

Тема:  
«Времена года в лирике  
Ф.И.Тютчева»



**Выполнил:**

ученик 5б класса

СОШ №8

Гордеев Даниил

Муром 2014

# Цели:

- Познакомиться с жизнью и творчеством Ф.И. Тютчева

- На примере стихотворений показать, что произведения Тютчева несут в себе заряд жизнеутверждающей силы.

# Детство

*Недалеко от города Брянска, в селе Овстуг, расположенном у реки Десны, 23 ноября 1803 года родился Фёдор Иванович Тютчев в родовитой дворянской семье. Ко дню рождения отца, 13 ноября, будущий поэт написал стихотворение, и называлось оно «Любезному папеньке». Юному стихотворцу тогда ещё не исполнилось одиннадцати лет, и чтение стихотворения всегда вызывало слёзы восторга*

*В сей день счастливый  
нежность сына*

*Какой бы дар принести смогла!  
Букет цветов? – но флора отцвела,  
И луг поблёкнул и долина...*



# ЮНОСТЬ

Тютчев рано обнаружил необыкновенные дарования и способности к учению. Получил хорошее домашнее образование, которым с десяти лет руководил Раич, поэт-переводчик, знаток классической древности и итальянской литературы. Уже в двенадцать лет Тютчев поступает на словесное отделение Московского университета. После окончания университета (1821) Тютчев едет в Петербург, поступает на службу в Коллегию иностранных дел, получает место сверхштатного чиновника русской дипломатической миссии в Баварии и в девятнадцать лет отправляется в Мюнхен. За границей Тютчеву предстоит провести двадцать два года.





# Весна

# Лето

# Зима

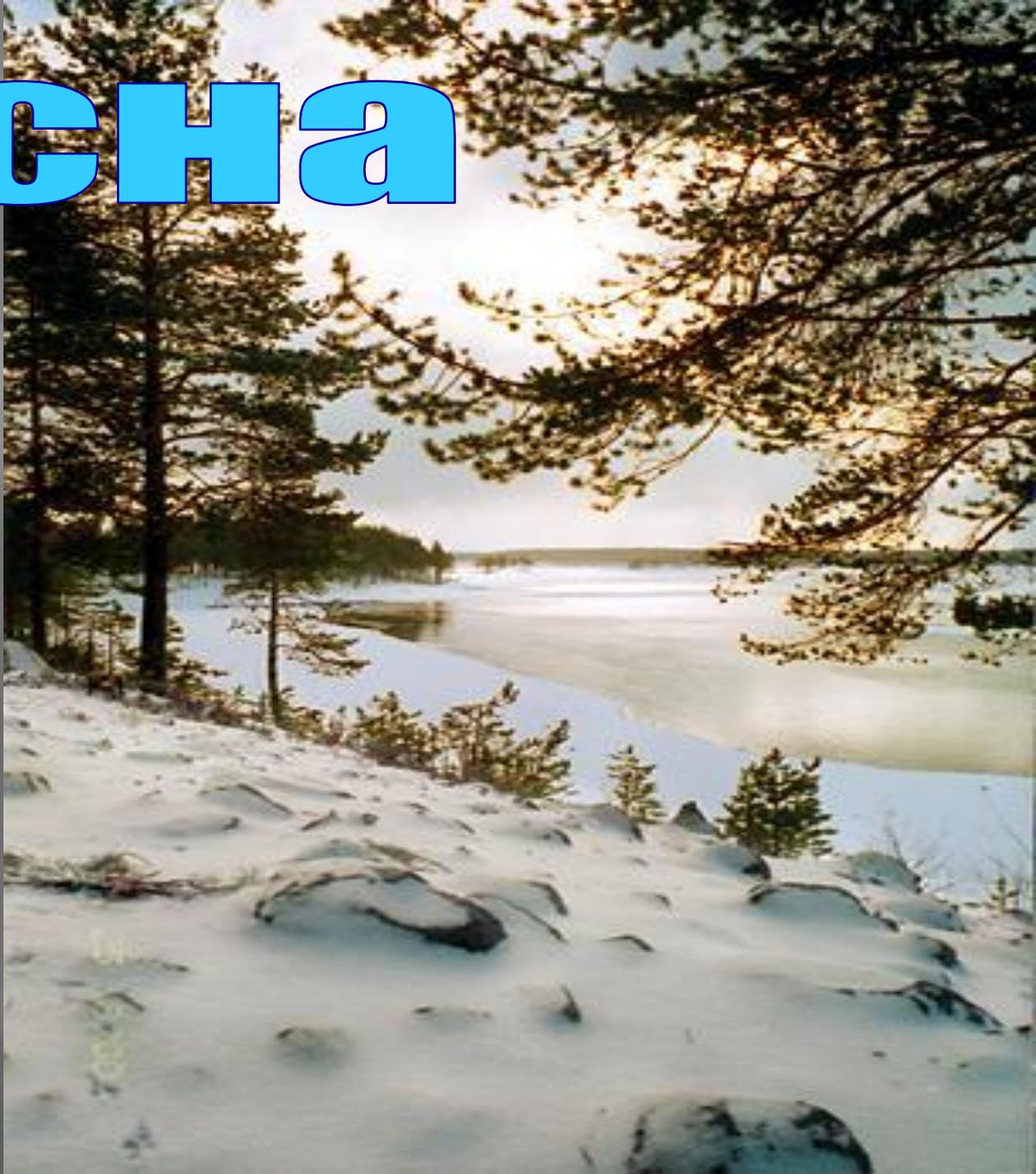
Поэзию Тютчева нельзя представить без лирики природы. И в сознание читателей поэт вошёл прежде всего как певец природы. Некрасов отметил его необыкновенную способность улавливать «именно те черты, по которым в воображении читателя может возникнуть и дорисоваться сама собою данная картина».

Картины природы в лирике Тютчева воплощают глубокие, напряжённые трагические раздумья поэта о жизни и смерти, о человечестве и мироздании.

# Весна

Тютчев неповторимо  
запечатлел в своих  
стихотворениях все  
четыре времени года.

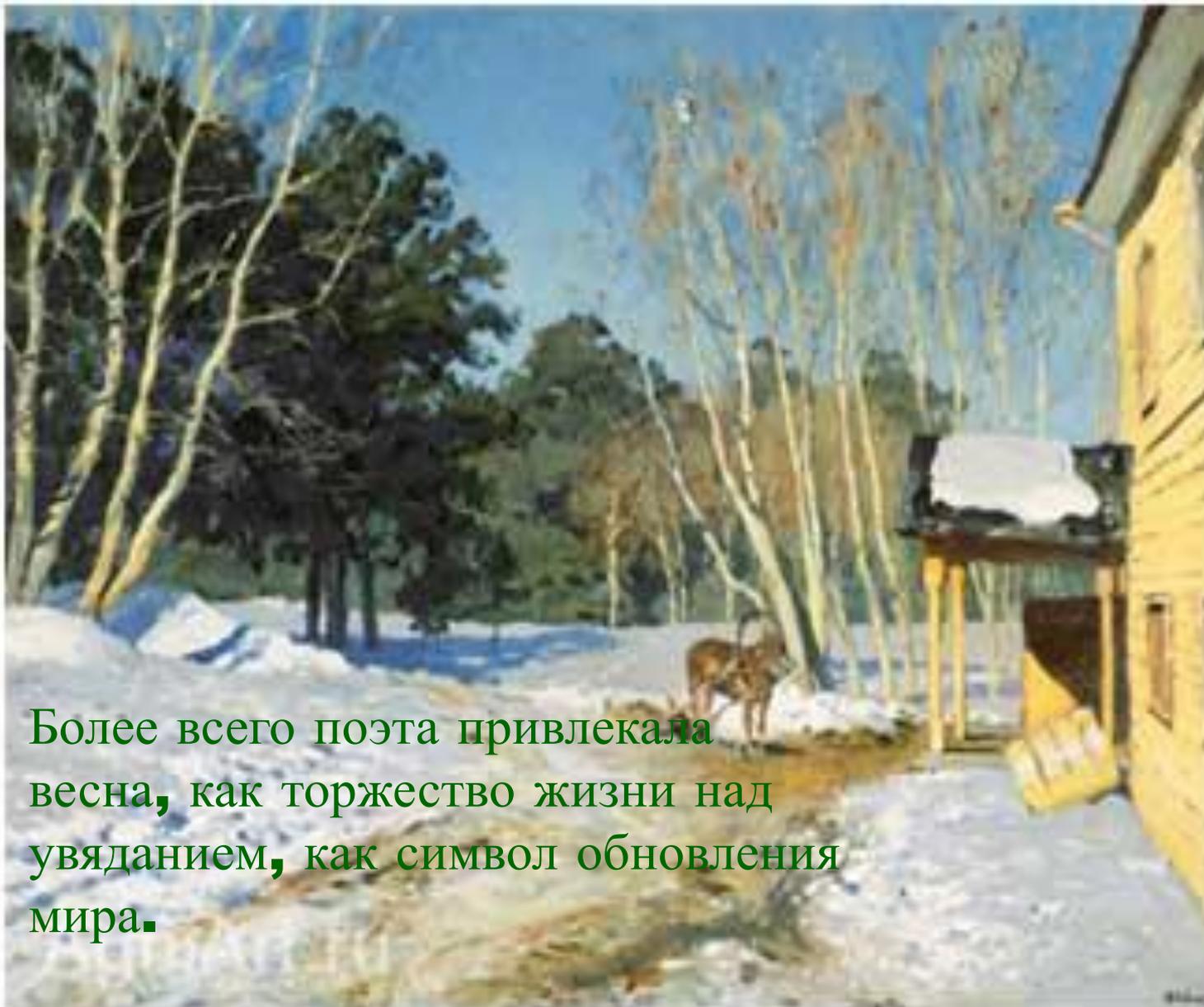
Мы видим и слышим  
звуки природы от  
апрельского бурного  
таяния снегов до  
тёплых, майских дней



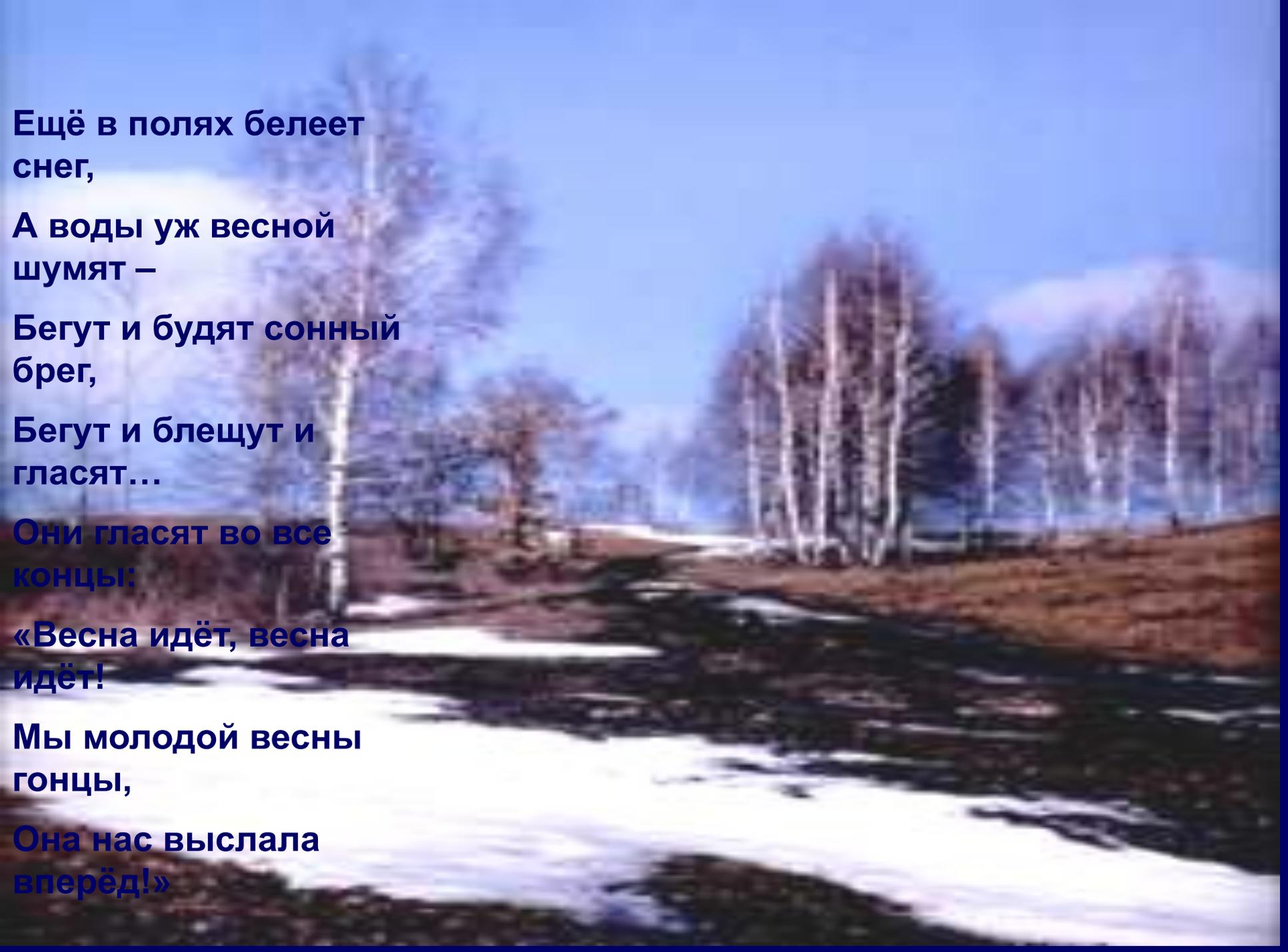
A landscape photograph showing a rural scene. In the foreground, there is a dark, plowed field. In the middle ground, there is a line of trees and several small, simple houses. The background consists of rolling green hills under a blue sky with white clouds. A vibrant rainbow is visible in the sky, arching over the hills. The text is overlaid on the image in a bold, black, sans-serif font.

**«Весенняя гроза»  
передаёт  
возвышенную по-  
тютчевски красоту  
мира.**

**Люблю грозу в начале мая,  
Когда весенний, первый гром,  
Как бы резвяся и играя,  
Грохочет в небе голубом.  
Гремят раскаты молодые.  
Вот дождик брызнул, пыль  
летит,  
Повисли перлы дождевые,  
И солнце нити золотит.**



Более всего поэта привлекала весна, как торжество жизни над увяданием, как символ обновления мира.



**Ещё в полях белеет  
снег,**

**А воды уж весной  
шумят –**

**Бегут и будят сонный  
берег,**

**Бегут и блещут и  
гласят...**

**Они гласят во все  
концы:**

**«Весна идёт, весна  
идёт!**

**Мы молодой весны  
гонцы,**

**Она нас выслала  
вперёд!»**

# Лето



Тютчевское лето часто грозное.  
Место действия – земля и небо, они же – главные персонажи, гроза – это их сложные и противоречивые отношения.

Ветры тёплого порывы,  
Дальний гром и дождь порой...

Зеленеющие нивы  
Зеленее под грозой.

Вот пробилось из-за тучи  
Синей молнии струя –  
Пламень белый и летучий  
Окаймил её поля.

Неохотно и несмело

Солнце всходит на поля.

Чу, за тучей прогремело,

Принахмурилась земля

# Осень

*Есть в осени первоначальной  
Короткая, но дивная пора.  
Весь день стоит, как бы хрустальный,  
И лучезарны вечера...*

*Есть в светлости осенних вечеров  
Умильная, таинственная прелесть:  
Зловещий блеск и пестрота дерев,  
Багряных листьев томный, лёгкий шелест,*



# Зима

Чародейкою Зимою  
Околдован, лес стоит –  
И под снежной бахромою,  
Неподвижною, немою,  
Чудной жизнью он блестит.

И стоит он, околдован, –  
Не мертвец и не живой –  
Сном волшебным очарован,  
Весь опутан, весь окован  
Лёгкой цепью пуховой...



# Отношение Ф.И.Тютчева к природе

- *В своих стихах Тютчев стремится понять природу, превратить её в часть внутреннего мира. Этим стремлением вместить природу в рамки человеческой души объясняется страсть Тютчева к олицетворению. В стихотворении «Весенние воды» ручьи «бегут и блещут и гласят». Они наделены человеческими качествами и даже речью. Спокойная, умиротворённая картина майских дней в последней строфе стихотворения также одушевлена.*
- *Приём олицетворения природы необходим поэту, чтобы показать неразрывную связь мира природы с жизнью человека.*



А. Э. Солодилов «Весенние воды»

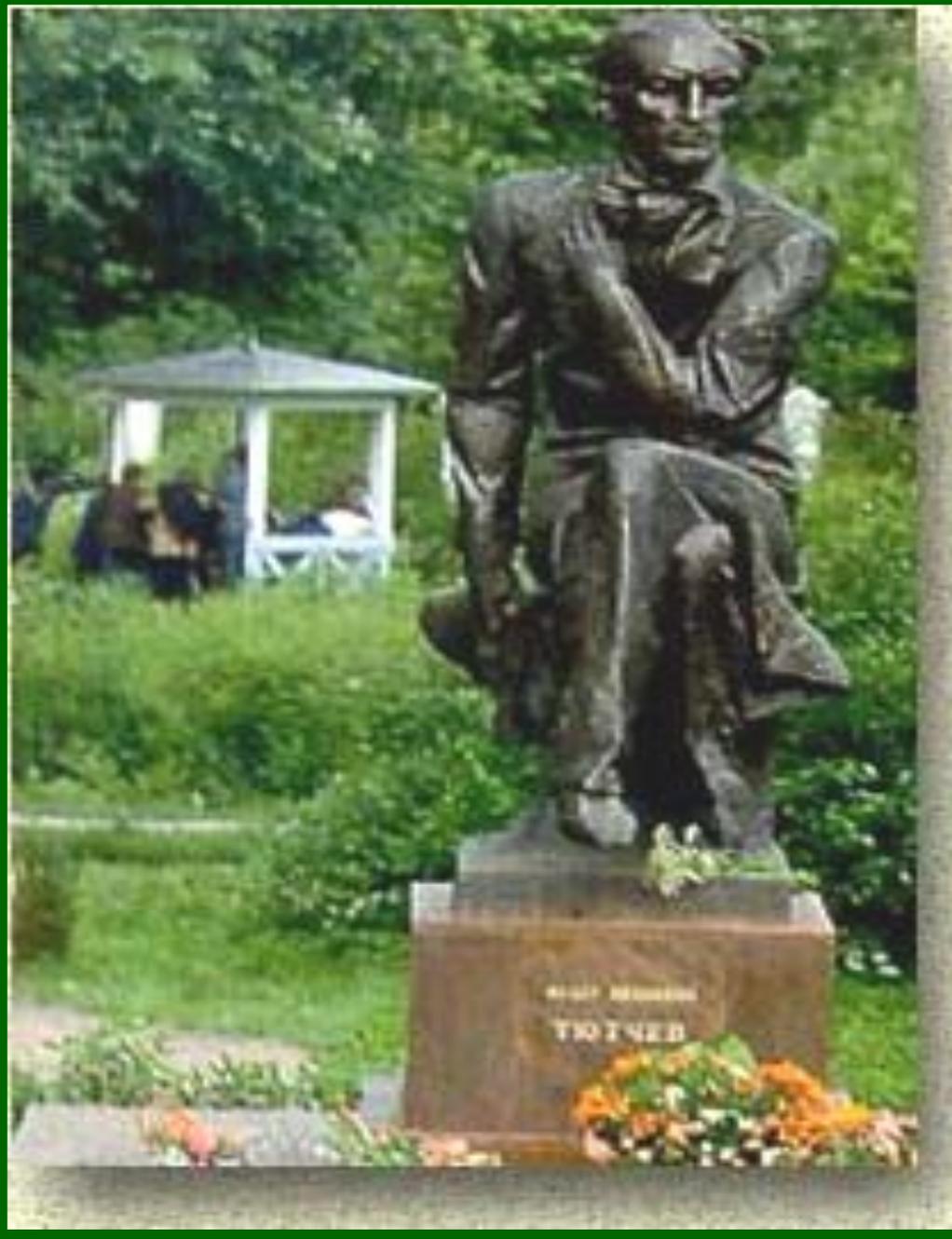
# Последние годы жизни

С 1858 года и до конца своих дней Тютчев занимал должность председателя Комитета иностранной цензуры. Он часто выступал в роли заступника изданий и влиял на органы печати в духе своих убеждений. Чувство одиночества было особенно ощутимо в последние годы жизни поэта. Ушли из жизни многие близкие люди. Тяжело больной, прикованный к постели, Тютчев поражал окружающих остротой и живостью ума, интересом к событиям политической и литературной жизни.

Умер Тютчев 15/27 июля 1873 года.

После смерти поэта вышло издание его стихотворений. А.А.Фет приветствовал его стихотворным посвящением:

Но муза, правду соблюдая,  
Глядит – а на весах у ней  
Вот эта книжка небольшая,  
Томов премногих тяжелей.



Это один из  
многих  
памятников Ф.И.  
Тютчеву в селе  
Овстуг на  
Брянщине.

## Гроза

*Федор Тютчев*

Неохотно и несмело

Солнце смотрит на поля.

Чу, за тучей прогремело,

Принахмурилась земля.

Вот пробилась из-за тучи

Синей молнии струя –

Пламень белый и летучий

Окаймил её края.

Чаще капли дождевые

Вихрем пыль летит с полей,

И раскаты громовые

Всё сердитей и смелей

