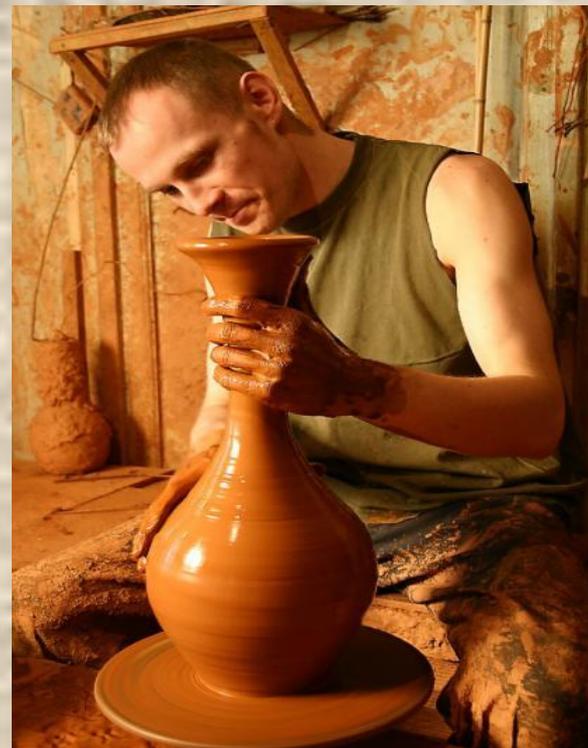


# Ремёсла Курского края



# Гончарное производство



- это обработка через обжигание глины для превращения её в предметы домашнего обихода, в строительные материалы и различные украшения.

Примерно в IX—X вв. в России появился гончарный круг— простейший станок или скорее приспособление, приводившееся первоначально в движение рукой, позже ногой.



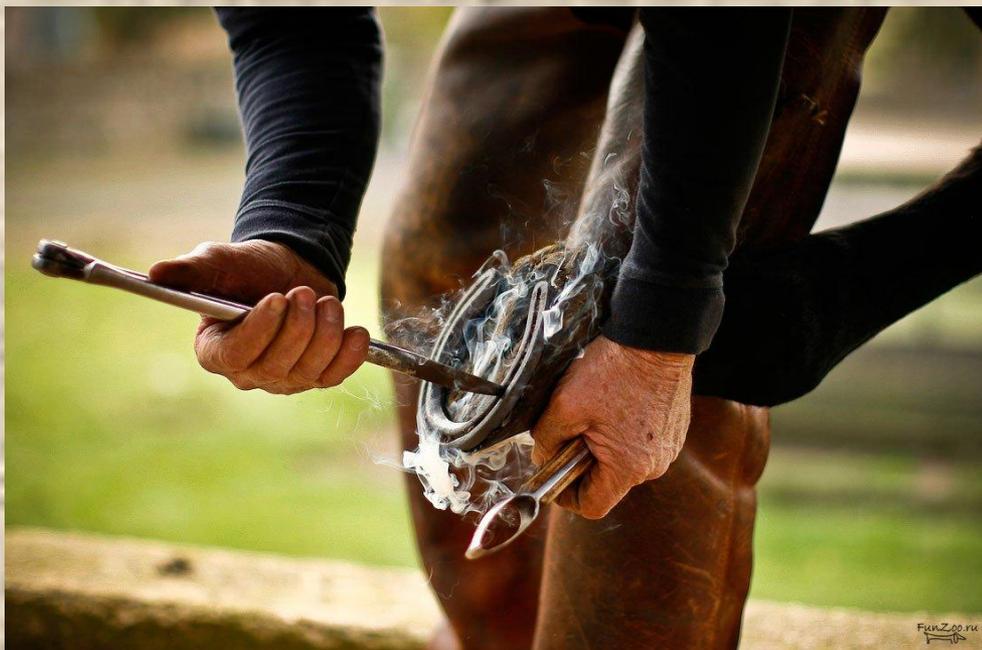


## Кузнечное ремесло

Кузнéц — мастер, занимающийся обработкой металла.



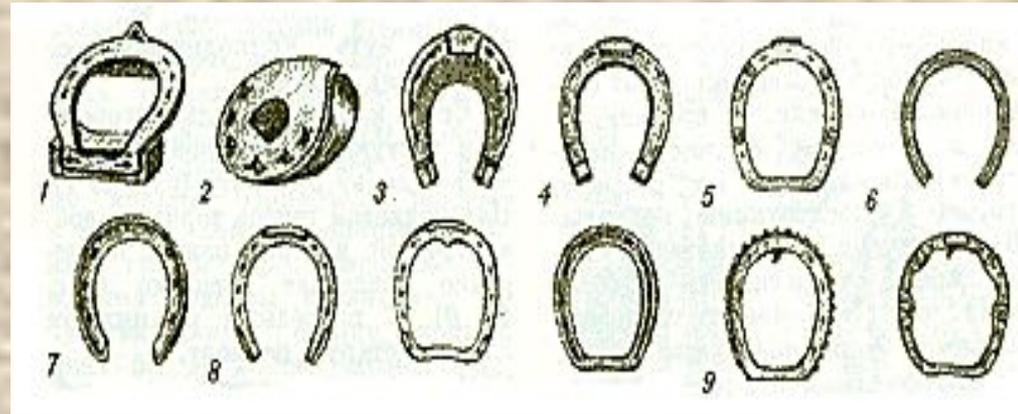
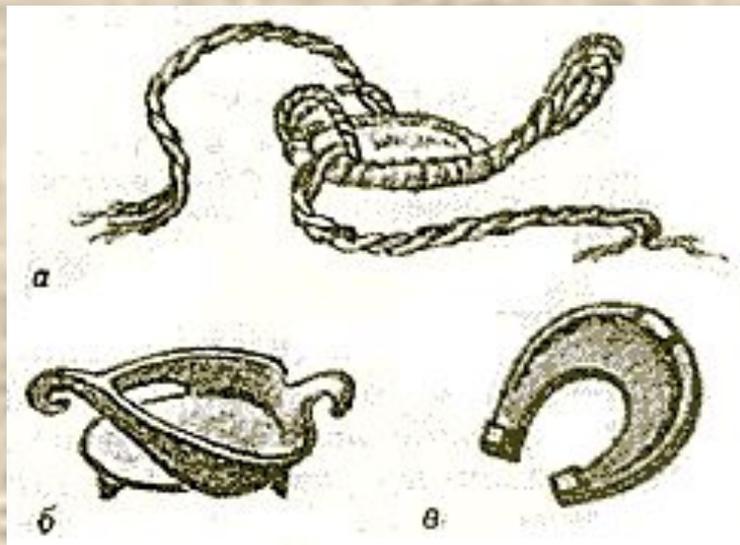
В России ковочное дело стало развиваться в 1732 году в селе Хорошево под Москвой, где была открыта самая первая в Европе коновальная школа.



Подкова — это приспособление для защиты копыт лошади.



При работе лошади на твердой поверхности некоторые части копыта быстро повреждаются. В этом случае лошади больно наступать. Она начинает хромать или вообще отказывается наступать на поврежденную ногу. Кованная подкова помогает защитить копыта лошади от изнашивания и всевозможных травм.



В древние времена, когда еще не существовало подков применялись приспособления, сплетенные в виде башмака или чулка из разных материалов: лыка, кожи, тростника или обычных растительных волокон. А крепились самодельные копыта прочными веревками, или же ремнями. Такие башмаки не были прочными, а ремни и веревки вызывали дерматиты. Подошву копыт рабочего скота мазали смолой. Позже подковы научились крепить специальными гвоздями.

# Подкова на счастье



Представление о том, что подкова приносит счастье, пришло из Древнего Египта. По легенде лошадей для колесниц фараона подковывали золотыми подковами, и за мчащимися колесницами неслась толпа в надежде на то, что подкова из золота достанется счастливицу.



На Руси издревле найти подкову на дороге считалось очень хорошей приметой, особенно если она отлетела от задней, ближайшей к прохожему, ноги серой кобылы. Примета эта идет из тех времен, когда лошадь была самой большой хозяйской ценностью. И подковать свою лошадку мог себе позволить далеко не каждый: слишком уж драгоценны были «железные башмачки», которые, несмотря на все старания кузнецов, частенько отваливались. Найденную подкову можно было переплавить или продать — невероятная удача для работяги-крестьянина.



Найденную же подкову принято вешать на дверь, но зачем? И, интересно, откуда пошла эта традиция?

По старинной легенде святой Дунстан был известным кузнецом, и однажды к нему пришел дьявол в облики лошади. Он стал соблазнять кузнеца на плохие дела. Однако кузнец не поддался дьяволу, а взял и подковал «рогатого», да пригвоздил его к стене. Тот запросил пощады. И чтобы этот черт больше в кузне не появлялся, на дверь повесили подкову. Отсюда и пошли многие приметы о подкове. После этого случая люди стали вешать подковы на двери в своих домах, чтобы отпугнуть злых духов.



- Как же правильно вешать подкову рожками вверх или вниз?
- В странах Востока, Европы и Латинской Америки подкову вешают на стену в положении рожков смотрящих вниз. Таким образом, счастье льется прямо на вас. В Англии и Ирландии считают, что подкову надо вешать рожками вверх. Тогда счастье не вытекает.
- Подкова в Мексике – украшается ленточками и монетками с изображениями святых. Она висит довольно высоко и ее трогать ни в коем случае никому нельзя. В Италии, наоборот, - подкову вешают так, чтобы каждый, кто входит в помещение ее задевал.
- В нашей стране подкову принято вешать рожками вниз.

# Плетение из лозы



К одной из наиболее распространенных разновидностей обработки дерева относится плетение изделий из древесных прутьев, особенно ивовых (лозы).



Чего только не создавали умельцы — от грибного лукошка и хозяйственных корзин до дорожных сундуков и плетеной мебели! Из лозы можно сплести практически всё!

# Глиняная игрушка



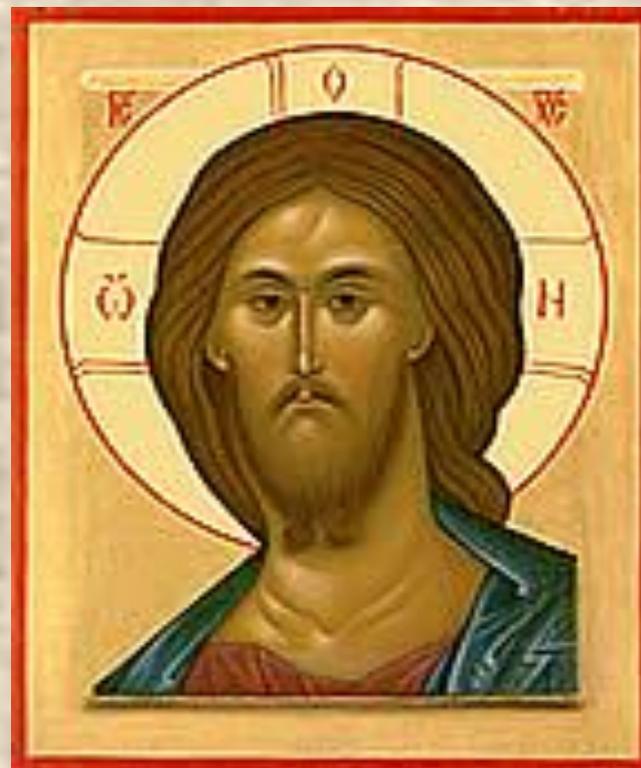
Традиционными для Курского края также является глиняная игрушка.

# Бондарство



Бондарь - мастер, изготавливающий из деревянных планок крупную посуду (бочки, кадки, лоханки).

Очень развито было в области  
**иконописание.**



Особо искусными мастерами славилась  
слобода Борисовка.



**Вышивка**

# Ковроткачество

Начало развиваться еще в XVI-XVII вв. Коврами украшались парадные сани, покрывались лавки, сундуки; ковры использовались в обрядах.

Одним из центров ковроделия была Курская губерния.



Со второй половины XVIII в. ковроткачество превратилось в промысел.



В первой половине XIX в. возникают помещичьи ковроткацкие мастерские и начинается широкое производство ворсовых ковров.

Курские ковры по мотивам узоров определяются специалистами как цветочные. Обычно на чёрном фоне (реже на «поле» другого цвета) изображены букеты, гирлянды, разбросанные розы красного и розового цвета различных оттенков.

# Извозничество



- это занятие извозом

В прошлые века по Курску люди ездили в таких экипажах.

Многие экипажи того времени имели уже «обувь» - резиновые шины на колесах. Но проку от них было не много. От булыжных мостовых резина не спасала.



В начале 20 века каждый извозчик имел свою медную бляху с номером – аналог современных «шашечек». О цене извоза просто договаривались с клиентом.

Для «лошадиных такси» были отведены специальные места для «отстоя» около вокзалов и присутственных мест. Извозчикам строгойше запрещалось, например, подъезжать к крыльцу вокзалов. Пассажир должен был сам подойти и взять извозчика.



Для извозчиков были прописаны правила, которые, например, гласили: «Они обязаны иметь одежду без заплат другого цвета, содержать экипажи в исправности, чистоте, с фартуками - летом, а зимой - с полостями. С наступлением сумерек зажигать фонари на экипажах и ставить оные в один ряд вдоль тротуара».

**Фартуком** называли легкое покрывало на ноги в экипаже, защищающее седока от дорожной пыли, а **полость** - покрывало на ноги в экипаже, обычно меховое.



Извозчиков  
тогда делили на  
лихачей,  
обычных  
извозчиков  
и «ванек».

Первые отличались высокой таксой, но ездили быстро, а также обладали хорошими экипажами.

Вторые были, что говорится, «золотой» серединой». Услуги последних стоили дешево, но и качество услуг, а также самих экипажей у них оставляло желать лучшего.

Презентация  
**«Ремесла Курского края»**

Подготовила:

**Чаленко Елена Владимировна**

учитель начальных классов  
высшей квалификационной категории

МОУ «СОШ № 4»

г. Железногорска Курской области

2014 г.