 1924 г. в журналах появляются рассказы Шолохова, объединённые впоследствии в сборники «Донские рассказы» и «Лазоревая степь» (1926).

роман «Тихий Дон» (1928 роман «Тихий Дон» (1928 — 1-2 тт., 1932 — 3 т., 4 т. опубликован в 1940 роман «Тихий Дон» (1928 — 1-2 тт., 1932 — 3 т., 4 т. опубликован в 1940 г.) Роман «Поднятая целина» (Т. 1 1932 роман «Тихий Дон»



Произведения

Военные произведения

Впоследствии Шолохов опубликовал несколько отрывков из так и не дописанного романа «Они сражались за Родину» (1942—1944

Впоследствии Шолохов опубликовал несколько отрывков из так и не дописанного романа «Они сражались за Родину» (1942—1944, 1949

Впоследствии Шолохов опубликовал несколько отрывков из так и не дописанного романа «Они сражались за Родину» (1942—1944, 1949, 1969

Впоследствии Шолохов опубликовал



Нобелевская премия

В 1965 году получил Нобелевскую премию по литературе. Шолохов — единственный советский писатель, получивший Нобелевскую премию с согласия властей СССР.



Нобелевская премия по литературе 1965 года



Последние годы



До конца дней жил в своём доме в Вёшенской (ныне музей). Сталинскую премию передал в Фонд обороны, Нобелевскую — на постройку школы в Вёшенской. Увлекался охотой и рыбной ловлей. С 1960-х годов фактически отошёл от литературы. Умер от рака горла.

Памятник Михаилу
Шолохову на
набережной реки Дон в
городе Ростове-на-
Дону



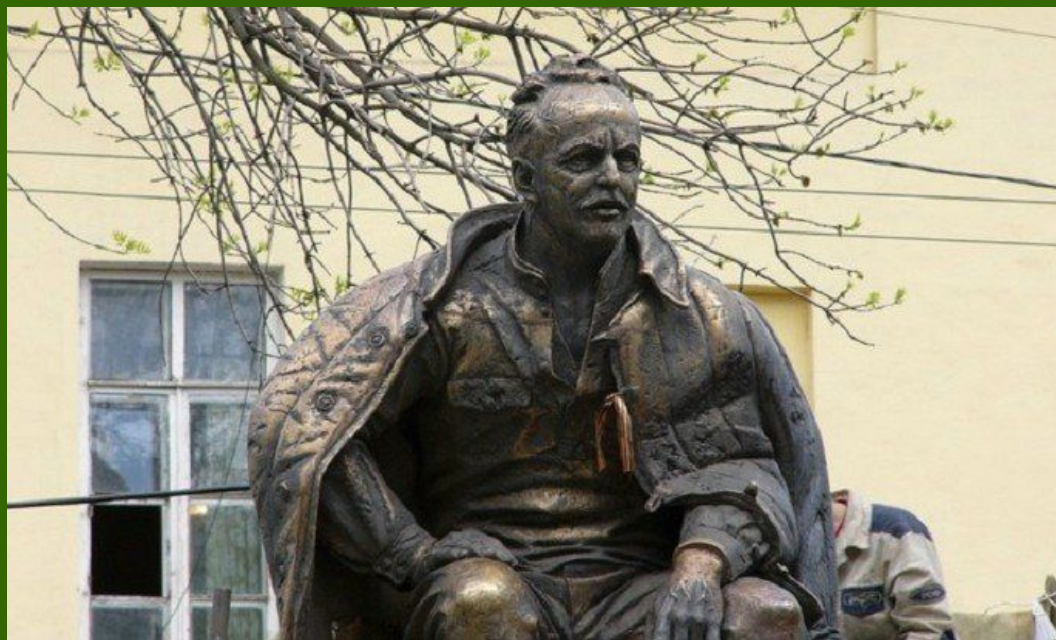
Награды

Шолохов — дважды Герой Социалистического Труда (1960 Шолохов — дважды Герой Социалистического Труда (1960, 1980 Шолохов — дважды Герой Социалистического Труда (1960, 1980), лауреат Сталинской премии Шолохов — дважды Герой Социалистического Труда (1960, 1980), лауреат Сталинской премии I степени (1941 Шолохов — дважды Герой Социалистического Труда (1960, 1980), лауреат Сталинской премии I степени (1941 г. — за роман «Тихий Дон»), Ленинской премии Шолохов — дважды Герой Социалистического Труда (1960, 1980), лауреат Сталинской премии I степени (1941 г. — за роман «Тихий Дон»), Ленинской премии (1960 г. — за

Награды

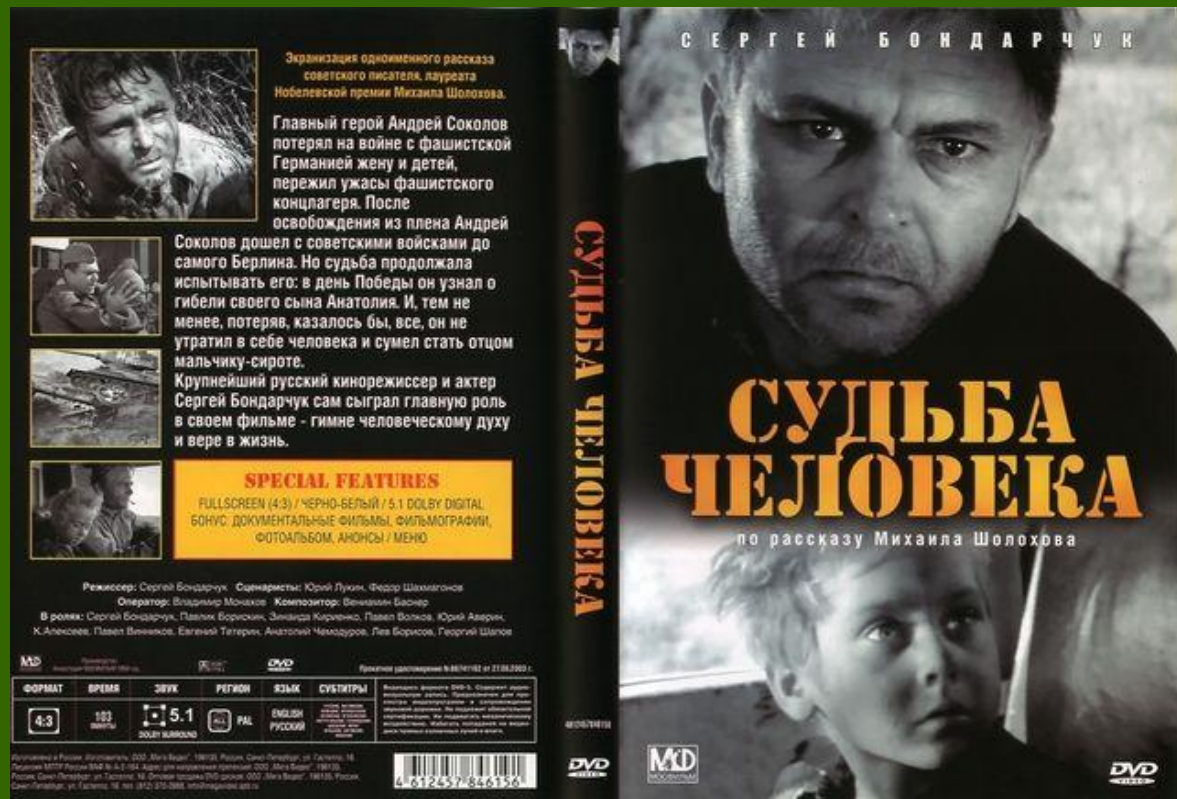
Медальями: «За оборону Москвы», «За оборону Сталинграда», «За победу над Германией», Золотой медалью имени А. Фадеева. Награждён орденами других государств: орденом «Большая Золотая звезда дружбы народов» (Германия Медальями: «За оборону Москвы», «За оборону Сталинграда», «За победу над Германией», Золотой медалью имени А. Фадеева. Награждён орденами других государств: орденом «Большая Золотая звезда дружбы народов» (Германия), орденом Сухэ-Батора (Монголия Медальями: «За оборону Москвы», «За оборону Сталинграда», «За победу над Германией», Золотой медалью имени А. Фадеева. Награждён орденами других государств:

*Именем писателя назван
астероид 2448 Шолохов.*



Судьба человека

Повесть «Судьба человека» (1956); в ней впервые поднята тема военнопленных в Великой Отечественной войне.



История создания

- В первый послевоенный год на охоте с Шолоховым произошёл такой случай. Был большой весенний паводок. Шолохов сидел около плетня у речной переправы, отдыхал. К нему подошёл мужчина с мальчиком, принял его по одежде и рукам в мазуте за “своего брата-шофёра”, рассказал о тягостной судьбе. Она взволновала Шолохова. Тогда же он задумал написать рассказ.
- Но только через 10 лет обратился к этому сюжету и за неделю написал Судьбу человека”. В 1956 году, под самый Новый год, “Правда” напечатала начало рассказа. А 1 января 1957 года — его окончание. Это стало событием в жизни страны. Поток читательских писем в редакцию, на радио, в станицу Вешенскую.



Кадры из фильма «Судьба человека»



*Режиссёр и исполнитель роли
Андрея
Соколова
Сергей Бондарчук*



Литература XX в. М. А. Шолохов

"Судьба человека"
(1956)

М. Шолохов

Искусство обладает могучей силой воздействия на ум и сердце человека. Думаю, что художником имеет право называться тот, кто направляет эту силу на созидание прекрасного в душах людей...

М. Шолохов

В "Судьбе человека" гуманистическое осуждение войны, фашизма не только в истории Андрея Соколова. С не меньшей силой проклятия звучит оно в истории Ванюши.

Л. Якименко

Андрей Соколов – С. Бондарчук
Ванюша – П. Бородин"Судьба человека" Андрей Соколов
Художник О. Г. Верейский

На то ты и мужчина, на то ты и солдат, чтобы все вытерпеть, все снести, если к этому судьба призвала.

Андрей Соколов

Композиция

- Рассказ имеет кольцевую композицию: он начинается со встречи автора со случайными попутчиками — Андреем Соколовым и Ванюшкой — и завершается расставанием с этими людьми, ставшими автору близкими и дорогими. В центральной части произведения повествование ведётся от имени главного героя, что позволяет не только проследить за событиями его жизни, но и увидеть их его глазами, осмыслить его собственную оценку совершённых им поступков, понять его переживания.

Работа с текстом

- На сколько частей можно разделить рассказ Андрея Соколова о своей жизни?
- - Как жил до войны наш герой? В чём же видит своё счастье Соколов в довоенной жизни?
- Как рассказывает Андрей о себе и как — о своих близких?
- - Что происходит с Андреем Соколовым на фронте?
- - Какие варианты человеческого поведения изображает Шолохов в сцене в церкви?
- Какая позиция ближе Соколову?

Работа с текстом

- - О чём думает Соколов, готовясь к смерти?
- - Зачем Мюллеру понадобилось лично казнить русского солдата во время торжественного ужина?
- - Зачем, прежде чем расстрелять узника, он устраивает ритуал с выпивкой?
- - Почему Соколов соглашается выпить, а отказывается от закуски?



Работа с текстом

- - Какое место в композиции рассказа занимает этот эпизод?
- - Кто и в какой момент побеждает в этом поединке? В чём смысл этой победы?
- - Как расширяется за счёт этой параллели содержание образа главного героя?
- В каких словах выражен взгляд Соколова на долг человека? Мужчины? Солдата?



Работа с текстом

- - Почему Соколов решается усыновить Ванюшку? Что общего в их судьбе?
- Куда они идут и зачем?
- Что ждёт их впереди?



К кому относится цитата из текста?

- Закипела тут во мне горючая слеза, и сразу я решил: «Не бывать тому, чтобы нам порознь пропадать! ...»
- "Твое дело помалкивать! Тоже мне, разговорчики затеял. Держись, сейчас еще больнее будет". Да с тем как дернет мою руку, аж красные искры у меня из глаз посыпались.



К кому относится цитата из текста?

Два осиротевших человека, две песчинки, заброшенные в чужие края военным ураганом невиданной силы... Что-то ждет их впереди? И хотелось бы думать, что этот русский человек, человек негиббаемой воли, выдюжит и около отцовского плеча вырастет тот, который, повзрослев, сможет все вытерпеть, все преодолеть на своем пути, если к этому позовет его Родина.



К кому относится цитата из текста?

- "Если завтра, перед тем как гнать нас дальше, нас выстроят и будут выкликать комиссаров, коммунистов и евреев, то ты, взводный, не прячься! Из этого дела у тебя ничего не выйдет. Ты думаешь, если гимнастерку снял, так за рядового сойдешь? Не выйдет!
- Нет, на грубое слово она тебе не нагрубит в ответ. Ласковая, тихая, не знает, где тебя усадить, бьется, чтобы и при малом недостатке сладкий кусок тебе сготовить. Смотришь на нее и отходишь сердцем, а спустя немного обнимешь ее.



К кому относится цитата из текста?

- "Не могу, - говорит, - осквернять святой храм! Я же верующий, я христианин! Что мне делать, братцы?"
- Этаким маленький оборвыш: личико все в арбузном соку, покрытом пылью, грязный, как прах, нечесаный, а глазенки - как звездочки ночью после дождя!



К кому относится цитата из текста?

- "Вот что, Соколов, ты - настоящий русский солдат. Ты храбрый солдат. Я - тоже солдат и уважаю достойных противников. Стрелять я тебя не буду."
- Ох, и толстый же был фашист! Маленький, пузатый, что в ширину, что в длину одинаковый и в заду плечистый, как справная баба. Спереди у него над воротником мундира три подбородка висят и позади на шее три толстючих складки. На нем, я так определял, не менее трех пудов чистого жиру было.

К кому относится цитата из текста?

- И вдруг словно мягкая, но когтистая лапа сжала мне сердце, и я поспешно отвернулся. Нет, не только во сне плачут пожилые, поседевшие за годы войны мужчины. Плачут они и наяву. Тут главное - уметь вовремя отвернуться. Тут самое главное - не ранить сердце ребенка, чтобы он не увидел, как бежит по твоей щеке жгучая и скупая мужская слеза...



К кому относится цитата из текста?

- Били за то, что ты - русский, за то, что на белый свет еще смотришь, за то, что на них, сволочей, работаешь. Били и за то, что не так взглянешь, не так ступнешь, не так повернешься. Били запросто, для того чтобы когда-нибудь да убить до смерти, чтобы захлебнулся своей последней кровью и подох от побоев. Печей-то, наверное, на всех нас не хватало в Германии.

К кому относится цитата из текста?

- Ох, браток, нелегкое это дело понять, что ты не по своей воле в плену. Кто этого на своей шкуре не испытал, тому не сразу в душу въедешь, чтобы до него по-человечески дошло, что означает эта штука.



Письменный ответ на вопрос

- Чем поучительна история Андрея Соколова?
- Какие грани русского национального характера этот герой воплощает?



*Спасибо за
внимание!*

До новых встреч в эфире

