

**МКОУ «Ступинская средняя школа №
14»**

**Тема: Живая зыбь. Образ водной
стихии в искусстве И.
Айвазовского**

Учитель ИЗО Рыжикова Н.Л.

Морской пейзаж



Морской вид



Среди волн

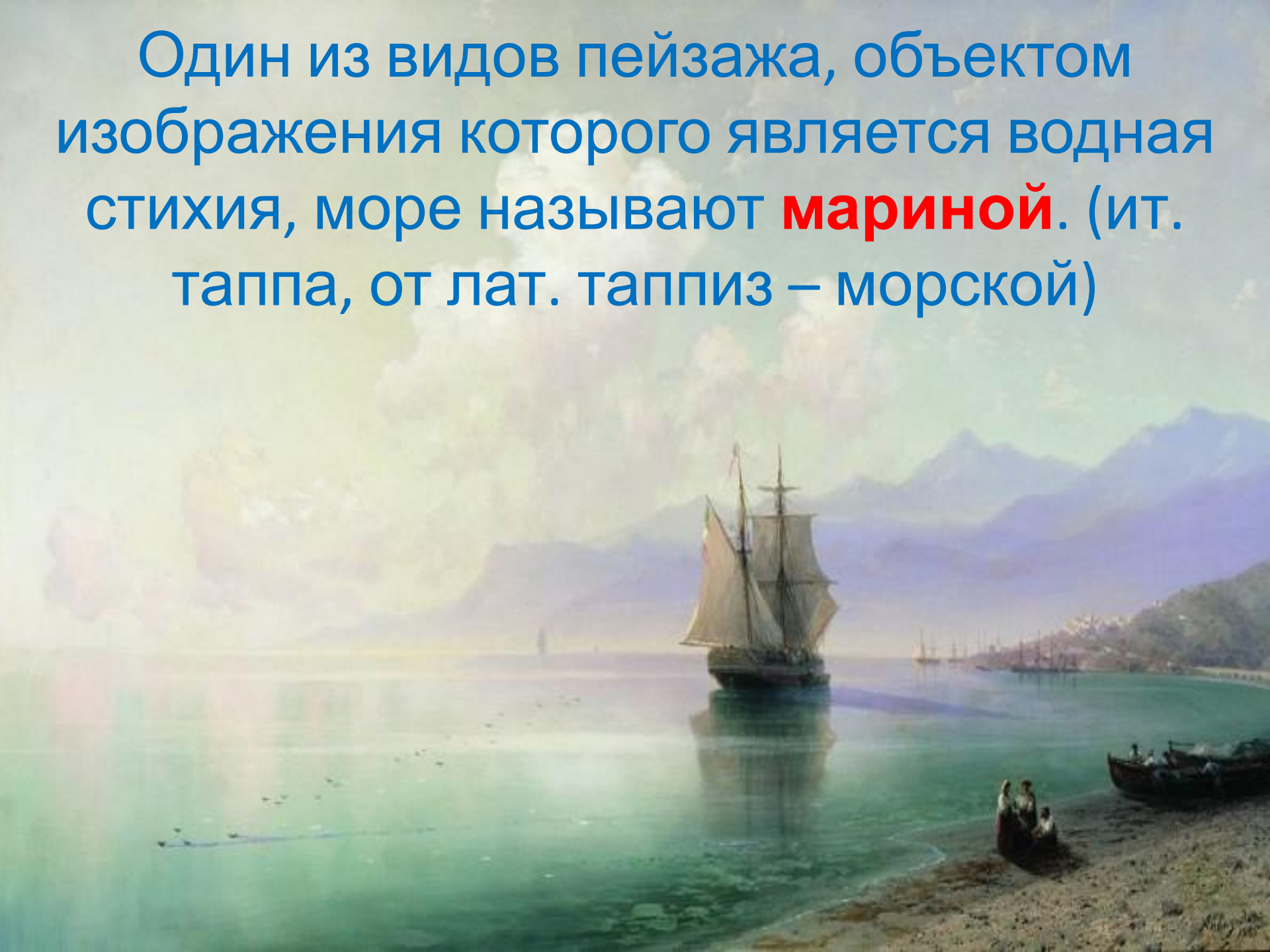


Девятый вал

Зыбь

- 1). Незначительное колебание водной поверхности; рябь на водной поверхности.
- 2) Длинные и пологие волны, остающиеся после прекращения ветра или вызванные ветром в другом районе моря.

Один из видов пейзажа, объектом изображения которого является водная стихия, море называют **мариной**. (ит. таппа, от лат. таппиз – морской)



Ян ван Гойен считается
основоположником реалистического
пейзажа в голландской живописи



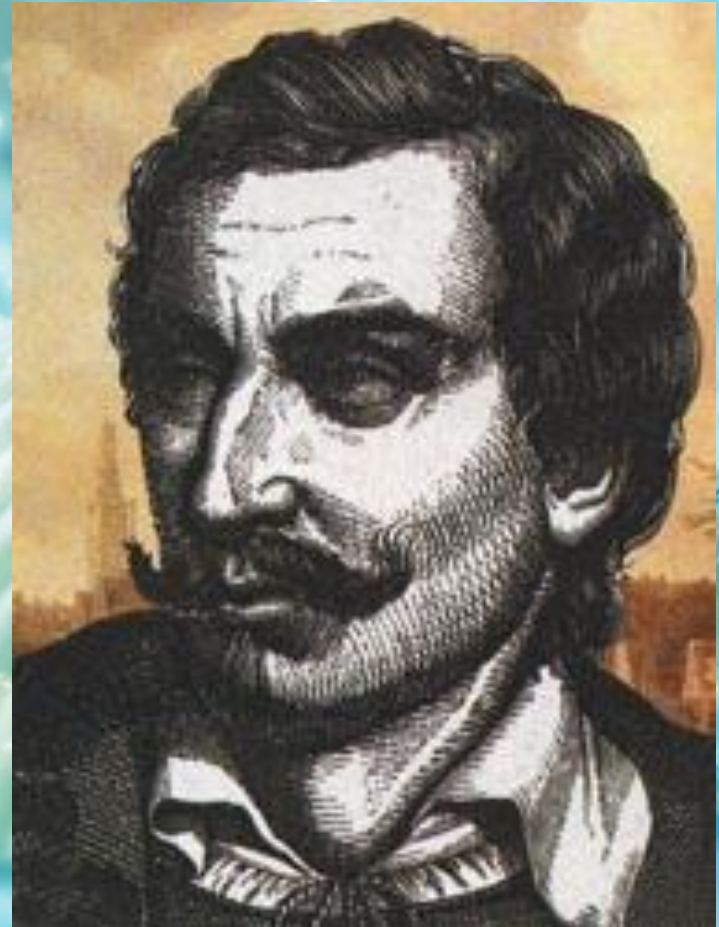
Ян ван Гойен



В числе лучших голландских художников-моринистов -



**Ян
Порселлис**



**Якоб ванн
Рёйсдал**

Ян Порселлис



Якоб ванн Рёйсдал



Ярчайшим представителем
романтического пейзажа в Англии первой
половины XIX в. был **Уильям Тёрнер**
(1775-1851)

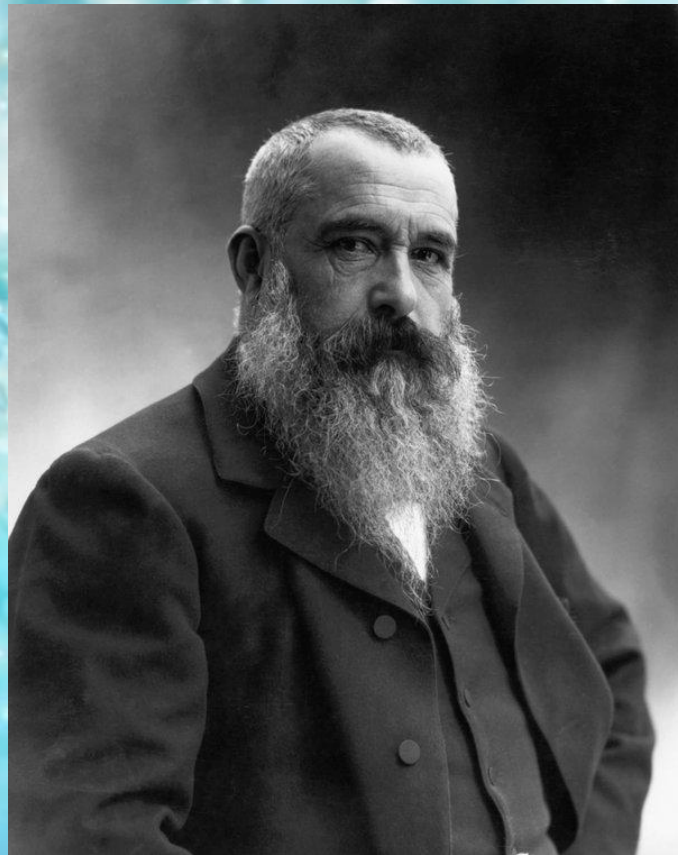


Уильям Тёрнер



Во второй половине XIX в. в искусстве марины появилось новое художественное видение – **импрессионизм.**

Клод Моне считается подлинным зачинателем импрессионизма.



Клод Моне



Клод Моне



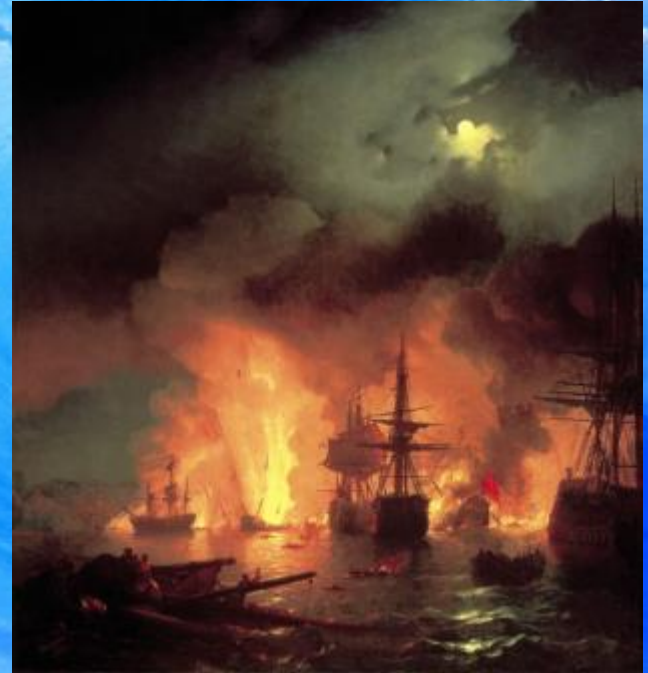
Иван Константинович Айвазовский был
первым подлинным морским баталистом в
России.



Галерея его военных марин навеки прославила
подвиг русских моряков, могущество отечественного
флота.



**Бой в Хиосском
проливе**



**Чесменски
й бой**

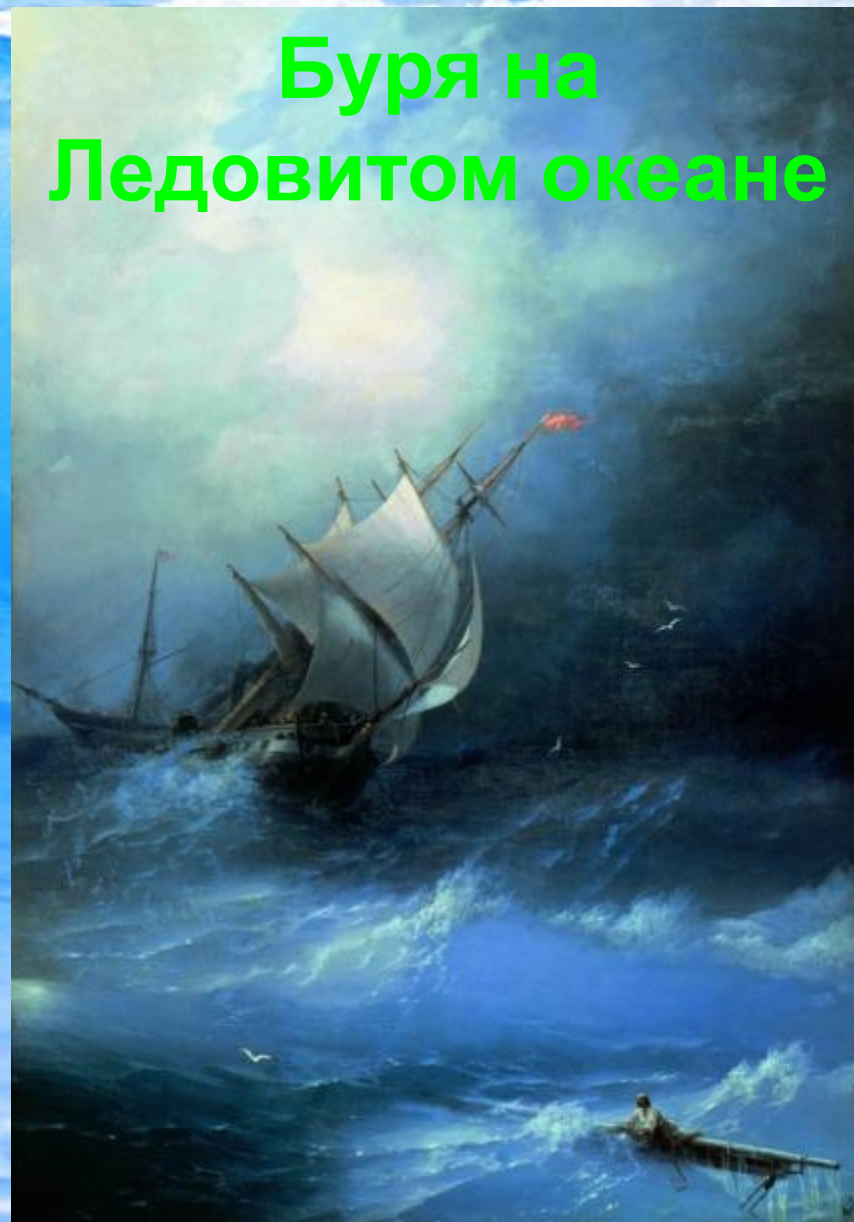


**Чесменское
сражение**

Девятый вал



Буря на
Ледовитом океане



Черное море



Айвазовский изображал различные морины не только
по композиции, но и по колориту

Закат на море



Кораблекрушение



**Лунная ночь на
Черном море**



**Неаполитанский залив
ранним утром**



Технические приемы И. Айвазовского:

- в небе и дальних планах наносить краску едва заметным тонким слоем;
- на освещенных местах переднего плана и бликах на воде накладывать ее жирным, «вкусным» мазком;
- налагать красочный слой очень живо, разнообразно и полностью подчинять форме, через которую раскрывается содержание замысла картины. Большие плоскости, где изображены спокойное небо с легкими прозрачными облаками или штилевая вода, писать широкой кистью;
- никогда не переписывать небо, оно всегда выполнялось в один прием. Это сообщает небу большую легкость, прозрачность, а облакам — слитность, вписанность в красочное «тесто»;
- при изображении воды широко прописывать форму волны;
- большое значение придавать детальному окончанию работы. Завершающие живопись мелкие детали: кружево освещенной или затемненной пены, блики света на воде, камни и скалы переднего плана, детальная проработка оснастки парусных кораблей — все это имеет немалое значение в получении

Творческая работа

Выполнить морской пейзаж, передав в нем определенное состояние водной стихии: «Море спит», «Море бушует»

Кроссворд

