

Из опыта работы: «Влияние театрализованно-игровой деятельности на разностороннее развитие детей младшего дошкольного возраста»

«Театрализованная деятельность является неисчерпаемым источником развития чувств, переживаний и эмоциональных открытий ребенка, приобщает его к духовному богатству. Постановка сказки заставляет волноваться, сопереживать персонажу и событиям, и в процессе этого сопереживания создаются определенные отношения и моральные оценки, просто сообщаемые и усваиваемые»

(В. А. Сухомлинский)

Условия формирования

Одним из компонентов общей структуры личности являются художественно-творческие способности. Развитие их способствует развитию личности ребенка в целом.

Как утверждают выдающиеся психологи Л.С.Выготский, Л.А.Венгер, Б.М.Теплов, Д.Б.Эльконин и др., основой художественно-творческих способностей являются общие способности.

Е.И.Тихеева рассматривала развитие речи в связи с развитием личности ребенка: «Развивающаяся речь способствует развитию личности в целом, и любая из сторон развития личности содействует развитию языка».

По мнению Л.С. Выготского, А.В. Запорожца и др., велика роль театрализованной игры в нравственном развитии.

Достаточно много исследований о взаимодействии разных видов искусства и детской деятельности: взаимодействие разных видов искусства – изобразительной деятельности и музыки (С.П. Козырева, Г.П. Новикова, М.И. Березовская), изобразительной деятельности и словесно-художественной деятельности (Е.В. Савушкина, Н.М. Зубарева, Л.В. Компанцева), театральной и изобразительной деятельности (Е.А. Трусова, Л.В. Макаренко).

В педагогических исследованиях (Д.В. Менджерицкая, Р.И. Жуковская, Н.С. Карпинская, Н.А. Ветлугина) показано, что игра-драматизация является одной из форм сюжетно-ролевой игры и представляет синтез восприятия литературного текста и ролевой игры. При этом подчеркивается роль игры-драматизации в переходе к театральной деятельности (Л.В. Артемова, Л.В. Ворошнина, Л.С. Фурмина)

Актуальность

Младший дошкольный возраст – наиболее благоприятный период всестороннего развития ребенка. В 3-4 года у детей активно развиваются все психические процессы: восприятие, внимание, память, мышление, воображение и речь. В этот же период происходит формирование основных качеств личности. Поэтому ни один из детских возрастов не требует такого разнообразия средств и методов развития и воспитания, как младший дошкольный.

Театрализованная деятельность – является важной частью работы в ДОУ. Трудно переоценить роль театрализованного искусства в эмоционально-творческом развитии ребенка. Во всех постановках спектаклей много движений, действия. Чем раньше и больше разных ролей ребенок «перепробует» на сцене театра детского сада, тем легче ему будет ощущать себя на сцене жизни

Теоретическое обоснование

Анализ литературы доказывает, что одним из самых эффективных средств развития и воспитания ребенка в младшем дошкольном возрасте является театр и театрализованные игры, т.к. игра – ведущий вид деятельности детей дошкольного возраста, а театр – один из самых демократичных и доступных видов искусства, который позволяет решать многие актуальные проблемы педагогики и психологии, связанные с художественным и нравственным воспитанием, развитием коммуникативных качеств личности, развитием воображения, фантазии, инициативности и т.д.

Цель:

Создание условий для разностороннего развития детей младшего дошкольного возраста через творческую активность в театрализованно-игровой деятельности

Задачи:

- формировать интерес к художественной литературе и театрализованной деятельности;
- развивать все компоненты речи дошкольников 3-4 лет;
- развивать игровое творчество детей;
- формировать посредством театрализованной деятельности опыт нравственного поведения, уважительное отношение к сверстникам;

А также, привлекать родителей, т.к. совместная театральная-игровая деятельность – уникальный вид сотрудничества

Ведущая педагогическая идея

Театрализованная деятельность должна выполнять одновременно познавательную, воспитательную и развивающую функции: способствовать развитию речи и навыкам театрально-исполнительской деятельности; созданию атмосферы творчества; личностно-социальному развитию детей

Деятельностный аспект

В процессе театрализованных игр, происходит интегрированное воспитание детей, они обучаются выразительному чтению, пластике движений и т.д.

Образовательная область «Социально-коммуникативное развитие»:

- Сюжетно-ролевые игры;
- Театрализованные игры;
- Дидактические игры;
- Формирование основ безопасности

Образовательная область «Познавательное развитие»:

- Сенсорное развитие;
- Формирование целостной картины мира, расширение кругозора;
- Ознакомление с природой

Образовательная область «Речевое развитие»:

- Развитие всех компонентов речи;
- Формирование интереса и потребности в чтении;
- Фольклор

Образовательная область «Физическое развитие»:

- Развитие движений

Образовательная область «Художественно-эстетическое развитие»:

- Эстетическое развитие;
- Развитие творческих способностей

Театрализованная деятельность в детском саду организационно может пронизывать все режимные моменты:

Театрализованная игра на занятиях: во время занятий педагог включает театрализованную игру как игровой прием и форму обучения детей. В занятие вводятся персонажи, которые помогают детям усвоить те или иные знания, умения и навыки. Игровая форма проведения занятия способствует раскрепощению ребенка, созданию атмосферы свободы.

Свободная совместная деятельность детей и взрослых: игровые ситуации во время прогулок, организация игр в игровых комнатах, чтение художественной литературы с последующим обыгрыванием сюжетных эпизодов вне занятий в течение дня, игры-рисования на свободную тему, строительные игры с драматизацией.

Театрализованная игра в самостоятельной деятельности детей: в самостоятельных детских играх отражаются персонажи и сюжеты, взволновавшие детей. Так, дети часто играют в Снегурочку и Деда Мороза, создавая в игровой комнате заново мир новогоднего праздника. Яркие сюжеты, игры, хороводы, усвоенные в совместной свободной деятельности детей и взрослых, в играх-занятиях, также способствуют возникновению самостоятельной театрализованной игры детей.

Театрализованная деятельность способствует тому, чтобы сделать жизнь детей в группе увлекательнее, разнообразнее

Театрализованные игры можно разделить на две основные группы: драматизации и режиссерские

В играх-драматизациях ребенок, исполняя роль в качестве «артиста», самостоятельно создает образ с помощью комплекса средств вербальной и невербальной выразительности.

Видами драматизации являются:

- игры-имитации образов животных, людей, литературных персонажей;
- ролевые диалоги на основе текста;
- инсценировки произведений;
- постановки спектаклей по одному или нескольким произведениям;
- игры-импровизации с разыгрыванием сюжета (или нескольких сюжетов) без предварительной подготовки.

В режиссерской игре «артистами» являются игрушки или их заместители, а ребенок, организуя деятельность как «сценарист и режиссер», управляет «артистами». «Озвучивая» героев и комментируя сюжет, он использует разные средства вербальной выразительности. Виды режиссерских игр определяются в соответствии с разнообразием театров, используемых в детском саду: настольный, плоскостной и объемный, кукольный (бибабо, пальчиковый) и т. д.

Рекомендации при организации театрализованных игр:

- Создать условия в группах для проведения театрализованных игр и игровых упражнений. Пополнять и обновлять атрибуты;
- Вызывая эмоциональный отклик ребенка, активизировать его речь;
- Ежедневно вводить на занятиях и в повседневной жизни игры-инсценировки с сюжетными игрушками, используя фольклорный материал;
- Ежемесячно планировать демонстрацию сказки с использованием разных видов театра;
- Формировать посредством театрализованной деятельности опыт нравственного поведения, уважительное отношение друг к другу

Требования к театрализованной игре:

- Разнообразие тематики содержания;
- Постоянное, ежедневное включение театрализованных игр во все формы организации педагогического процесса;
- Максимальная активность детей на всех этапах подготовки и проведения игр;
- Сотрудничество детей друг с другом и с взрослыми на всех этапах организации театрализованных игр

Методы работы

- метод активизации творческих проявлений ребенка (детское творчество, направляемое педагогом; создание ситуаций для детского творчества; создание проблемной ситуации; переход игры на другой, более сложный творческий уровень);
- метод формирования и развития эмоциональной сферы;
- метод моделирования элементов театральной деятельности, позволяющий ребенку показать и прочувствовать все особенности выразительных средств, их отношения.

Диапазон личного вклада и степень его новизны

- Разработан учебно-методический материал по организации театрализованной деятельности с детьми 3-4 лет:
 - Методические рекомендации по организации театрализованной игры с детьми 3-4 лет;
 - Этапы работы по развитию общения детей 3-4 лет в театрализованной деятельности;
 - Картотека игр-диалогов по театрализации;
- Разработаны конспекты занятий с элементами театрализации;
- Разработаны консультации для родителей;
- Ведем работу с родителями по совместному обсуждению, разработке и изготовлению атрибутов спектакля;
- Каждое выступление снимаем на фотоаппарат с целью создания фотоальбома «Маленькие солнышки» по театрализованной деятельности

Результат

Для определения эффективности своей работы, я ориентируюсь на диагностику по развитию речи и диагностику по ознакомлению с художественной литературой

- Дети учатся в художественной форме выражать чувства и мысли;
- Активно пользоваться средствами выразительности (мимика, жесты, движения);
- Развиваются навыки общения, связная речь, обогащается словарь;
- Формируется умение взаимодействовать и сотрудничать;
- Повышается эмоциональная отзывчивость, развивается ориентация в эмоциональном содержании, которая базируется на умении различать чувства, настроения и сопоставлять их с соответствующими актерскими проявлениями

Участие в театрализованной деятельности делает жизнь воспитанников интересной и содержательной, наполненной яркими впечатлениями, интересными делами, радостью творчества

Транслируемость практических достижений

С учетом анализа собственного опыта пришла к выводу, что система проведенной работы оказалась наиболее оптимальной, адекватной и эффективной и может быть использована другими педагогами в работе с младшими дошкольниками для развития художественно-творческих способностей через организацию театрализованно-игровой деятельности

- Проведение открытой НОД по речевому развитию в форме игры-занятия «Теремок»;
- Выступление на педагогическом совете с темой «Развитие речи младших дошкольников посредством театрализованной деятельности»

Литература

1. Антипина А.Е. Театрализованная деятельность в детском саду. - М.: ВЛАДОС, 2003г. – 103с.
2. Березина В.Г. Детство творческой личности. - СПб.: Изд. Буковского, 1994. - 60с.
3. Венгер Н.Ю. Путь к развитию творчества. // Дошкольное воспитание. – №11. – 1982. - С. 32-38.
4. Веракса Н.Е. Диалектическое мышление и творчество. // Вопросы психологии. - 1990 №4. стр. 5-9.
5. Губанова Н.Ф. «Театрализованная деятельность дошкольников»; М.: «Вако» 2007.
6. Караменко Т.Н. «Кукольный театр - дошкольникам»; М.: «Просвещение» 1982.
7. Крылов Е. Школа творческой личности. // Дошкольное воспитание. – № 7,8 – 1992. С. 11-20.
8. Кудрявцев В. Ребёнок – дошкольник: новый подход к диагностике творческих способностей. – 1995 № 9 стр. 52-59, № 10 стр. 62-69.
9. Сорокина Н.В. «Играем в кукольный театр»; М.: «АРКТИ»1999.

Интернет-ресурсы:

- <http://festival.1september.ru/articles/589214/>
- <http://www.maaam.ru/detskijasad/teatralizovannaja-deyatelnost-v-dou.html>
- <http://nsportal.ru/detskii-sad/raznoe/teatralizovannye-igry-v-mladshey-gruppe>

Спасибо за внимание!