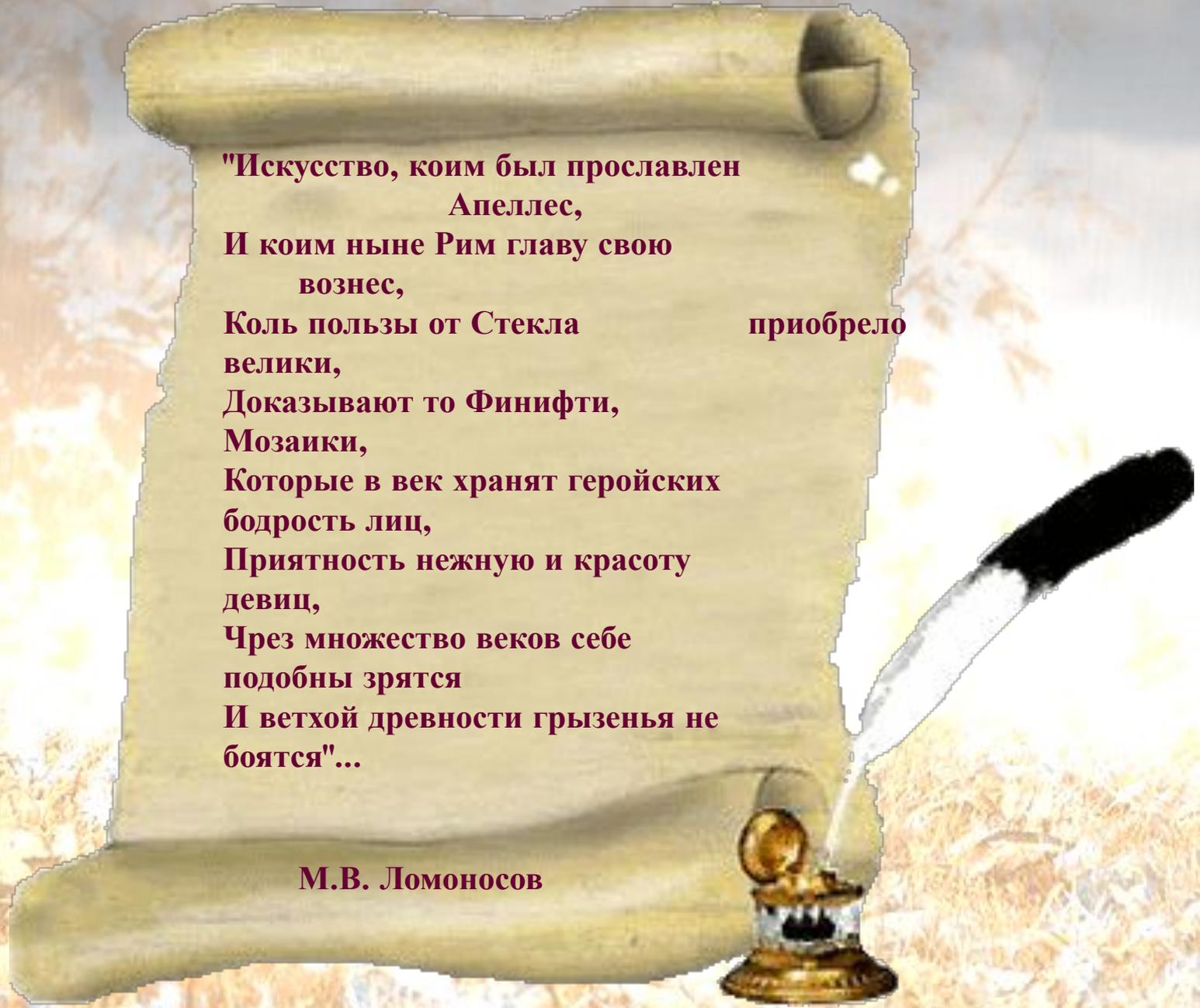




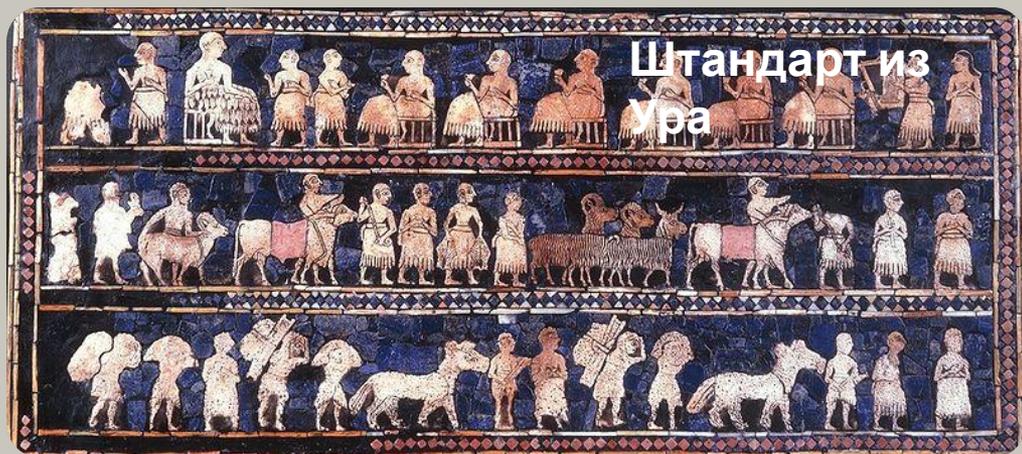
*«Хотя голова моя и много
зачинает,
да руки одни».
М. В. Ломоносов*

Исторические портреты в мозаике

A scroll of parchment is unrolled, showing text in a dark red font. A quill pen with a black handle and a silver ferrule is positioned at the bottom right of the scroll, resting on a small brass inkwell. The background is a soft-focus image of a field with golden-brown leaves and a tree in the distance.

"Искусство, коим был прославлен
Апеллес,
И коим ныне Рим главу свою
вознес,
Коль пользы от Стекла приобрело
велики,
Доказывают то Финифти,
Мозаики,
Которые в век хранят геройских
бодрость лиц,
Приятность нежную и красоту
девиц,
Чрез множество веков себе
подобны зрятся
И ветхой древности грызенья не
боятся"...

М.В. Ломоносов



Цель работы: составить представление о вкладе М.В.Ломоносова в возрождение и развитие мозаичного искусства

Задачи:

- 1) ознакомиться с историей мозаики, мозаичных смальт;
- 2) ознакомиться с основными мозаичными работами М.В.Ломоносова;
- 3) создать презентацию, в которой рассказывается о деятельности Ломоносова в области мозаичного искусства.

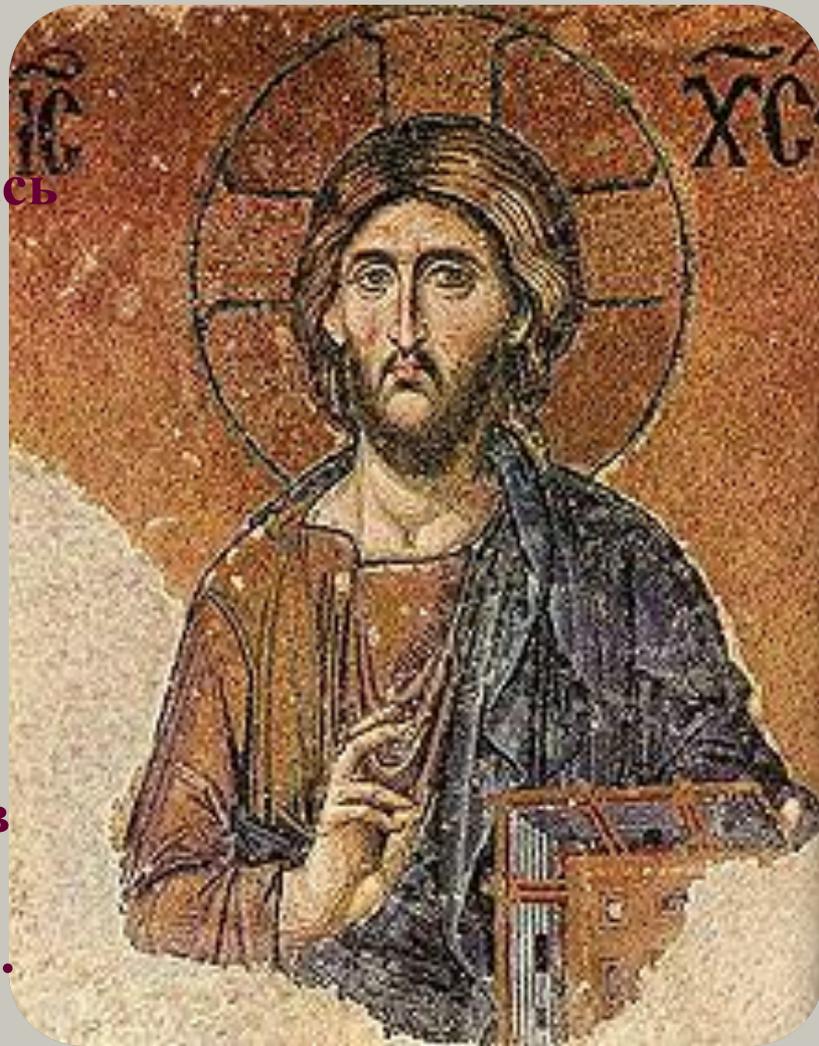


«Сложенный из кусочков» – так переводится с итальянского языка слово «мозаика», что вполне раскрывает ее природу.



Конусная мозаика.
Урук. Месопотамия.
III тыс. до н. э.

На Руси смальта появилась в XI веке - с началом строительства первых христианских храмов. Прекрасные мозаики украшали, к примеру, Софийский собор и Златоверхий монастырь в Киеве. Интерес к этому материалу возродился лишь в середине XVIII века стараниями М.В. Ломоносова.



Смальта - цветное искусственное стекло, изготовленное по специальным технологиям выплавки с добавлением оксидов металлов, равно как и кусочки различной формы, полученные из него методом колки или резки.



В XVIII веке Михаил Ломоносов фактически заново открыл технологию смальт для России. Поставив в течение 3 лет более 4 тысяч опытов, М. В. Ломоносов нашел способ получать смальты практически любого цвета.

Недалеко от Ораниенбаума, в местечке Усть-Рудица М. В. Ломоносов построил фабрику цветного стекла и смальты, начавшую выпуск продукции в 1754 году.

Первая, пробная мозаика Ломоносова очень декоративна и неловка. Это мозаика "Нерукотворный Спас", которая довольно проста по исполнению. Но затем мозаики Ломоносова становятся более красочней и богаче.



**Самые известные
работы М.В.
Ломоносова**

Нерукотворный
Спас
(Исторический
Музей, Москва)

Пётр I
1754г. (Госу-
дарственный
Эрмитаж)

Императрица
Елизавета Петровна
1758-1760гг.
(Государственный
Русский Музей)

Александр
Невский
1757-1758гг.
(Музей
Ломоносова)

Бог Отец 1757г.
(Исторический
Музей, Москва)

Апостол Пётр 1761г.
(Государственный
Эрмитаж)

Екатерина II
1763г.
(Государствен-ный
Русский Музей)

Полтавская
Баталия
1762-1764гг. (АН
России,
С.-Петербург)



**Александр Невский
1757-1758гг**



Петр I (1755-1757, мозаичный)
Русская портретная галерея



Бог-отец. Мозаика
Ломоносовской
мастерской.
1756-1757

Увеличение палитры Ломоносова дало ему возможность создавать мозаики, которые по силе впечатления не уступали живописи, а из-за своего декоративного языка чаще и превосходили и усиливали впечатления.

Работы от IRINI

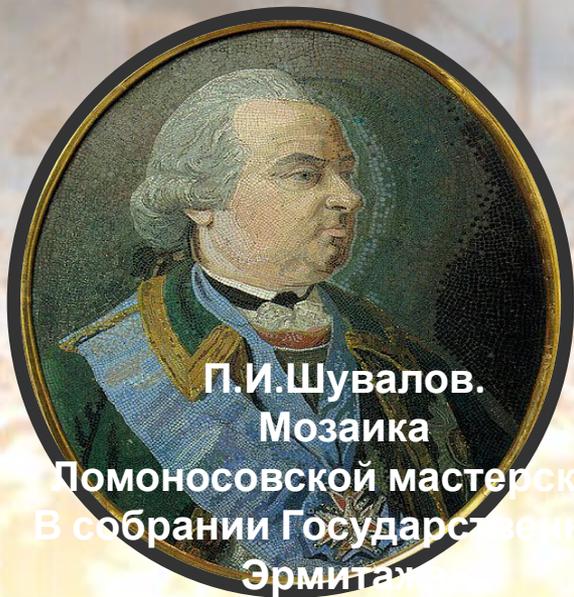


Картина
состоит из
900 тыс.
кусков
стекла.

Картина
поражает
своей
красотой и
размерами:
длина — 6,4
м, высота —
4,8 м.

В 1757 г. М. В. Ломоносов предложил украшать мозаичными картинами своего производства государственные здания. В феврале 1758 г, императрица одобрила предложение М. В. Ломоносова. Спустя два года был утвержден и его проект об украшении мозаичными картинами монумента Петра, который тогда собирались воздвигнуть в Петропавловском соборе.

Первой мозаичной картиной для Петропавловского собора стала «Полтавская баталия», оконченная во второй половине 1764 г.



П.И.Шувалов.

Мозаика

**Ломоносовской мастерской.
В собрании Государственного
Эрмитажа.**

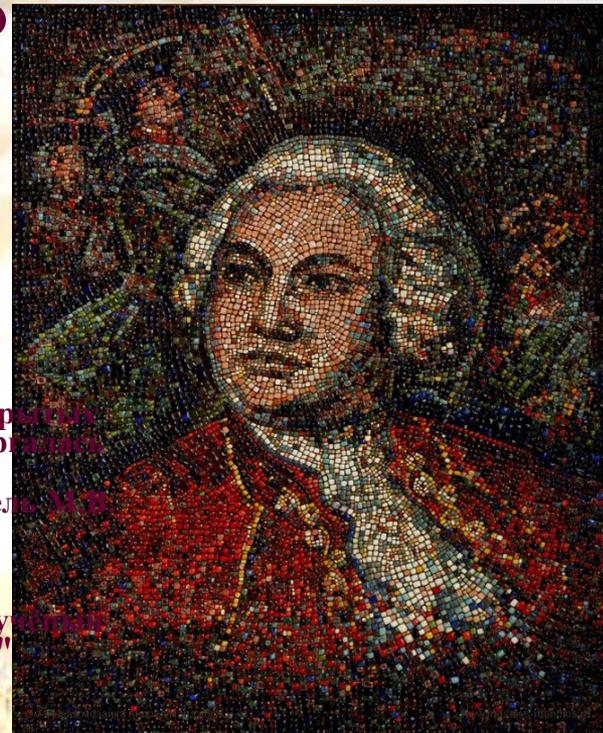


Екатерина II.

**Мозаика Ломоносовской
мастерской. В собрании
Государственного
Русского музея.**

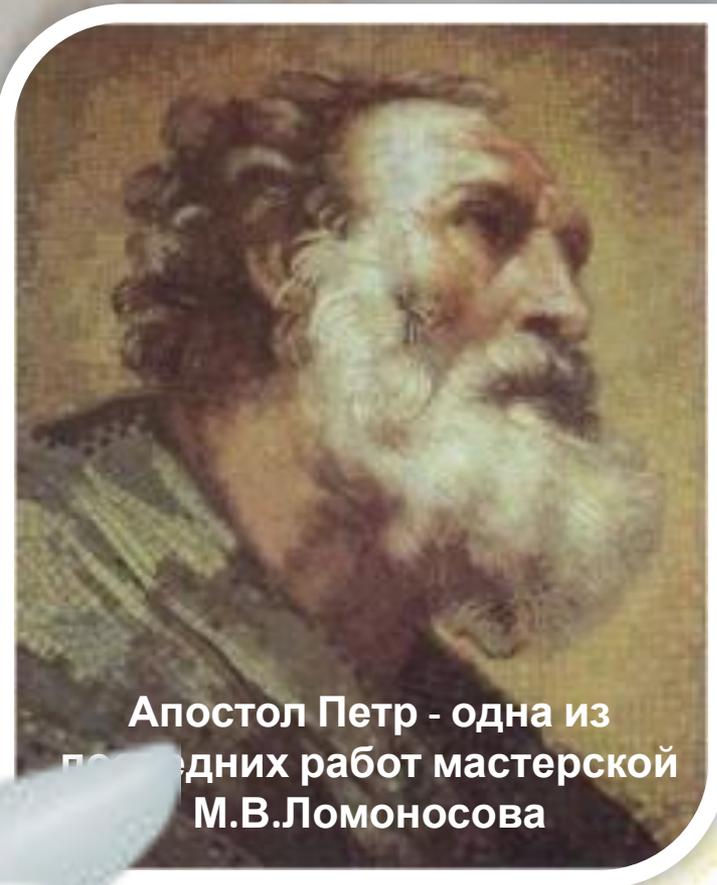
Великому ученому от благодарных ПОТОМКОВ

- Панно выполнено в уникальной технике - «Эмалевая мозаика Андрея Манджоса»
- При создании произведения было использовано 13650 медных пластинок, покрытых многоцветной горячей ювелирной эмалью. Каждая пластинка с эмалью подвергается обжигу, как отдельное ювелирное изделие
- Сюжет мозаики символичен. Великий русский учёный, художник и просветитель М.В. Ломоносов, наряду с другими своими многочисленными достижениями и открытиями, прославился, как первый художник- мозаичист России
- Панно является единственным мозаичным портретом Ломоносова, в котором ученик и художник изображён на фоне его знаменитой мозаики - "Полтавская баталия"



Все выполненные при жизни Ломоносова в его мастерской мозаики отличаются от живописных оригиналов сознательным переводом на язык более обобщенной и лаконичной техники, рассчитанной на рассмотрение издалека, на выразительный силуэт и интенсивное цветовое пятно.

Детали в его картинах никогда не заслоняют общего впечатления, не переходят в мелочную детализировку. Основным жанром созданных Ломоносова мозаик был портрет.



Апостол Петр - одна из последних работ мастерской М.В.Ломоносова

Мозаичные картины, выполненные в мастерской Ломоносова стали яркой страницей в истории русского искусства. Великому русскому учёному принадлежит заслуга в возрождении изготовления мозаичных смальт в России, бесспорный приоритет воссоздания в нашей стране мозаичного искусства.

