



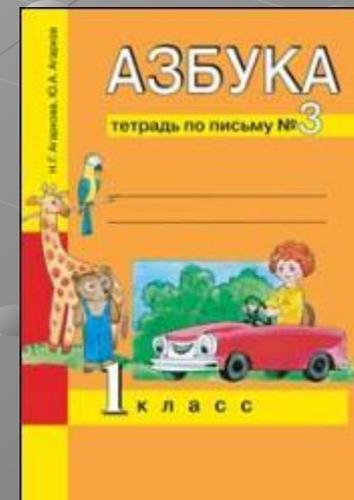
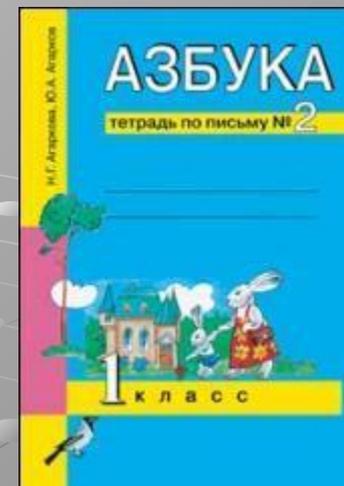
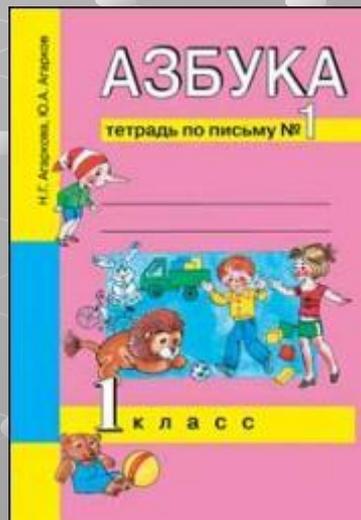
Издательство "Академкнига/Учебник"

**Учебно-методический комплект
«Перспективная
начальная школа»**

АЗБУКА



Издательство "Академкнига/Учебник"





Цель курса – обучение детей первоначальным навыкам чтения и письма на основе ознакомления с общими закономерностями устройства графической системы русского языка.

(В основе обучения лежит аналитико-синтетический принцип в его современной интерпретации)



Специфические черты :

1. Порядок изучения звуков и букв:

- На первом этапе вводятся буквы гласных, обозначающих одну гласную фонему (а,о,э,и,ы,у)
- Затем буквы согласных, обозначающие непарные по глухости-звонкости фонемы (м,л,н,р,й) – сонорные (термин не вводится).



Специфические черты :

- парные по глухости-звонкости согласные;
- Ъ и Ь знаки;
- буквы е, ё, ю, я, способные иметь разное фонемное соответствие в разных позициях.



Специфические черты :

2. При изучении новых букв на уроке подобрано максимальное количество слов с изучаемой буквой.

Задание – с.55 сосчитайте сколько раз буква З встречается в словах (неповторяющихся словах):

А Специфические черты :

зе - зерно - зерно́ - зёрна - зерни́стая
зю - изюм - изю́м - изю́мный
змей - змея - зме́и - змейный
зи - резина - рези́на - дрезина - дрезина́
мо - мороз - моро́зы - моро́зный
ми - мим - мимоза - мимо́за - мимо́зы

ЗАТЕИ ДЕДА МОРОЗА

Идёт Дед Мороз. Заморозил задира
землю. На озере лёд, на ели — наряд
из и́нея. Мёрзнет дятел. Мёрзнет олень.
Мёрзнут утята и телята. А дети рады
морозам. Они заняты зёмными делами.



Морозной зимой и знойным летом
Она зеленеет и рады дети.



Специфические черты :

3. Включены произведения устного народного творчества.

Почему?

4. Формирование и совершенствование фонематического слуха и техники графического действия:



Специфические черты :

Приём наращивания – постепенного увеличения звуковой цепочки и создания новых слогов и слов:

с.25

с. 55

ма - мама - ма́ма
ма - Эмма - Э́мма
ми - им - ими - и́ми
му - Муму - Муму́
ми - мимо - ми́мо

зе - зерно - зерно́ - зёрна - зерни́стая
зю - изюм - изю́м - изю́мный
змей - змея - зме́и - змеи́ный
зи - резина - рези́на - дрезина - дрезина́
мо - мороз - моро́зы - моро́зный
ми - мим - мимоза - мимо́за - мимо́зы



Приёмы работы:

Вначале идёт чтение на слоговом уровне –
нараспев:

фо-нар^ь, зе-рно.

Далее орфоэпическое чтение – чтение
цельнооформленного слова с постановкой
ударения:

фо[́]на[́]рь.

В этом заключается технология овладения
первоначальным навыком чтения.



Специфические черты :

Приём реконструирования слов – сопоставление слов в минимальных парах, отличающихся друг от друга одной фонемой (буквой).



Аул - мул, мул - мил, мил - Нил,
мама - лама, мало - мыло.

Алла, лил, или, мол - лом.

31



Лом - ром, мил - мир, Рома - рама,
Марина - малина, мэр - мир, мама - рама,
лама - рама, рама - рана.

34



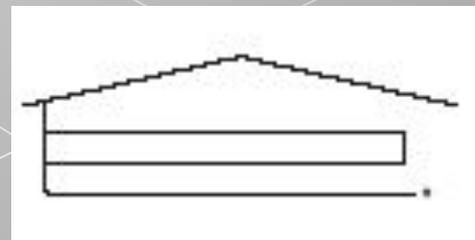
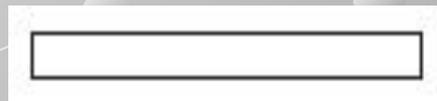
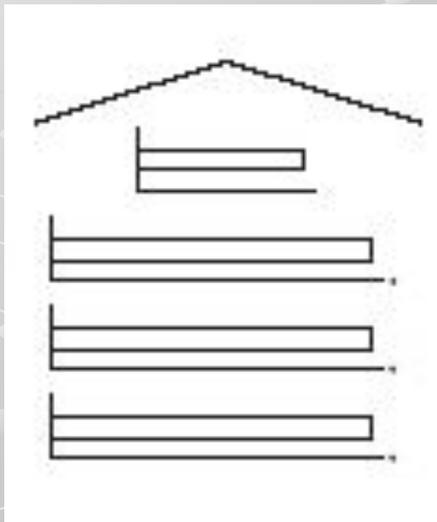
Специфические черты

5. Формирование первоначальных представлений об основных единицах языка (звук, слово, словосочетание, предложение, текст).





Модели единиц русского языка



Текст

Устное высказывание

Предложение

Значащее слово

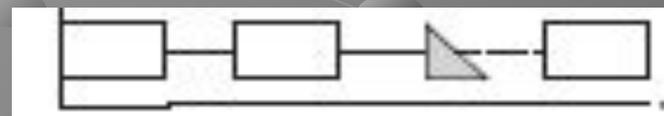
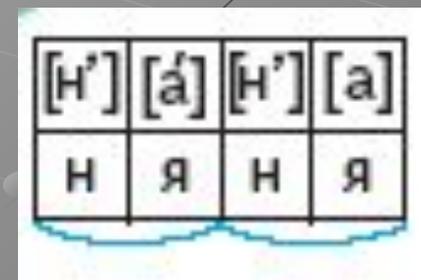
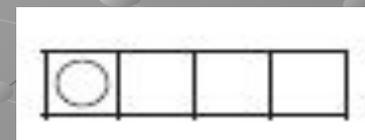
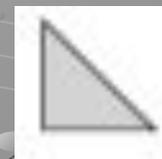
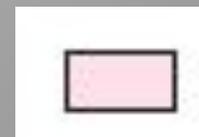
Слово-помощник

Звуковая схема слова

**Звукобуквенная
схема слова**

Слоги

**Слова, составляющие
предложение**





Модели единиц русского языка

УСЛОВНЫЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ

-  — чтение текста учителем
-  — конструирование печатной буквы
-  — отгадай загадку
-  — прочти в ускоренном темпе
-  — сравни пары слов по звучанию и значению

3

-  — безударный гласный звук
-  — ударный гласный звук
-  — согласный твёрдый звонкий звук
-  — согласный мягкий звонкий звук
-  — согласный твёрдый глухой звук
-  — согласный мягкий глухой звук
-  — слово-название предмета
-  — слово-название действия
-  — слово-название признака



Специфические черты

Вначале вводится графическое обозначение звука, а только потом вводятся фонетико-графические схемы:

⊠

		
○ □ □ □	○ □ □ □	○ □ □ □
		
□ ○ □ □	□ □ □ ○	□ □ □ ○

Aa ○
[a]



Звукобуквенные схемы:

[a]	[y]
a	y

[y]	[a]
y	a

22

1. Произнесите слово;
2. Назовите звуки этого слова (первый уровень схемы);
3. Прочитайте слово по слогам (второй уровень схемы);
4. Прочитайте с ударением (орфоэпически);
5. Сравните звуковую форму слова с буквенной (чем похожи, чем различны?).



Задание: выберите схему и составьте фрагмент урока

[у]	[э]	[ó]	[р]
у	з	о	р

[и]	[з']	[ý]	[м]
и	з	ю	м

[з]	[м']	[э]	[й']
з	м	е	й



- | | |
|----|----|
| аз | эз |
| оз | ыз |
| уз | из |



- | | |
|----|----|
| за | зу |
| зо | зю |
| зы | зэ |



- | | |
|----|----|
| зя | зи |
| зе | зё |
| зю | |

53

Обратите внимание на слоги!

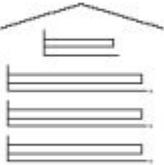


Специфические черты

Слово: формируется образное представление о том, что предложение состоит из слов, которые обозначают предметы (с.8-9), действия (с.10) и признаки предметов (с.11).

 **ДОБРОЕ ДЕЛО**
Дима делает скворечник. В нём будут жить скворцы. У них появятся маленькие птенцы.





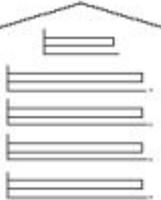




8

 **ПОПУГАЙ**
У Пети живёт попугай Кеша. Он умеет говорить. Коту Ваське нравится слушать Кешу. А Кеша любит разговаривать с Васькой.









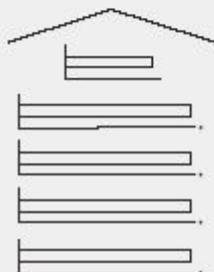
9

А Специфические черты



НЕУДАЧНАЯ ПРОГУЛКА

Маша с Дружком гуляли на лужайке. Вдруг на небе появилась большая туча. Упали первые капли дождя. Щенок бросился к дому, а Маша за ним.

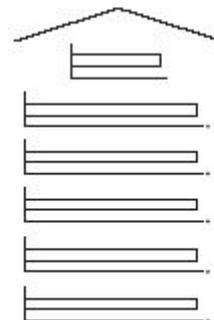
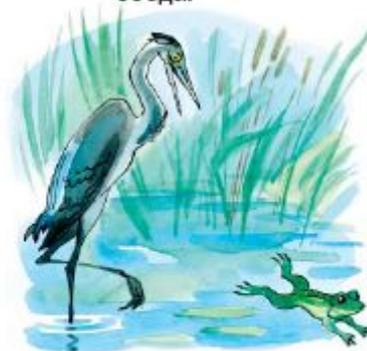


10



ДОГАДЛИВАЯ ЛЯГУШКА

Цапля решила пообедать. Лягушка вдруг музыкально заквакала. Цапля открыла клюв от удивления. Лягушка прыгнула в сторону. Так цапля осталась без обеда.



11



Специфические черты

Предложение – с.7 знакомство со схемой.

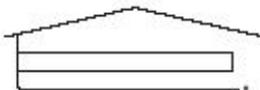
Необходимо сформировать понятие у детей, что устное предложение можно поселить в **дом-предложение**, т.е. записать его.

Вертикальная линия символизируется со стеной, точка с замком.

Треугольная крыша дополняет образ дома.



Предложение





Специфические черты

Текст – (с.8-12)- формирование образного представления о тексте, как о «доме», в котором живут и дружат предложения.

Учить выделять из короткого текста, воспроизводимого учителем вслух, отдельные предложения, не нарушая последовательности, и соотносить их с моделью текста.

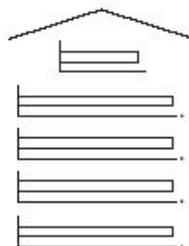


Специфические черты



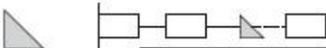
ЗИМНИЕ ЗАБОТЫ

Зимой птицам голодно. Дети сделали кормушку. На обед слетелись птицы. Они радостно клюют зерно.



НАШИ ГОСТИ

Это красногрудый снегирь. Рядом белокрылый голубь. У синицы грудка жёлтая. Цвет пёрышек у воробьёв неяркий.





Специфические черты

Нетрадиционный слогораздел - по закону восходящей звучности и при этом слог стремится быть открытым:

шумный+шумный

шумный+сонорный

сонорный+сонорный

оба звука отходят к последующему слогу.

Например: **ша-пка**, с. 75 **пе-шка**, **пу-шка**;

ве-сна, с. 71 **фу-тляр**; **во-лна**,

с.98 **со-лне-чный**.



Деятельность четырёх компонентов:

-  слухового (фонематического);
-  артикуляционного;
-  зрительного;
-  двигательного.



Три периода: подготовительный, основной и заключительный

Подготовительный период

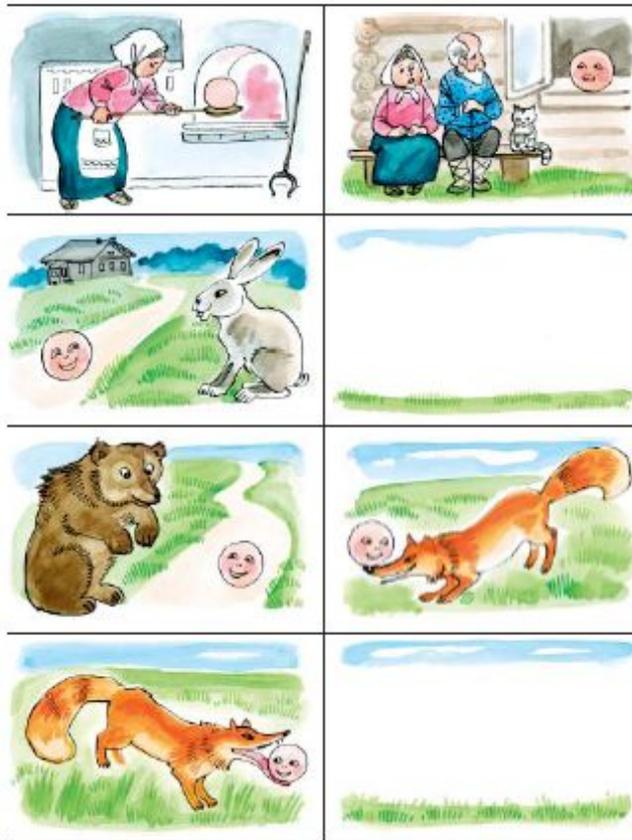
- Вводный урок. Знакомство с учебником.
- Речь устная и письменная. Слушание сказки «Заюшкина избушка», беседа.
- Сказка «Колобок». Текст. Предложение. Слово.
- Как хлеб на стол пришел? Текст, предложение, слово. Как хлеб пришёл на стол? Текст, предложение, слово. Интонация.
- «Доброе дело». «Доброе дело». Слова-предметы. Живые и неживые предметы.
- «Попугай». Текст. Живые и неживые предметы.
- «Неудачная прогулка» Слова-действия. Звуки речевые и неречевые.
- «Догадливая лягушка». Слова-признаки.
- «Зимние забавы» «Наши гости» Слова-помощники. Звуки речевые и неречевые.



Подготовительный период



Подготовительный период



6



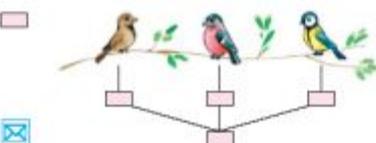
7

Подготовительный период

ДОБРОЕ ДЕЛО
 Дима делает скворечник. В нём будут жить скворцы. У них появятся маленькие птенцы.



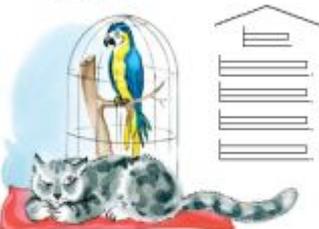
□ □ □

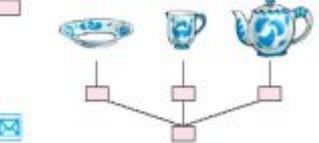


□ □ □

✉

ПОПУГАЙ
 У Пети живёт попугай Кеша. Он умеет говорить. Коту Васье нравится слушать Кешу. А Кеша любит разговаривать с Васькой.





□ □ □

✉

НЕУДАЧНАЯ ПРОГУЛКА
 Маша с Дружком гуляла на лужайке. Вдруг на небе появилась большая туча. Упали первые капли дождя. Щенок бросился к дому, а Маша за ним.





□ □ □ □ □ □

✉

ДОГАДЛИВАЯ ЛЯГУШКА
 Цапля решила пообедать. Лягушка вдруг музыкально заквакала. Цапля открыла клюв от удивления. Лягушка прыгнула в сторону. Так цапля осталась без обеда.





□ □ □ □ □ □

✉



Основной период

Основные задачи данного периода:

- научить детей слышать, акцентировано произносить в заданной последовательности звуки в слове;
- дифференцировать их по двум признакам (твёрдости-мягкости, звонкости-глухости);
- перекодировать их в буквы и, наоборот, переводить (при чтении) буквенную запись слова в звуковую форму.



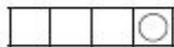
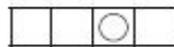
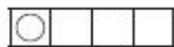
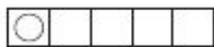
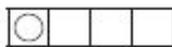
1 этап – изучение гласных звуков

Необходимо донести до детей:

- **звук** речи понимается как мельчайшая структурная и функциональная единица языка, с помощью которой различаются слова и формы слов;
- **слог** – минимальная неделимая произносительная единица, т.е. это один звук или сочетание звуков, произносимые одним толчком выдыхаемого воздуха.



Работа по изучению гласных звуков (с.13-23)



Aa



1. Определение темы урока детьми.
2. Звукбуквенный анализ слова.
3. Определение лексического значения слова.
4. Выделение изучаемого звука в слове и определение его места в слове.
5. Интонирование каждого звука и соотнесение звуков с графической схемой (квазичтение).
6. Соотнесение звука с буквой.
7. Конструирование буквы (можно использовать приём реконструирования И-А-У).
8. Обозначение звука [а] с помощью квадратных скобочек и строчной буквы а.



Знакомство со слоговой структурой слов, ударным СЛОГОМ

о о́



[и́] [и]

[и] [и́]



[а́] [а]

[а] [а́]



[и́] [а]

[и] [а́]



[а́] [а]

[а] [о́]



2 этап изучение согласных звуков

Структура уроков чтения основного периода (знакомство с новым согласным звуком-буквой):

- 1. Определение темы урока детьми. (Первоначальные навыки работы с книгой – листание) Помогает смешной человечек в верхнем левом углу.**
- 2. Далее работа с предметными картинками: произнесение слов, определение их лексического значения.**
- 3. Работа со схемой: чтение схемы этих слов, с выделением голосом первых звуков (например с 53 **зонт, зёрна**).
Определение различия по твёрдости-мягкости на фоне одинакового свойства (звонкости в данном случае).
Составление схематической схемы звуков. (согласный звонкий, согласный звонкий, мягкий).**



4. **Правило соотношения звуков и буквы. Звуки (з), (з') на письме обозначаются буквой З. Знакомство с буквой: работа с конвертом – конструирование печатных букв З,з. Обратит внимание детей, что удобно обозначение звуков с помощью строчной печатной буквы в квадратных скобках.**
5. **Работа по двухуровневым схемам (при изучении согласных).**
6. **Чтение слогов трёх видов с целью подготовки к чтению слов: закрытый слог с твёрдым на конце, открытый слог с твёрдым вначале, открытый слог с мягким вначале. (аз, за, зя).**



- 7. Упражнение в чтении столбиков слов подобранных на приёме наращивания в них звуков, преобразованных в другие слова или изменённых по форме. (с.54)**

- 8. Упражнение в чтении упражнений и текстов, максимально насыщенных изучаемыми звуками.**

- 9. Задания волшебной палочки несколько слов можно разобрать на уроке, остальное на урок – закрепление.**

Задание: составить конспект урока

□ □'



□ [о] [н] [т]



□' [ó] [р] [н] [а]



Зз

□ □'
[з] [з']



[у] [э] [ó] [р]
у з о р



[и] [з] [у] [м]
и з ю м



[з] [м] [э] [й]
з м е й



аз эз
оз ыз
уз из



за зу
зо зю
зы зэ



зя зй
зе зю
зи зё

зо - зор - узор - узор - узоры
зё - зёр - озёра - озёра - озёрный □
зи - зим - зима - зима - зимний □
за - заноза - заноза - занозы
зда - здание - здание - здание
за - зар - заря - заря - зори



Зоя, Зоя, Зина, Зинаида, Аза, Роза, Муза, Лиза, Назар, Елизар, Лазарь — это имена людей.
Зинаида и дядя Елизар едут домой.



Рома - роза, розы - лозы, Дина - Зина,
найти - зйти, зной - злой, задор - затор.
Еда - езда, зал - знал, здание - задание,
заря - заряд, зря - заря, резина - дрезина.

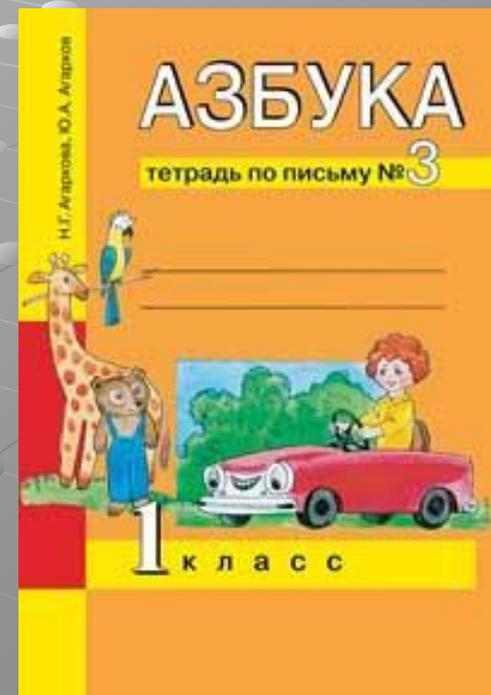
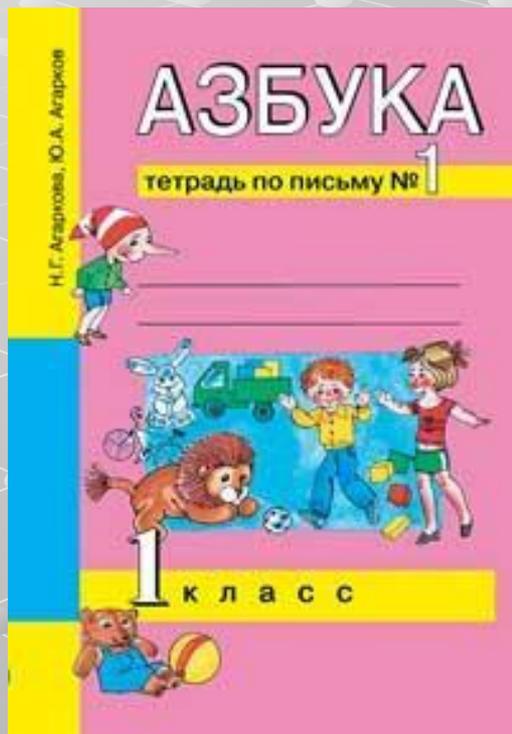


Заключительный период

- 1 уровень** – чтение нараспев, в замедленном темпе.
- 2 уровень** – орфоэпическое беглое прочтение с акцентированием ударного слога в целом слове.
- 3 уровень** – беглое прочтение целого предложения с ориентировкой на знаки препинания как внутри его (запятая, тире), так и на конце (точка, вопросительный и восклицательный знаки).
- 4 уровень** – правильное, беглое, ускоренное и выразительное чтение связных текстов прозаического и стихотворного жанров.



ПИСЬМО





Компоненты формирования графического действия:

Слуховой компонент.

Артикуляционный компонент.

Зрительный.

Двигательный компонент.

Рукодвигательный компонент.



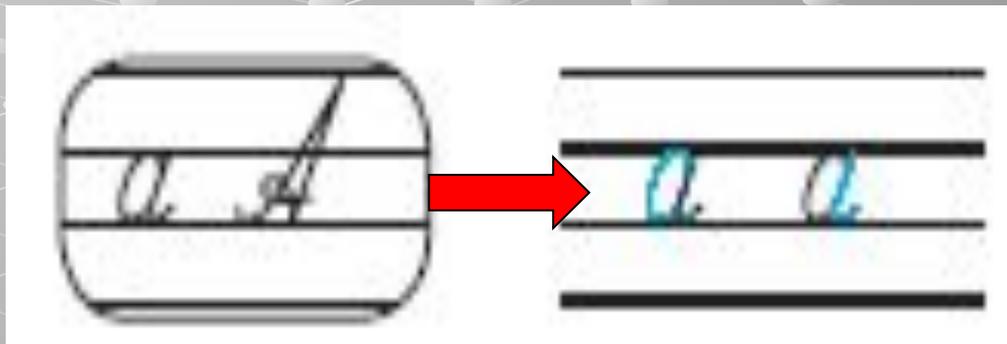
Принципы обучения первоначальному письму:

- Поэлементное изучение.
- Одновариантное начертание.
- Логическая группировка букв.

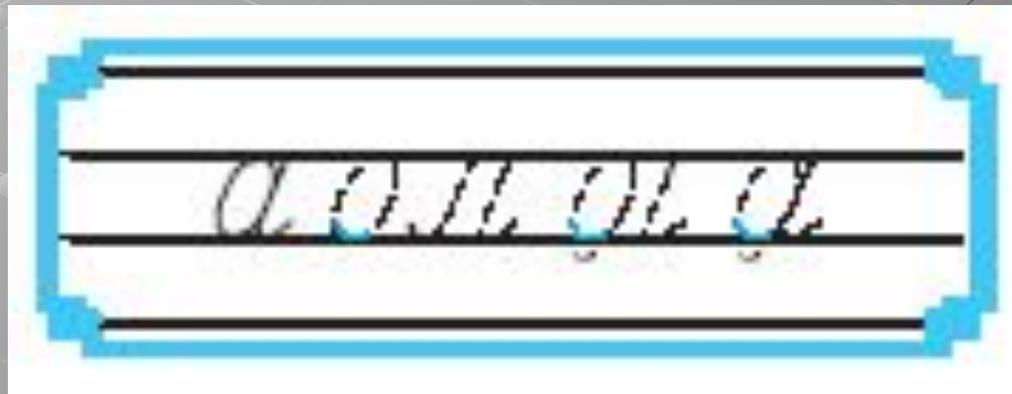


Поэлементное изучение письменных букв

Зрительные элементы :



Двигательные элементы





Одновариантное начертание букв

Все буквы, в которых есть:

- овал **а, б, д, о, О, ф, Ф, ю, Ю;**
- прямая линия с четвертным овалом **ъ, ь, ы;**
- линия с петлёй, переходящей в строчный овал **в;**



имеют лишь один вариант начертания, в котором используется приём нижнего повтора по полуовальной линии.



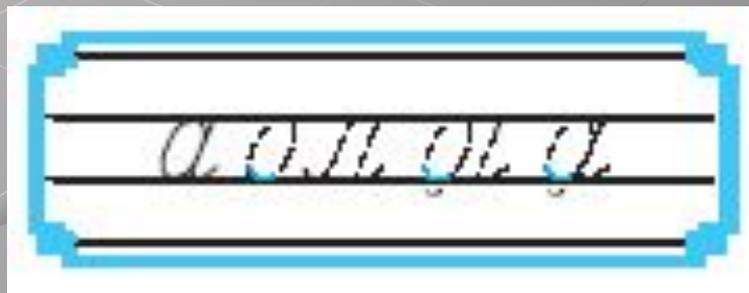
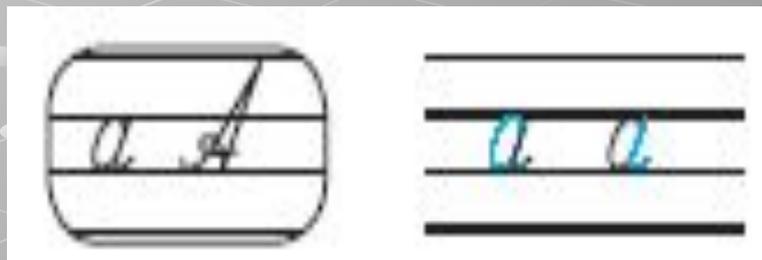
Логическая группировка букв

- 1 группа – линия с закруглением с одной стороны.
- 2 группа – плавная линия.
- 3 группа – полуовал.
- 4 группа – линия с петлёй.
- 5 группа – линия с закруглением с двух сторон.
- 6 группа – овал.
- 7 группа – прямая линия.
- 8 группа – прямая линия с петлей и с закруглением с противоположной стороны(4 буквы - е,ё,з,н).
- 9 группа – 3 буквы на основе прямой линии с четвертным овалом: ъ,ы,ь.



Основные приёмы

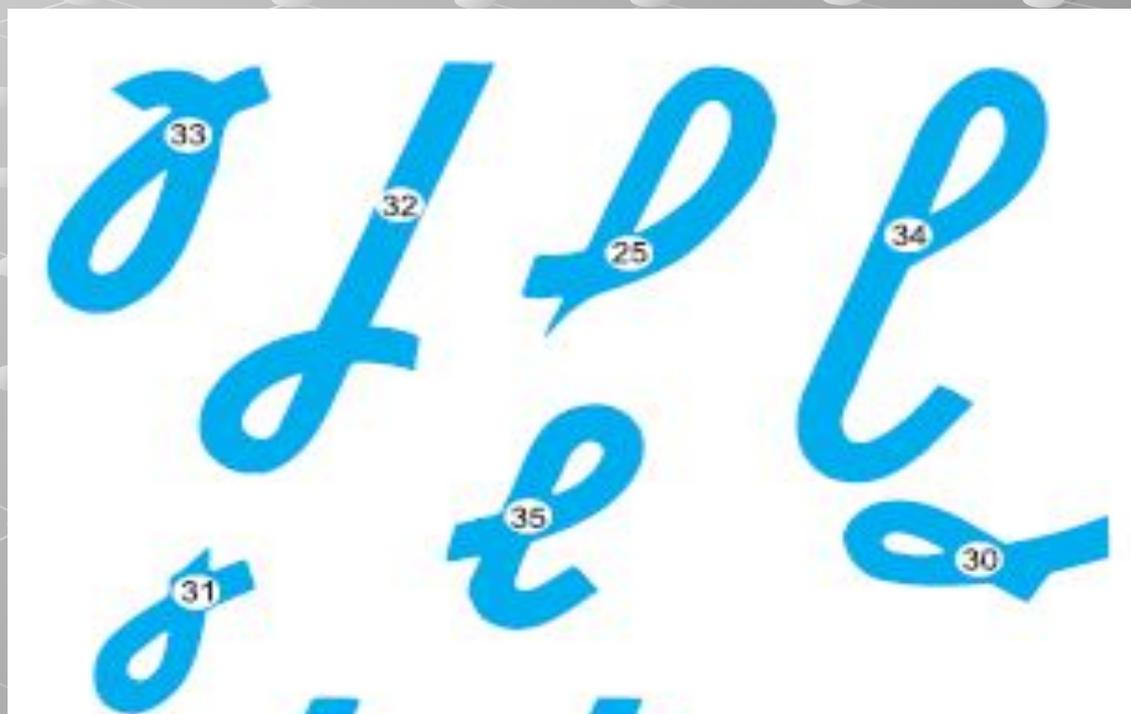
1. Аналитическое восприятие (анализ элементов букв):





Поэлементно-целостный метод формирования письма

Практическое конструирование изучаемых букв:





Поэлементно-целостный метод формирования письма

- Первичное копирование элементов, букв и их соединений с использованием алгоритмов:





Поэлементно-целостный метод формирования письма

Приём тактирования: сверху – вниз (напряжение) счёт раз, два, три; снизу вверх (расслабление) дополнительный счёт и.

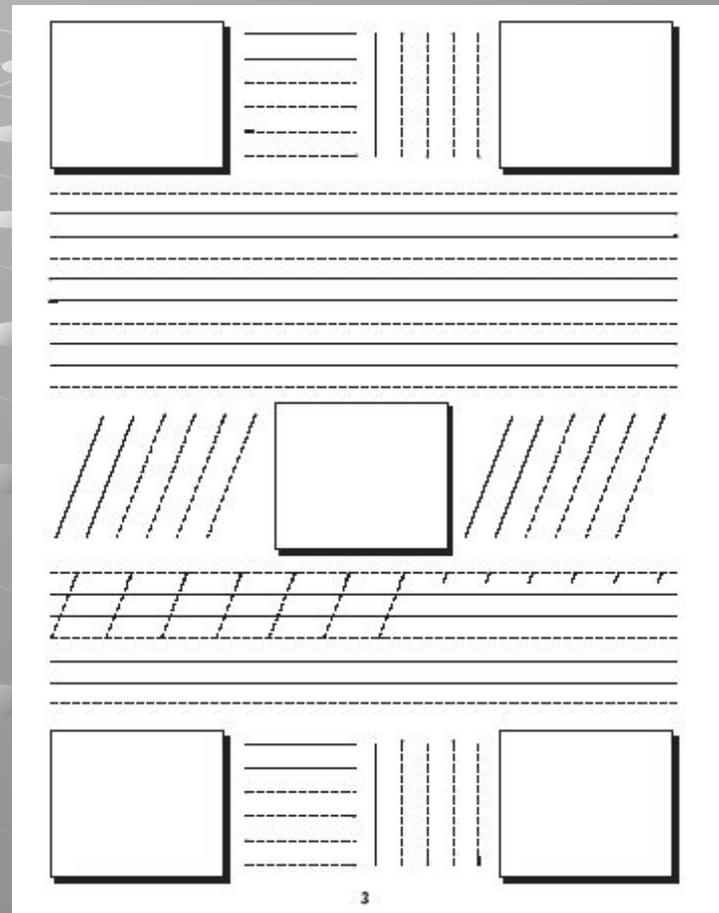
Учись писать буквы под счёт

а	а - и ...	а - раз	а - и ...	а - два	а - и
А	А - и ...	А - раз	А - и	А - и	
о	о - и ...	о - раз			
О	О - и ...	О - раз			
у	у - раз	у - и ...	у - два	у - и ...	
У	У - и	У - раз	У - и ...	У - два	У - и



Структура и содержание тетрадей по письму

Тетрадь №1





Структура страниц

This page illustrates the structure of handwriting practice. It features a large section of musical notation on a blue background. Above this section, there are three examples of musical notation on a five-line staff, each enclosed in a blue rounded rectangle. The first example shows a simple grid pattern. The second shows a series of vertical lines. The third shows a series of slanted lines. To the right of these examples are blue arrows and lines indicating the direction of the strokes. Below the musical notation, there are three small boxes, each containing a musical note on a staff. The first box contains a treble clef and a note. The second box contains a note. The third box contains a note. At the bottom of the page, there are three large, slanted lines, each with a series of small circles along its length, representing a musical exercise. A small number '4' is located at the bottom center of the page.

This page illustrates the structure of handwriting practice. It features a large section of musical notation on a white background. Above this section, there are three examples of musical notation on a five-line staff, each enclosed in a blue rounded rectangle. The first example shows a simple grid pattern. The second shows a series of vertical lines. The third shows a series of slanted lines. To the right of these examples are blue arrows and lines indicating the direction of the strokes. Below the musical notation, there are three small boxes, each containing a musical note on a staff. The first box contains a treble clef and a note. The second box contains a note. The third box contains a note. At the bottom of the page, there are three large, slanted lines, each with a series of small circles along its length, representing a musical exercise.



Логические задания

Условные знаки:

- **подчёркивание** размер или пространственное положение;
- выделение элемента **круглыми скобками** если элемент не относится к этой группе;
- **тире** указывает на операцию сравнения: отличие в размере, пространственной ориентации.

The diagram illustrates logical operations on musical notation. It features a central staff with the notation $u (f) f$ and a bar under the second f . Below it are three smaller staves:

- The first staff shows $f - f$ with a bar under the second f .
- The second staff shows $f - f$ with a bar under the first f .
- The third staff shows $u (f) f$ with a bar under the second f and a circled u .



Структура и содержание тетрадей по письму

Тетрадь 1,2,3. вторая половина тетради №1 (со с.13), 2,3 предназначены для основного периода.

The page is a handwriting practice sheet for the letter 'a'. It features several sections:

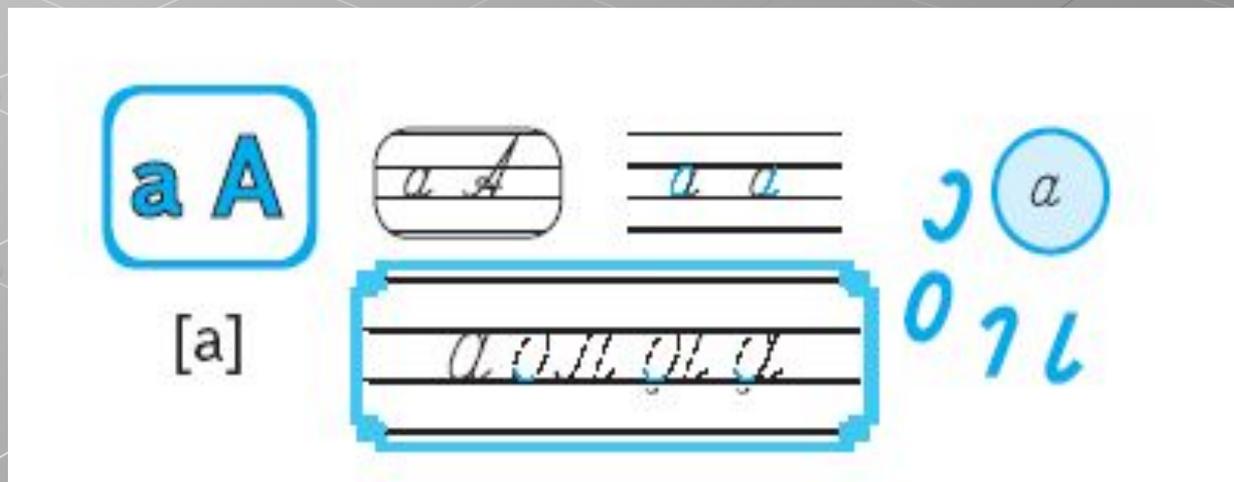
- Top left:** A blue-bordered box containing the lowercase 'a' and uppercase 'A'. Below it is the phonetic symbol [a].
- Top middle:** A diagram showing the stroke order for writing 'a' on a set of three horizontal lines. The lowercase 'a' is formed by a counter-clockwise circle starting from the top line, touching the middle line, and ending at the bottom line. The uppercase 'A' is formed by a similar stroke starting from the top line, touching the middle line, and ending at the bottom line.
- Top right:** A circular diagram showing the stroke order for writing 'a' with arrows and numbers 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 29, 30, 31, 32, 33, 34, 35, 36, 37, 38, 39, 40, 41, 42, 43, 44, 45, 46, 47, 48, 49, 50, 51, 52, 53, 54, 55, 56, 57, 58, 59, 60, 61, 62, 63, 64, 65, 66, 67, 68, 69, 70, 71, 72, 73, 74, 75, 76, 77, 78, 79, 80, 81, 82, 83, 84, 85, 86, 87, 88, 89, 90, 91, 92, 93, 94, 95, 96, 97, 98, 99, 100.
- Middle:** A large section with horizontal lines for writing. The first two lines contain the word 'аааааааааа' written in a cursive script. Below this are several blank lines for practice.
- Bottom left:** An illustration of a stork standing on a nest. Below it is a grid with the phonetic symbol [a] in the top-left cell, a circle in the top-right cell, and empty squares in the bottom row. Below the grid are two horizontal lines for writing.
- Bottom right:** An illustration of three apples. Below it is a grid with a circle in the top-left cell, empty squares in the top-right cell, and the phonetic symbol [a] in the bottom-right cell. Below the grid are two horizontal lines for writing.
- Bottom center:** A row of illustrations: a pineapple, a clover, a clover, and a clover, followed by a cursive 'a'.
- Page number:** The number '13' is centered at the bottom of the page.



Структура и содержание тетрадей по письму

1. Знакомство с изучаемой буквой:

- соотнесение печатных и письменных букв;
- определение детьми буквы, которую будут изучать (в синем кружке);
- рассмотрение зрительных элементов изучаемой буквы (на первой линии);
- рассмотрение двигательных элементов на планке;





Структура и содержание тетрадей по письму

2. Формирование представлений о звуках-фонемах как структурных единицах звучащего слова.

- работа со звуками в квадратных скобках – приведение примеров с этим звуком, интонирование каждого звука, их характеристика.

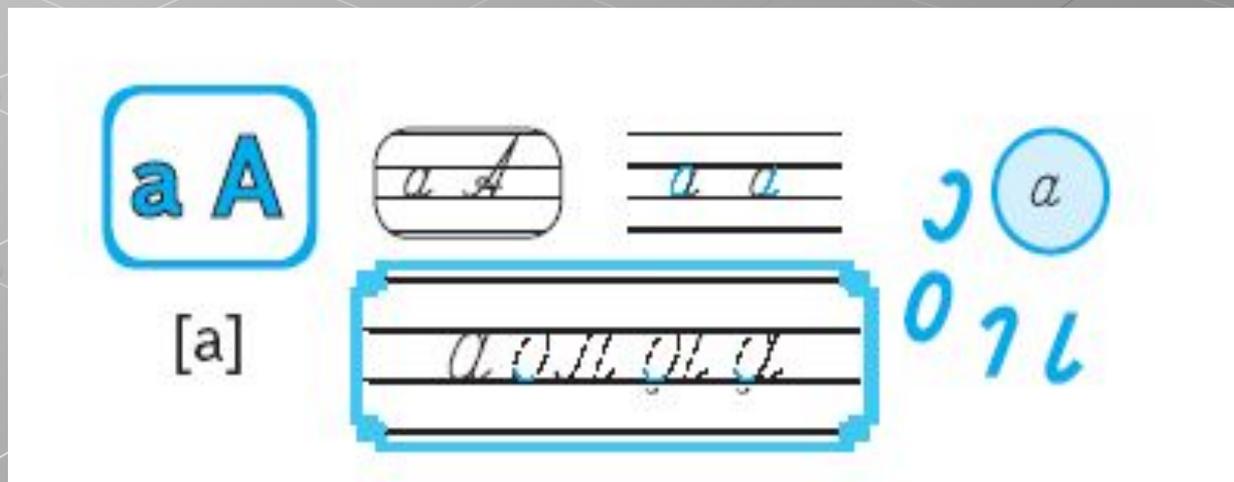




Структура и содержание тетрадей по письму

3. Формирование зрительного образа письменной буквы:

- из каких элементов состоит буква;
- в каких пространственно-количественных отношениях они находятся в ней;
- конструирование буквы;
- соединить только те элементы, которые подходят к изучаемой букве (веер) (самостоятельно).





Структура и содержание тетрадей по письму

- 4. Объяснение учителем на доске последовательности начертания буквы (Дети повторяют в воздухе на второй раз).**
- 5. Упражнение в письме буквы под счёт:**
 - учитель объясняет на доске;**
 - тренировка написания по таблице-самоучителю (в конце каждой тетради).**
- 6. Усвоение технологии начертания буквы по алгоритму.**
 - тупым концом ручки или указкой обведение элементов буквы по образцу.**
- 7. Графическое упражнение в написании двигательных элементов буквы и их комплексов по алгоритму, а затем – буквы целиком.**



Структура и содержание тетрадей по письму

8. Упражнение в выполнении соединений с этой буквой и упражнение в написании соединения.
9. Упражнения по речезыковому развитию учащихся:
 - работа по предметным или сюжетным иллюстрациям.
10. Выполнение логических заданий с буквами .
11. Выполнение узоров-бордюров.

[а]	○	□	□
а			

○	□	□	[а]
			а

Пингвин, клевер, пингвин, клевер, овал

Клевер, пингвин, клевер, овал



Издательство "Академкнига/Учебник"

