

Искусство Франции XVII
века.

Архитектура.

Классицизм – стилистическое направление в европейском искусстве, для которого было характерно обращение к античному искусству как эталону и опора на традиции Высокого Возрождения.

В изобразительном искусстве и архитектуре проявились общие эстетические принципы – **использование форм и образцов античного искусства** для выражения современных общественно эстетических взглядов, тяготение к возвышенным темам и жанрам, к логичности и ясности образов, провозглашение гармоничного идеала человеческой личности.

Предпосылки возникновения классицизма проявились во второй половине 16 века, в эпоху позднего Возрождения в Италии, в работах архитектора и теоретика А.Палладио, в теоретических сочинениях архитектора Виньолы, С.Серлио и др.

Все эти авторы стремились привести художественное наследие античности и высокого Возрождения в единую строгую систему и утвердить в искусстве ряд норм и правил античной эстетики.

Классицизм формировался как
антагонистическое направление
по отношению к пышному и
виртуозному искусству барокко

Принципы классицизма

1. Основа всего – разум. Прекрасно лишь то, что разумно.
2. Главная тема – конфликт личных и гражданских интересов, чувства и долга.
3. Высшее достоинство человека – исполнение долга, служение государственной идее.
4. Наследование античности как образцу (действие переносилось в другое время не только с целью подражания античным образцам, но и для того, чтобы знакомая жизнь не мешала зрителю, читателю воспринимать идеи).
5. Главная категория – красота.

Как последовательная система классицизм складывается в первой половине 17 века во Франции.

Его характеризует провозглашение идей гражданского долга, подчинение интересов личности интересам общества, торжество разумной закономерности.

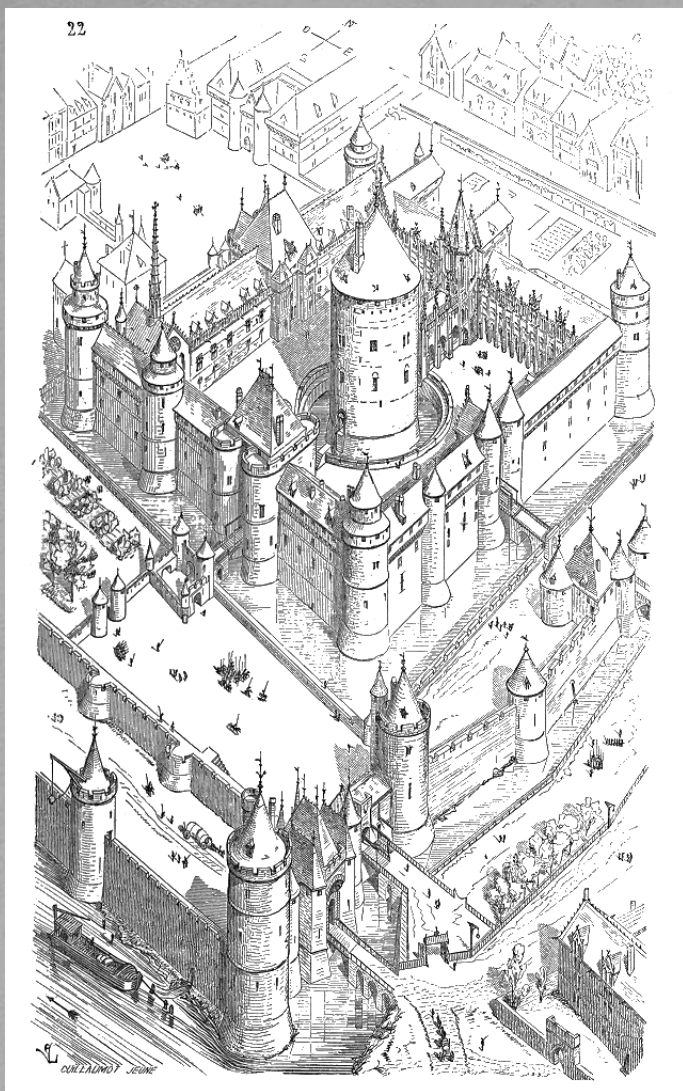
В это время широко используются темы, образы и мотивы античного и ренессансного искусства. Классицисты стремились к скульптурной четкости форм, пластической завершенности рисунка, к ясности и уравновешенности композиции.

Государственная система абсолютизма.
Строительство и контроль над ним
сосредотачиваются в руках государства .
Вводится новая должность " архитектора короля
" и " первого архитектора " .
На строительство затрачиваются огромные
средства . Государственные учреждения
контролируют строительство не только в
Париже , но и в провинциях .

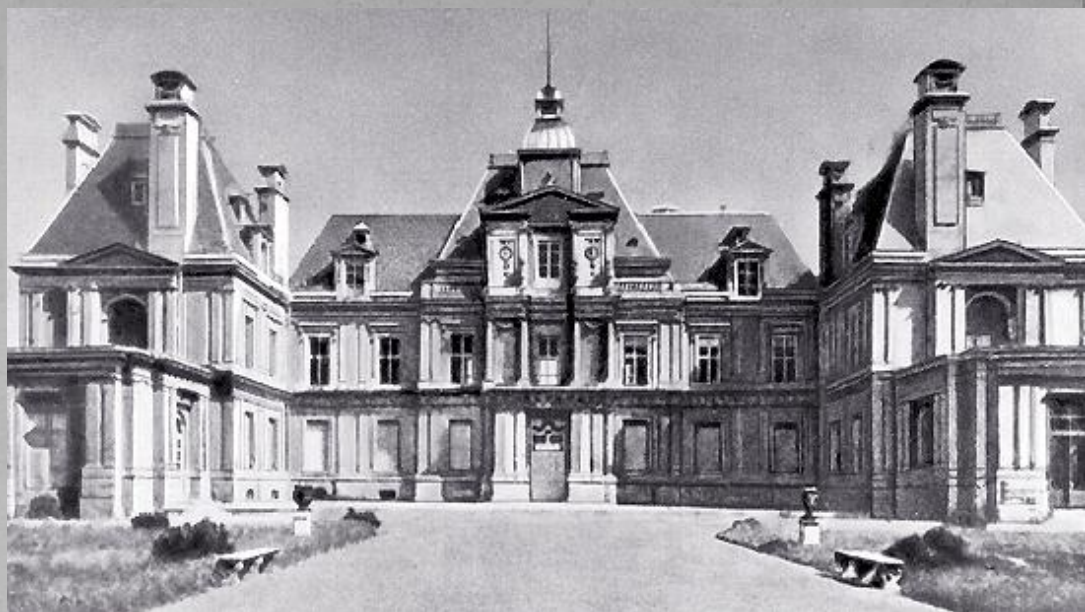
Новые города возникают как военные форпосты или поселения близ дворцов и замков королей и правителей Франции.

В большинстве случаев новые города проектируются в виде квадрата или прямоугольника в плане, либо в виде пяти, шести, восьми угольников, образованных оборонительными стенами, рвами, бастионами и башнями.

Внутри них планируется строго регулярная прямоугольная или радиальнокольцевая система улиц с городской площадью в центре.



Средневековый
рыцарский замок.



Ж. Мансар.
Дворец Мезон –Лаффит
близ Парижа.
1642-1651.



Жюль Ардуэн-Мансар (1646-1708)
Площадь Людовика Великого
(впоследствии **Вандомская** 1685-1701)
и площадь Побед(1648-1687) в Париже были
возведены по его проектам.

**Жюль Ардуэн-
Мансар.**
Собор при доме
инвалидов.
(1693-1706)



Собор – квадратное в плане сооружение, образец строгого изящества и симметрии. Его фасад украшен двойной колоннадой, увенчанной монументальным фронтоном. Массивный барабан, окруженный парными колоннами, служит основанием для устремившегося в небо купола, украшенного золотыми гирляндами и цветами.

Купол завершается позолоченным фонариком и шпилем. Общая высота собора составляет 107 м.

Силуэт собора Дома инвалидов является одним из наиболее выразительных в облике Парижа благодаря чрезвычайно удачно найденным пропорциям.

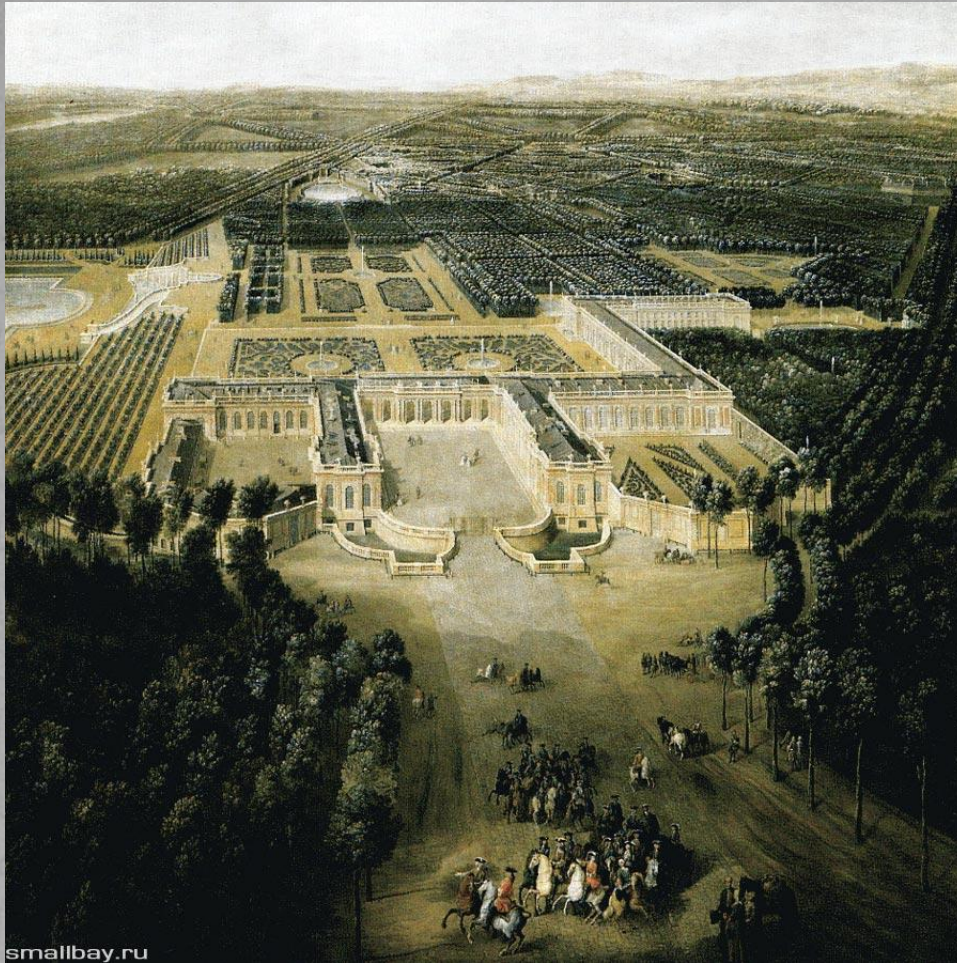
Размеры здания по высоте (27,7 метра) и общий крупный масштаб композиции, рассчитанные на создание парадной площади перед фасадом, придают зданию величественность и необходимую для королевского дворца репрезентативность. При этом весь строй композиции отличается архитектурной логикой, геометричностью, художественным рационализмом.

Главный
памятник
архитектуры
французского
классицизма –

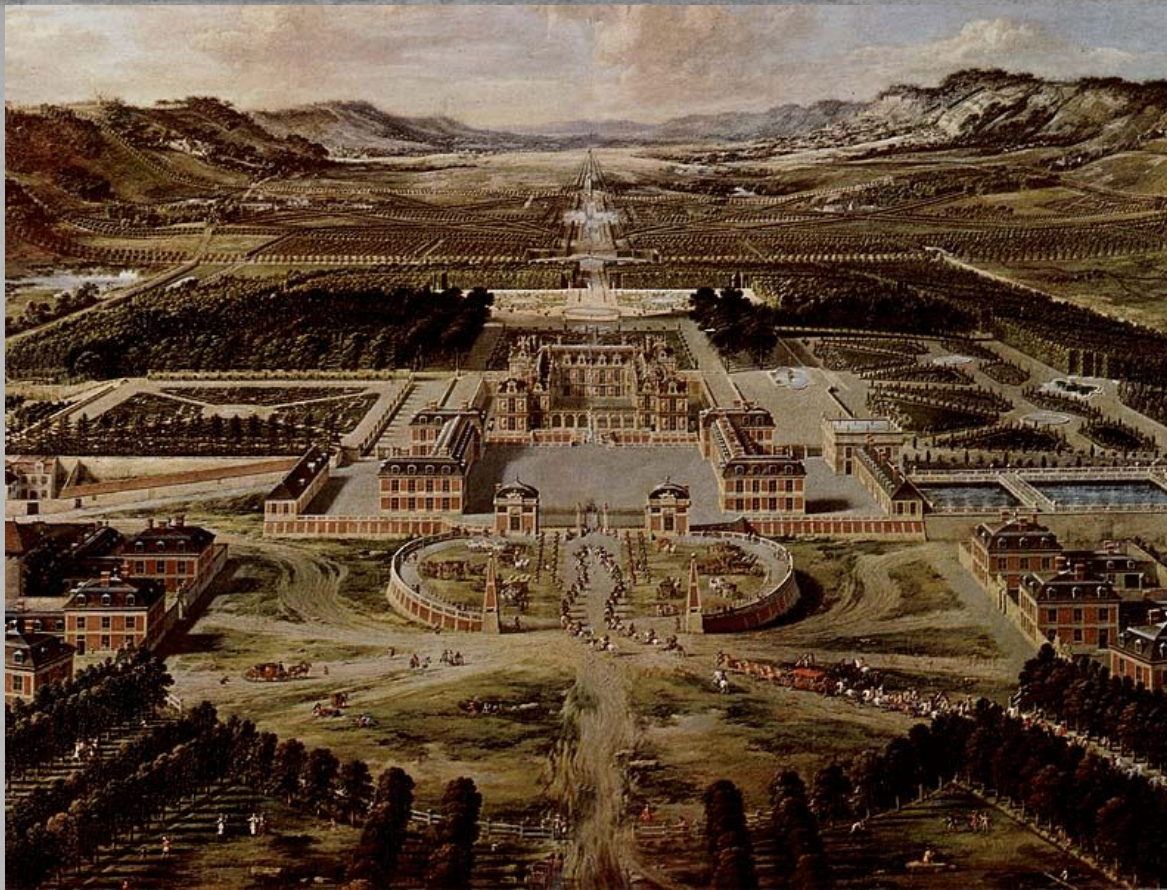
Версаль



– великолепная королевская резиденция, призванную, в соответствии с принципами классицизма, прославлять монарха, торжество разума и природу, украшенную не без его помощи.



Создатели этого памятника французского классицизма XVII века архитекторы Луи Лево и Ардуэн-Мансар, мастер садово-паркового искусства Андре Ленотр и художник Лебрэн, участвовавший в создании интерьеров дворца.



К Версальскому дворцу, расположенному на высокой террасе, сходятся три прямых лучевых проспекта города, образующие трезубец. Средний проспект ведет в Париж, два других - в королевские дворцы Сен-Клу и Со, связывая загородную резиденцию короля с различными областями страны.

Версальский дворец и парк соответствуют строгим геометрическим формам – круг с отходящими от него аллеями-лучами.

Вся архитектура Версаля была призвана воспевать Людовика XIV, Короля-Солнце. Не даром дворцовые галереи брали свое начало именно от спальни, или точнее, от ложа монарха, олицетворяя сияние его разума и просвещенности.

Тот же принцип действует и в устройстве парка.



здание дворца и парк подчинены строго централизованному композиционному принципу, позволяющему привести разнообразные элементы ансамбля к художественному единству и выделить дворец как главную составную часть ансамбля.



Для классической ордерной системы характерны:

- горизонтальные членения объёмов здания преобладают над вертикальными ;
- высокие отдельные кровли заменяются единой кровлей с балюстрадой ;
- объемная композиция здания становится более простой, компактной, соответствующей расположению и величине внутренних помещений.



Кроме этого Версальский парк – идеальный образец столь любимой классицистами симметрии: четко выверенные линии аллей, расположение прудов, клумб и скульптур, расставленных в подражание античному стилю.



Мансар. Большой Трианон.



Филибер Леруа. Мраморный двор.1631.



Ленотр. Версаль. Оранжерея.

Парк Версаля с его широкими променадами, обилием воды, легкой обозримостью и пространственным размахом служили великолепной сценической площадкой для самых разнообразных красочных и пышных зрелищ - фейерверков, иллюминаций, балов, балетных дивертисментов, спектаклей, маскарадных шествий, а каналы - для прогулок и празднеств увеселительного флота.



Пруд Аполлона Большого канала.



Ферма Марии Антуанетты.



Беседка Амура.



Парк французский - вариант регулярного парка, для которого характерны прямые аллеи, рассчитанные на перспективное обозрение.

Водоёмы правильных форм. Аллеи обсажены подстриженными в виде шаров, конусов и т.п. деревьями и кустами.



Версальский парк.



Королевские ворота Версаля.



Помещения дворца отличались роскошью и разнообразием отделки.



В них широко использованы мотивы барокко (круглые и овальные медальоны, сложные картуши, орнаментальные заполнения над дверями и в простенках)



дорогие отделочные материалы (зеркала, чеканная бронза, ценные породы дерева)

Широко
применяется
декоративная
живопись и
скульптура
- все это
рассчитано на
впечатление
ошеломляющей
парадности.





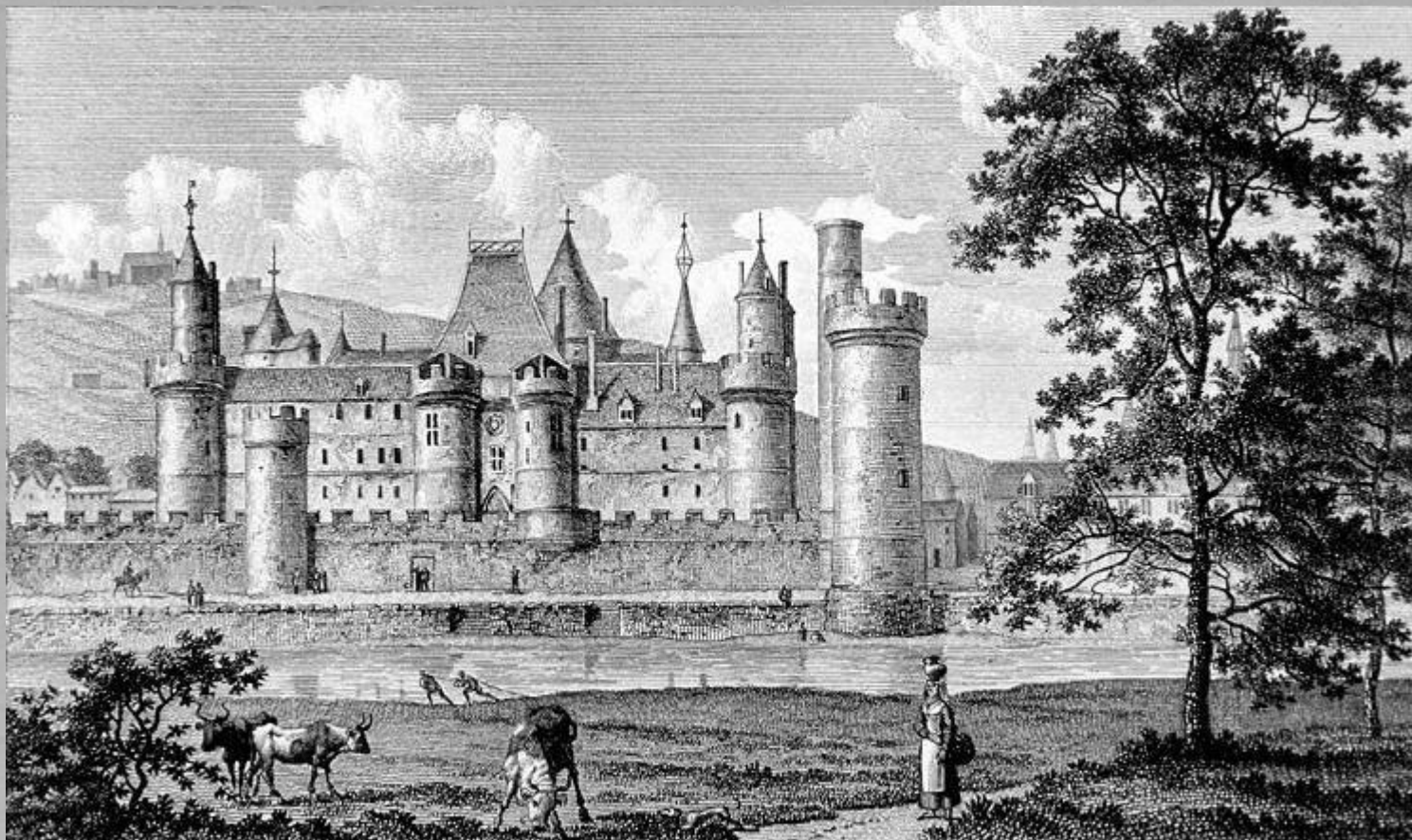
Страничка из часослова
герцога Беррийского.

Братия Лимбург.

Сев озимых.

Место — поле напротив
замка Лувр, (теперь
набережная Малаке).

Вид от Отеля Нель
(Hôtel de Nesle),
парижской резиденции
герцога.



Средневековый замок был перестроен, чтобы стать резиденцией короля.



К. Перро. Восточный фасад Лувра. 1667-1674.

Фасад (длина 170,5 м) имеет ясную ордерную структуру с огромной двухэтажной галереей, прерываемой в центре и по бокам симметричными **ризалитами** (выступ-часть здания, выступающая за основную линию фасада, обычно расположена симметрично по отношению к центральной оси). Спаренные колонны коринфского ордера (высота 12,32 метра) несут крупный, антаблемент, завершенный аттиком и балюстрадой. Основание трактовано в виде гладкого цокольного этажа, в разработке которого, как и в элементах ордера, подчеркнуты конструктивные функции основной несущей опоры здания.

Чёткий, ритмический и пропорциональный строй основан на простых отношениях и модульности, причем за исходную величину (модуль) принят, как и в классических канонах, нижний диаметр колонн.



К. Перро. Восточный фасад Лувра. 1667-1674.



Внутренний дворик Лувра.



Дворцовый ансамбль Лувра включает в себя регулярный парк.

Для классицизма свойственно тяготение к отвлеченной идеализации, отрыв от конкретных образов современности, к установлению норм и канонов, регламентирующих художественное творчество.

Крупнейшей фигурой классицизма был художник и теоретик Н.Пуссен.

Классицизм.
Живопись Франции
XVII века.

Пуссен Никола (1594-1665),



Пуссен. Автопортрет.
1650 г. Париж, Лувр.



Пуссен. Танкред и Эрминия. 1630-е гг.
Эрмитаж



Пуссен. Аркадские пастухи. 1650, Лувр





«Пейзаж с Полифемом» (1649; Эрмитаж)

Клод Лоррен (1600—1682)

Лоррен был создателем классицистического пейзажа, который сложился у него в законченную систему и превратился в самостоятельный жанр.

Лоррен вдохновлялся мотивами реальной итальянской природы, но эти мотивы преобразованы им в идеальный образ, соответствующий нормам классицизма..





Лоррен. Пейзаж с Аполлоном, музами и речным божеством.



Лоррен. Отплытие царицы Савской.



Клод Лоррен «Похищение Европы» 1655.
Музей изобразительных искусств им А. С. Пушкина



Лоррен. Суд Париса.

Композиции зрелого Лоррена не изображают, за немногими исключениями , какой-либо конкретный пейзажный мотив, они создают обобщенный образ природы.

Его интересуют, например, изменения ландшафта в зависимости от времени дня. Главными средствами в передаче настроения становятся свет и колорит.



Лоррен. Ночь.

Картины Лоррена надолго — вплоть до начала 19 в.— оставались образцами для мастеров пейзажной живописи.

Но многие из его последователей, воспринявшие только его внешние изобразительные приемы, утратили подлинно живое чувство природы.

Конец презентации.