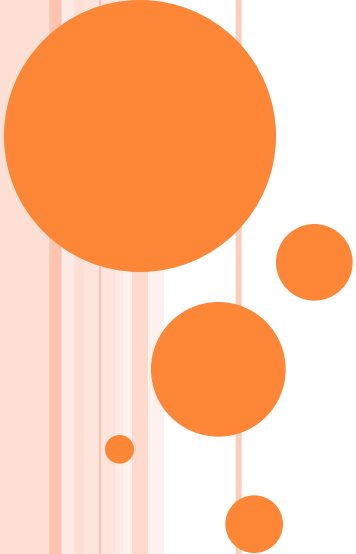




ПИСЬМЕННАЯ РЕЧЬ ПЕРВОКЛАССНИКА

Возягина А.С.

ДИСГРАФИЯ - ЭТО ЧАСТИЧНОЕ СПЕЦИФИЧНОЕ НАРУШЕНИЕ ПРОЦЕССА ПИСЬМА.

**Письмо - это взаимная связь и
взаимообусловленность
анализаторов:**

ОБЩЕДВИГАТЕЛЬНОГО АНАЛИЗАТОРА

+

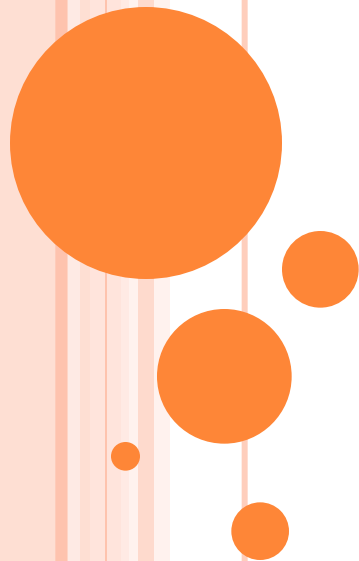
РЕЧЕДВИГАТЕЛЬНОГО АНАЛИЗАТОРА

+

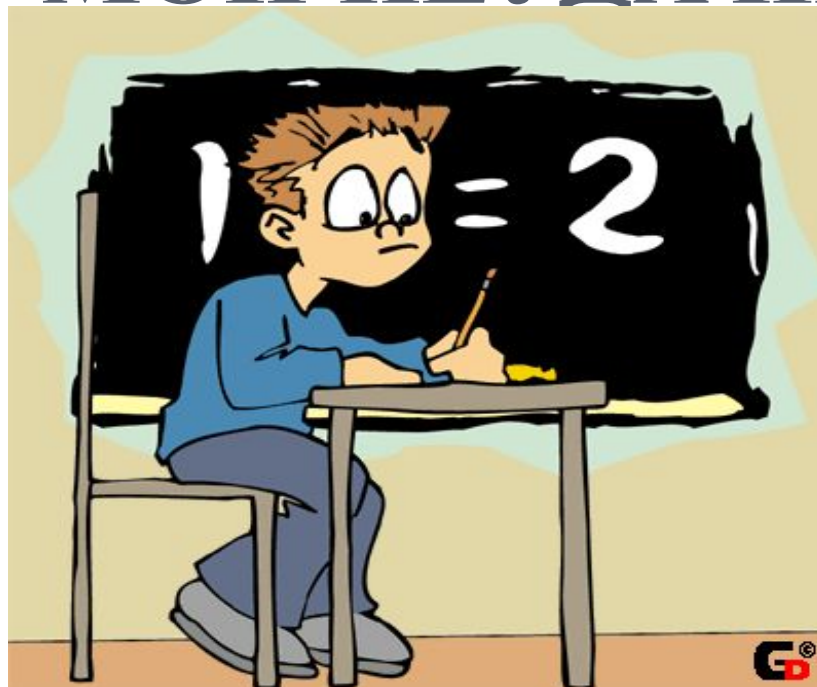
РЕЧЕСЛУХОВОГО АНАЛИЗАТОРА

+

ЗРИТЕЛЬНОГО АНАЛИЗАТОРА



МОИ НЕУДАЧИ



Я ПУТАЮ БУКВЫ НА ПИСЬМЕ (звонкие-глухие, твердые-мягкие), ПРОПУСКАЮ БУКВЫ (гласные), ИНОГДА ДОБАЛЯЮ ЛИШНЮЮ БУКВУ, НЕ УМЕЮ ДЕЛИТЬ НА СЛОГИ И СОСТАВЛЯТЬ ПРЕДЛОЖЕНИЯ, ЗАБЫВАЮ, КАК ПИШЕТСЯ БУКВА И В КАКУЮ СТОРОНУ, У МЕНЯ ПЛОХОЙ ПОЧЕРК, ПРИ ПИСЬМЕ МОЯ ЛЕВАЯ РУКА СИЛЬНО УСТАЕТ.

*«РУКА – ЭТО ВЫШЕДШИЙ
НАРУЖУ МОЗГ
ЧЕЛОВЕКА».
И.КАНТ*



СЕНСОМОТОРНОЕ
(ДВИГАТЕЛЬНОЕ И
СЕНСОРНОЕ) РАЗВИТИЕ
СОСТАВЛЯЕТ ФУНДАМЕНТ
УМСТВЕННОГО РАЗВИТИЯ И
РАЗВИТИЯ РЕЧИ



ОБЩАЯ МОТОРИКА



ПАЛЬЧИКОВЫЕ ИГРЫ

«ПРО БАБКУ»

«Жила-была бабка,



«Руки в боки».

Да жила у речки.



Разводим руки в стороны ладонями вниз, изображая речку.

Захотелось бабке



Снова «руки в боки».

Исккупаться в речке.



Изображаем плавание брасом.

И купила бабка



«Руки в боки».

Мыло и мочало»,



Одна рука вперед — это «мочало», другая — «намыливает».

Эта сказка хороша,
Я начну сначала:



Правая рука в кулак, большой палец вверх.

«Жила-была бабка...»



«Руки в боки».

«ЦАРЁВ ДВОР»

«Жил-был царь,



Обе руки приставляются к вискам основаниями ладоней. Ладони выпрямлены — «корона».

У царя был двор.



Руки разводятся на уровне груди — изображаем «двор».

На дворе был кол,



Одна рука ставится на локоть, пальцы вверх, скаты, ладонь прямая.

На колу — мочало,



Развести пальцы.

Его ветром качало».

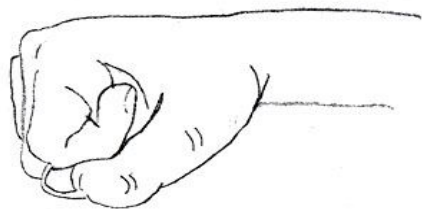


Покачать кистью.

Не начать ли сказочку сначала?



Упражнение: "Кулак-ребро-ладонь"



Ладонь, сжатая в кулак



Ладонь ребром



Распрямленная ладонь

Упражнение: "Зайчик-коза-вилка"



Зайчик - указательный и средний пальцы вытянуть вверх, мизинец и безымянный прижать к ладони большим пальцем.



Коза.

Указательный палец и мизинец выпрямить. Средний и безымянный - прижать большим пальцем к ладони.



Вилка

Указательный, средний и безымянный пальцы вытянуты вверх, расставлены врозь и напряжены. Большой палец прижимает мизинец к ладони.

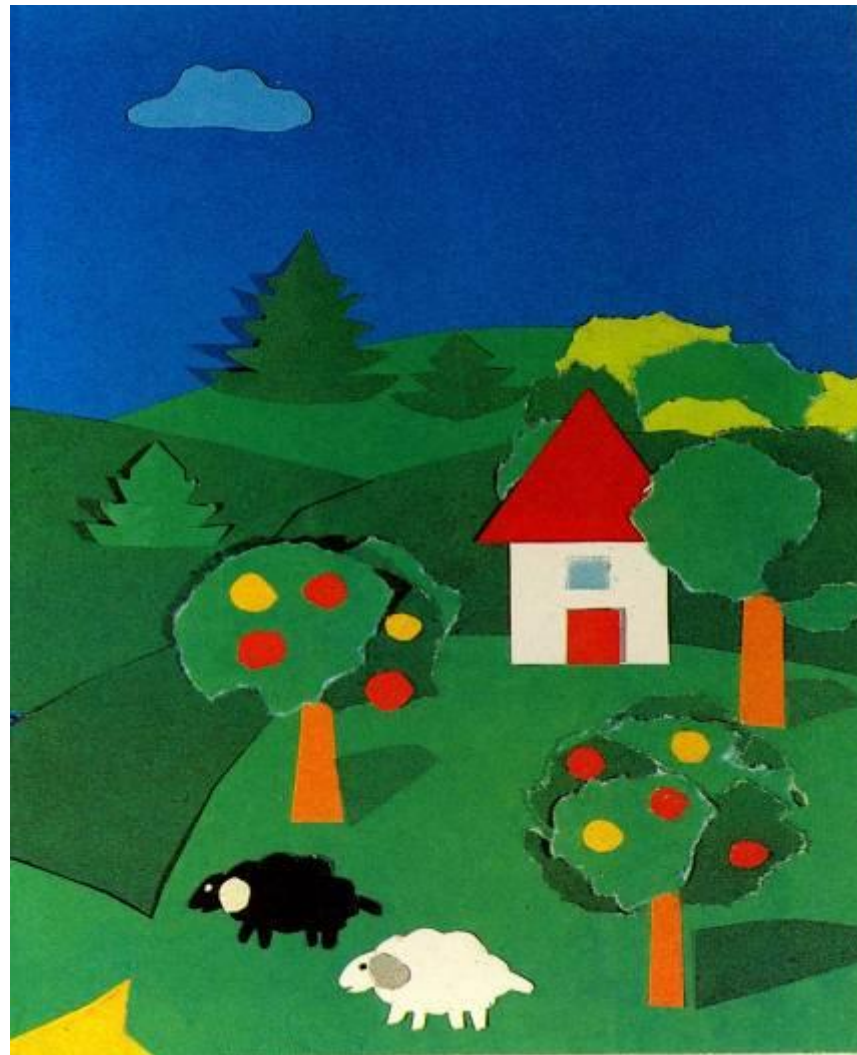


РАБОТА С ПЛАСТИЛИНОМ





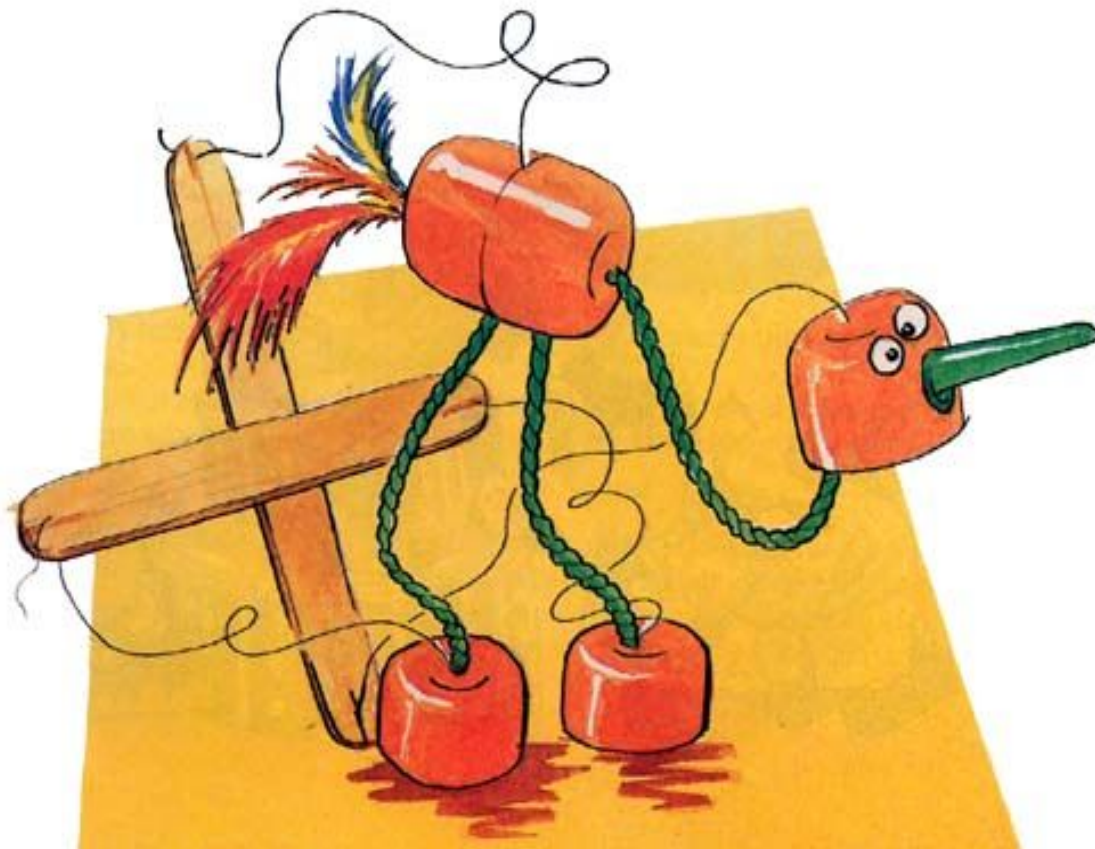
РАБОТА С БУМАГОЙ



РАБОТА С ПРИРОДНЫМ МАТЕРИАЛОМ



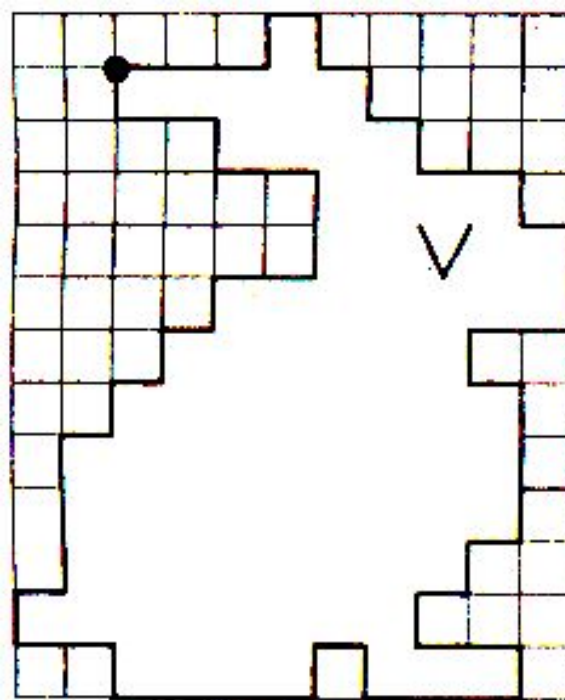
РАБОТА С БРОСОВЫМ МАТЕРИАЛОМ



ГРАФИЧЕСКИЕ ДИКТАНТЫ

□ «Зайчик»

3→, 1↑, 1→, 1↓, 1→, 1↓, 1→, 1↓, 2→, 1↓, 1→, 2↓, 2←, 1↓, 1→, 3↓,
1←, 1↓, 1←, 1↓, 2→, 1↓, 3←, 1↑, 1←, 1↓, 4←, 1↑, 2←, 1↑, 1→, 3↑,
1→, 1↑, 1→, 1↑, 1→, 1↑, 2→, 2↑, 2←, 1↑, 2←, 1↑



В ПРОЦЕССЕ РАБОТЫ РАЗВИВАЕТСЯ:

- сила руки;*
- ловкость руки;*
- переключаемость с одного вида движений на другой;*
- внимание;*
- глазомер;*
- зрительная память;*
- усидчивость;*
- аккуратность;*
- фантазия;*
- образное мышление;*
- подготовка руки к письму.*

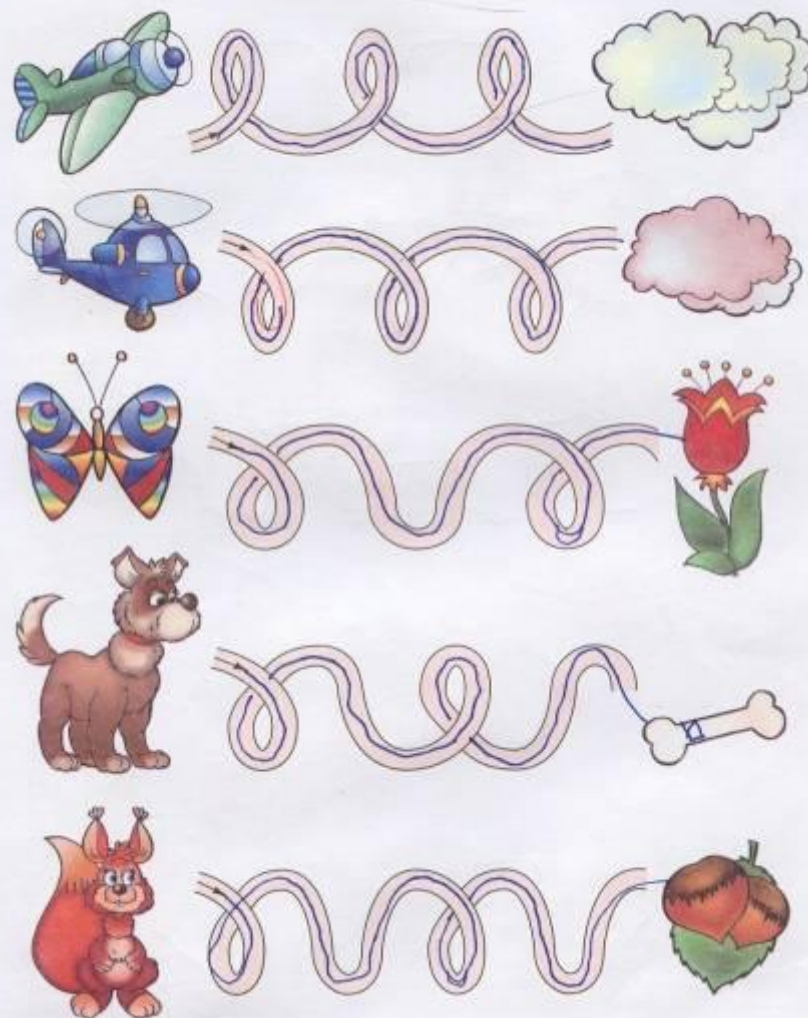
ПОДГОТОВКА РУКИ К ПИСЬМУ

УЧИМСЯ ПРОВОДИТЬ ПРЯМЫЕ И КРИВЫЕ ЛИНИИ

Пройди по дорожкам, не выходя за их края и не отрывая карандаш от бумаги. Начни путь от стрелочки.



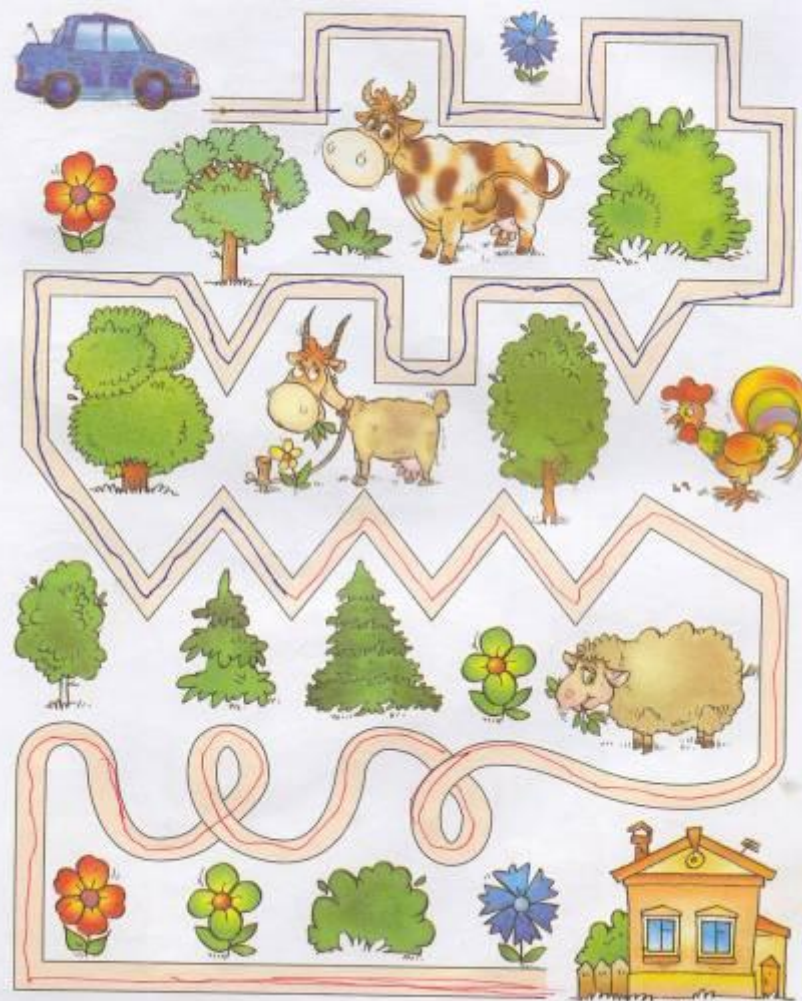
УЧИМСЯ ПРОВОДИТЬ КРИВЫЕ ЛИНИИ



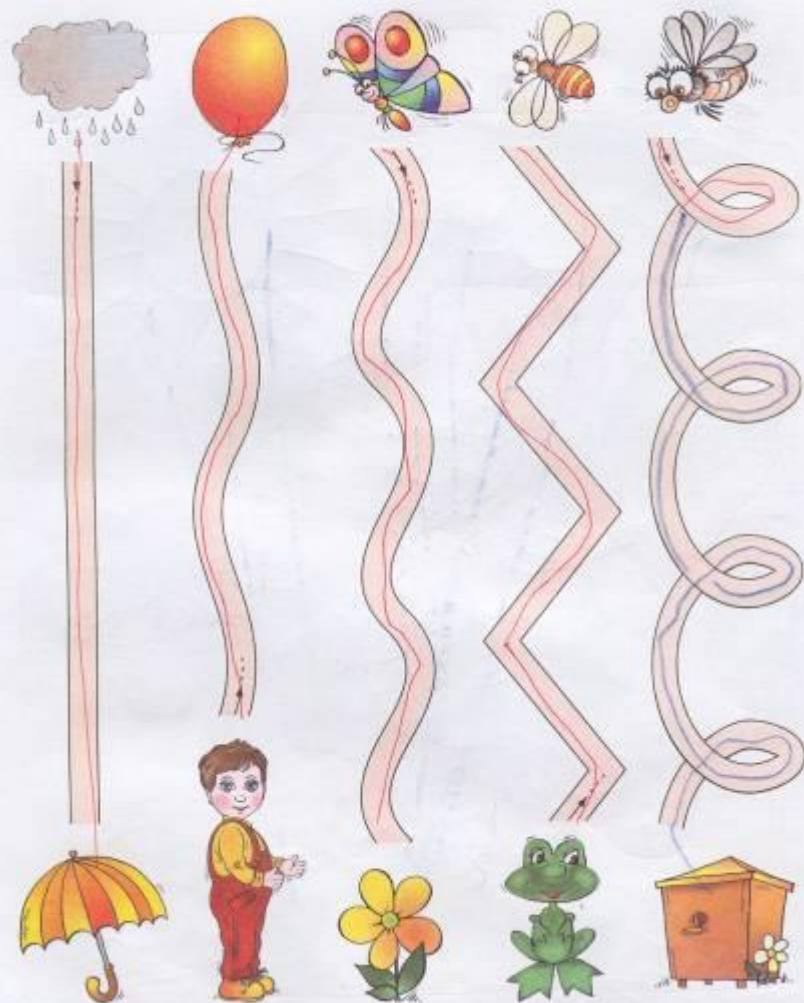
УЧИМСЯ ПРОВОДИТЬ ЛОМАНЫЕ ЛИНИИ



УЧИМСЯ ПРОВОДИТЬ ЛОМАНЫЕ И КРИВЫЕ ЛИНИИ



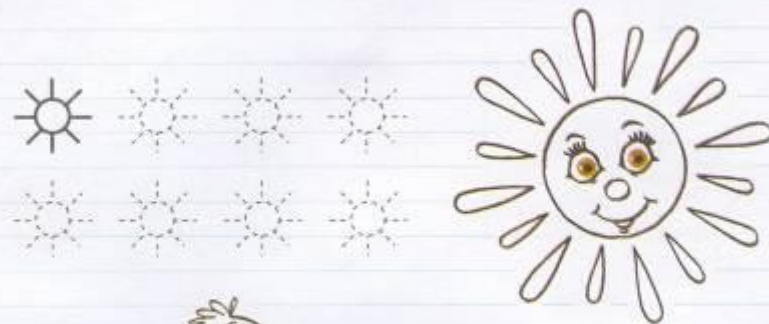
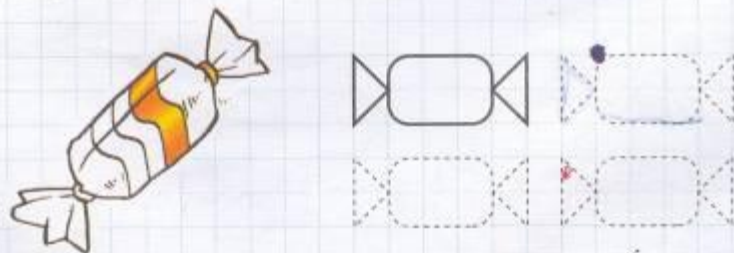
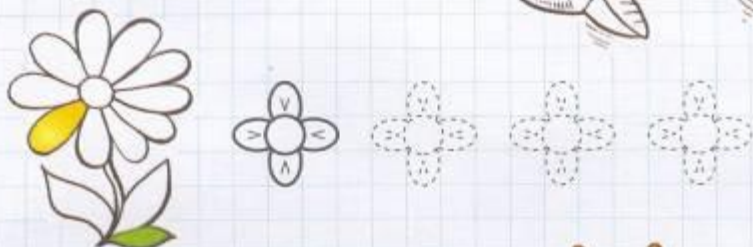
УЧИМСЯ ПРОВОДИТЬ ЛИНИИ



УЧИМСЯ ШТРИХОВАТЬ

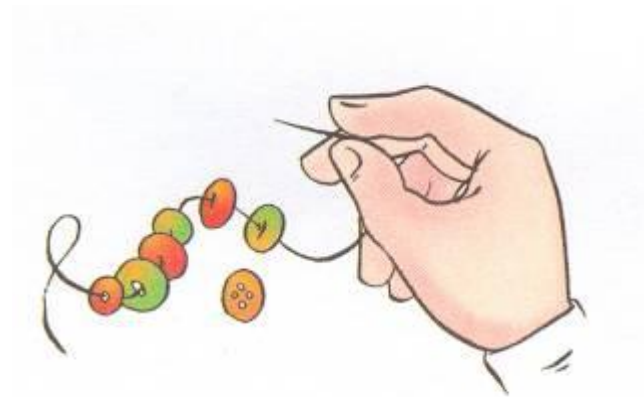
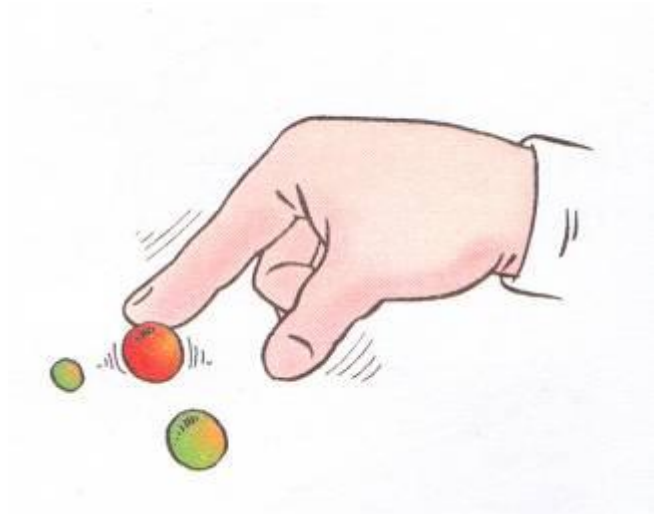
Заштрихуй фигурки в разных направлениях по образцу.



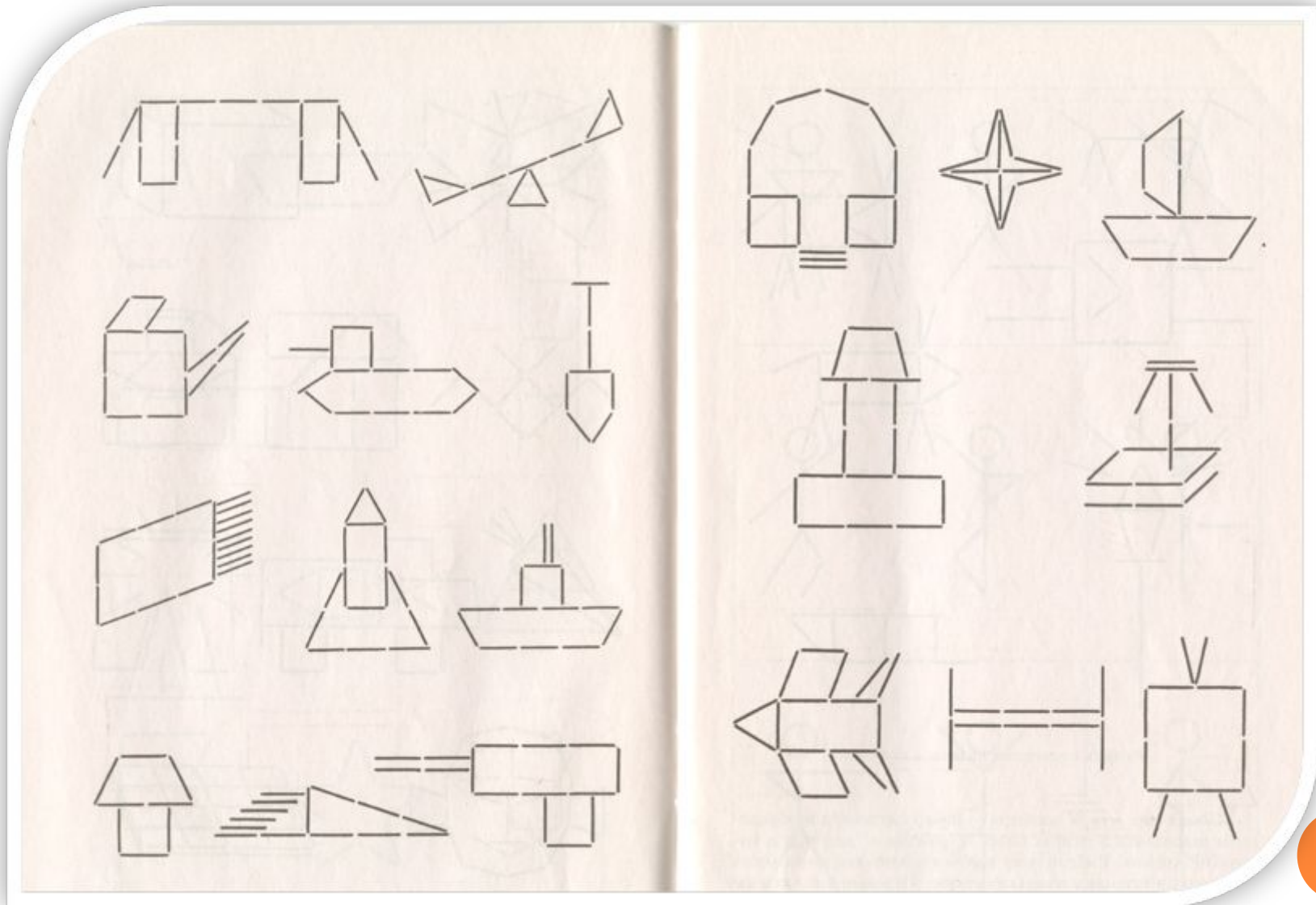


РАЗВИТИЕ РУЧНОЙ УМЕЛОСТИ В СЕМЬЕ:





ИЗОБРАЖЕНИЯ ИЗ СЧЁТНЫХ ПАЛОЧЕК ИЛИ СПИЧЕК



СКОРОГОВОРКИ

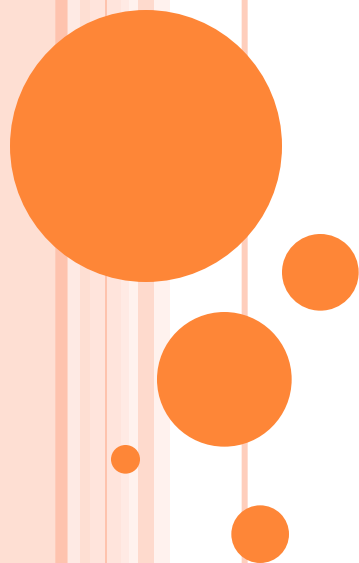
ДОБРЫ БОБРЫ ИДУТ В БОРЫ.

УЖИ УЖИ В ЛУЖЕ.

В НАШЕЙ ПУЩЕ ЧАЩИ ГУЩИ.

МАЛИНА МАНИЛА МАРИНУ И МИЛУ.

У КОНДРАТА КУРТКА КОРОТКОВАТА.



ПОЩРЕНИЕ

