

Из истории создания поэмы « Мцыри »

Поэма была напечатана при жизни Лермонтова в сб. «Стихотворения М.Лермонтова» за 1840г. Написана в 1839г. в Петербурге. Первоначальное название - «Бэри» (по-грузински «монах»). Изменил первоначальный эпиграф («У каждого есть только одно отечество») на цитату из «Книги царств» (**«Вкушая, вкусих мало мёда и се аз умираю»**) – о нарушении запрета и последовавшем за ним наказании. Название тоже было изменено: «мцыри» - послушник и пришелец, чужеземец – одинокий человек, прибывший из других краёв.

Композиция «Мцыри» очень своеобразна:

1-2 гл.- авторская экспозиция

1 гл.- рассказ о заброшенном монастыре, присоединении Грузии к России .

2 гл. - рассказана вся жизнь Мцыри в спокойном эпическом тоне.

3-26 гл. - исповедь героя

3-8 гл.- лирическая экспозиция — исповедь Мцыри

9- начало 24 гл. — основная часть поэмы-рассказ о днях вне монастыря: встреча с грузинкой, бой с барсом.

24-26 гл.- лирическое окончание монолога - предсмертная просьба Мцыри.

.

Композиция монолога дает возможность постепенно раскрыть внутренний мир героя.

1. Сначала Мцыри говорит о своей жизни в монастыре и открывает то, что не было известно монахам. Внешне покорный послушник, «душой дитя, судьбой – монах», он был одержим пламенной страстью к свободе.
2. Затем Мцыри рассказывает, что он увидел «на воле». Открытый им «чудный мир» резко контрастирует с мрачным миром монастыря. В том, какие картины и какими словами их рисует, раскрывается его пламенная натура.
3. Наконец, в последующих строфах Мцыри рассказывает о внешних событиях трехдневного скитания, обо всем, что с ним случилось на свободе, обо всем, что он переживал и пережил за эти дни свободной жизни.
4. Последние две строфы – прощание Мцыри с жизнью.

Особенности композиции и сюжета

1. Поэма состоит из вступления, краткого рассказа автора о жизни Мцыри и исповеди героя, причём порядок при изложении событий изменён.
2. Сюжет поэмы составляют не внешние факты жизни Мцыри, а его переживания.
3. Все события трёхдневных скитаний Мцыри показаны через его восприятие.
4. Особенности сюжета и композиции позволяют сосредоточить внимание читателя на характере центрального героя.

Что мы узнаём о жизни Мцыри в монастыре?

Автор не описывает монастырскую жизнь, а передаёт лишь краткие замечания Мцыри о ней. Для героя монастырь – символ неволи, тюрьма, с «сумрачными стенами» и «кельями душными», где человек бесконечно одинок. Остаться в монастыре – навсегда отказаться от свободы и родины.

...Я мало жил, и жил в плену...

...Она мечты мои звала
От келий душных и
молитв...

...Я вырос в сумрачных
стенах

Душой – дитя, судьбой
– монах...

Как автор описывает характер и мечты Мцыри?

Автор не раскрывает характер мальчика, попавшего в монастырь. Он только рисует его физическую слабость и пугливость, а затем даёт несколько штрихов его поведения, и личность пленника-горца вырисовывается отчётливо. Он вынослив, горд, недоверчив, потому что в окружающих монахах видит своих врагов. Ему знакомо чувство одиночества и тоски.

И я, как жил, в земле чужой
Умру рабом и сиротой...

Я знал одной лишь думы
власть,
Одну – но пламенную
страсть...

Я эту страсть во тьме ночной
Вскормил слезами и
тоской...

Что увидел и узнал Мцыри за три «блаженных дня»?

- Задание:
выписать цитаты
- Увидел мир, закрытый от него монастырскими стенами
 - пышные поля
 - холмы и горные хребты
 - ущелья, потоки
 - растительность

Каким мы видим Мцыри на воле?



Важнейшие эпизоды поэмы, где Мцыри действует: о его бегстве из монастыря во время грозы, о попытке найти дорогу в родной край, о встрече с грузинкой, о борьбе с барсом. Все эти переживания Мцыри объединяет одним словом — жизнь!

«Что делал я на воле? Жил!»



Как эти качества раскрылись в герое, оказавшемся на свободе?

- Смел и бесстрашен
- Презирает смерть
- Жаждет борьбы
- Любит родину и мечтает вернуться в родные края
- Твёрдый и целеустремлённый
- Выносливый и мужественный
- Страстная и пламенная натура
- Выбор цитат

Что узнал о себе Мцыри, очутившись на воле?

Мцыри – это могучая, пламенная натура. Главное в нём – страстное и пламенное стремление к счастью, которое невозможно для него без свободы и родины. Он непримирим к жизни в неволе, бесстрашен, смел, отважен. Мцыри поэтичен, юношески нежен, чист и целеустремлён.

Почему погиб Мцыри?



...тщетно спорил я с судьбой
Она смеялась надо мной!

**Главный
идейный
вывод поэмы**

**Лучше гибель,
чем смиренность
и покорность
судьбе; лучше
три дня свободы,
чем долгая
жизнь в рабстве.**

