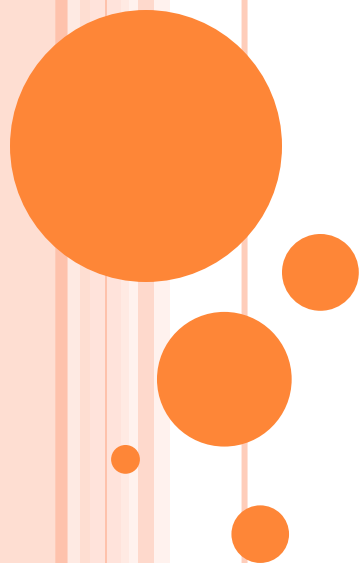


СЖАТОЕ ИЗЛОЖЕНИЕ

**ОПИСАНИЕ
АРХИТЕКТУРНОГО
ПАМЯТНИКА**

**Урок развития речи по тексту публицистического стиля
в 8 классе**



ТЕКСТ

- Адмиралтейство - архитектурно-планировочный центр Санкт-Петербурга.
- Первое здание Адмиралтейства, возведенное еще в 1704 году по проекту самого Петра I, представляло собой одноэтажный мазанковый корпус в форме буквы "П", увенчанный башенкой. Именно здесь строились корабли и зарождался российский флот. Уже в 1730-е годы было возведено каменное здание Адмиралтейства. Архитектор Коробов сохранил его прежнюю форму, но украсил главный корпус позолоченной башней, высота которой достигала 72 метров. В начале 19 века было принято решение перестроить Адмиралтейство, чтобы его внешний облик гармонировал с парадным центром российской столицы.
- Здание, созданное по проекту архитектора Захарова, сохранилось до наших дней. Грандиозная постройка, длина главного фасада которой достигает 406 метров, состоит из двух П-образных корпусов. Здание украшено башней, окруженной колоннадой и увенчанной куполом со шпилем. На шпиле установлен флюгер в виде кораблика, ставший одним из символов Санкт-Петербурга. Флюгер, весящий 65 килограмм, покрыт двумя килограммами чистого золота.
- Здание Адмиралтейства украшено скульптурами, образы которых связаны с легендами и мифами о морской стихии. Скульптурное убранство башни Адмиралтейства включает в себя композицию "Нимфы, несущие земную сферу": 28 статуй, олицетворяющих четыре времени года, четыре стихии, четыре главных направления ветра, а также богиню Изиду - покровительницу кораблестроения и Уранию - музу астрономии. Двадцати двух метровый горельеф изображает аллегорическую картину "Заведение флота в России". На нем изображен бог морей Нептун, вручающий Петру I трезубец - символ владычества над морями. На углах аттики башни установлены высеченные из камня статуи древних героев и полководцев: Александра Македонского, Пирра, Аякса и Ахиллеса.
- В 1874 году перед зданием Адмиралтейства был разбит Александровский сад. В нем были установлены бюсты русских писателей Николая Гоголя, Василия Жуковского, Михаила Лермонтова, композитора Михаила Глинки, а также памятник исследователю Центральной Азии Николаю Пржевальскому.
- До 1844 г. на верфи Адмиралтейства строились корабли, позднее в разное время на его территории располагались Морское министерство, военно-морской штаб, училище корабельной архитектуры и другие учреждения.



СОСТАВЛЕНИЕ ПЛАНА

1. **Вступление.** Адмиралтейство -архитектурно-планировочный центр Санкт-Петербурга.

2. **Основная часть:**

- здания Адмиралтейства
- здание архитектора Захарова
- скульптурное убранство
- Александровский сад

3. **Заключение.** Учреждения на верфи Адмиралтейства.



ОРФОГРАФИЧЕСКАЯ РАБОТА

- одноэтажный мазанковый корпус в форме буквы "П",
- корабли, российский флот
- архитектор Коробов украсил главный корпус позолоченной башней
- внешний облик гармонировал с парадным центром
- архитектор Захаров
- грандиозная постройка, фасад; башня, окруженная колоннадой и увенчанная куполом со шпилем
- богиня Изида - покровительница кораблестроения и Урания - муза астрономии
- двадцати двух метровый горельеф изображает аллегорическую картину "Заведение флота в России"
- трезубец - символ владычества над морями



ОРФОГРАФИЧЕСКАЯ РАБОТА

- полководцы: Александр Македонский, Пирр, Аякс и Ахиллес
- бюсты русских писателей Николая Гоголя, Василия Жуковского, Михаила Лермонтова, композитора Михаила Глинки, а также памятник исследователю Центральной Азии Николаю Пржевальскому
- на его территории располагались Морское министерство, военно-морской штаб, училище корабельной архитектуры и другие учреждения.



ДЕСЯТОЕ ОКТЯБРЯ.

ИЗЛОЖЕНИЕ.

**Описание памятника
архитектуры.**

