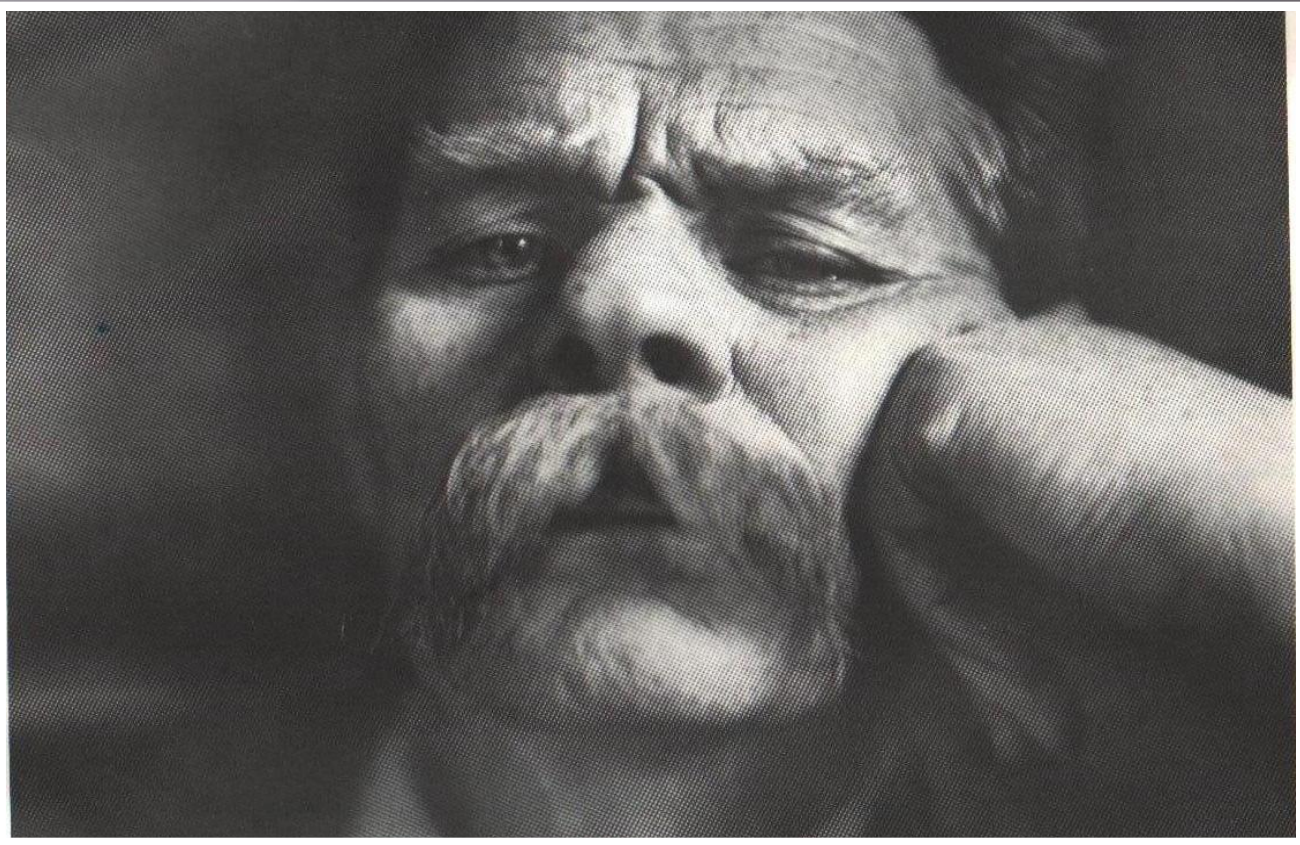


ДОМИК КАШИРИНА

Музей детства
Алексея Максимовича Горького



*Чем лучше мы будем знать прошлое,
тем легче, тем более глубоко и радостно поймем
великое значение творимого нами настоящего.*

М.Горький

Домик Каширина



Съехали на берег, и толпой пошли в гору, по съезду... Дошли до конца съезда. На самом верху его, прислонясь к правому откосу, стоял приземистый дом, окрашенный грязно-розовой краской, с нахлобученной низкой крышей и выпученными окнами. С улицы он показался мне большим, но внутри его, в маленьких полутемных комнатах, было тесно...

М. Горький «Детство», 1913

Во дворе домика Каширина

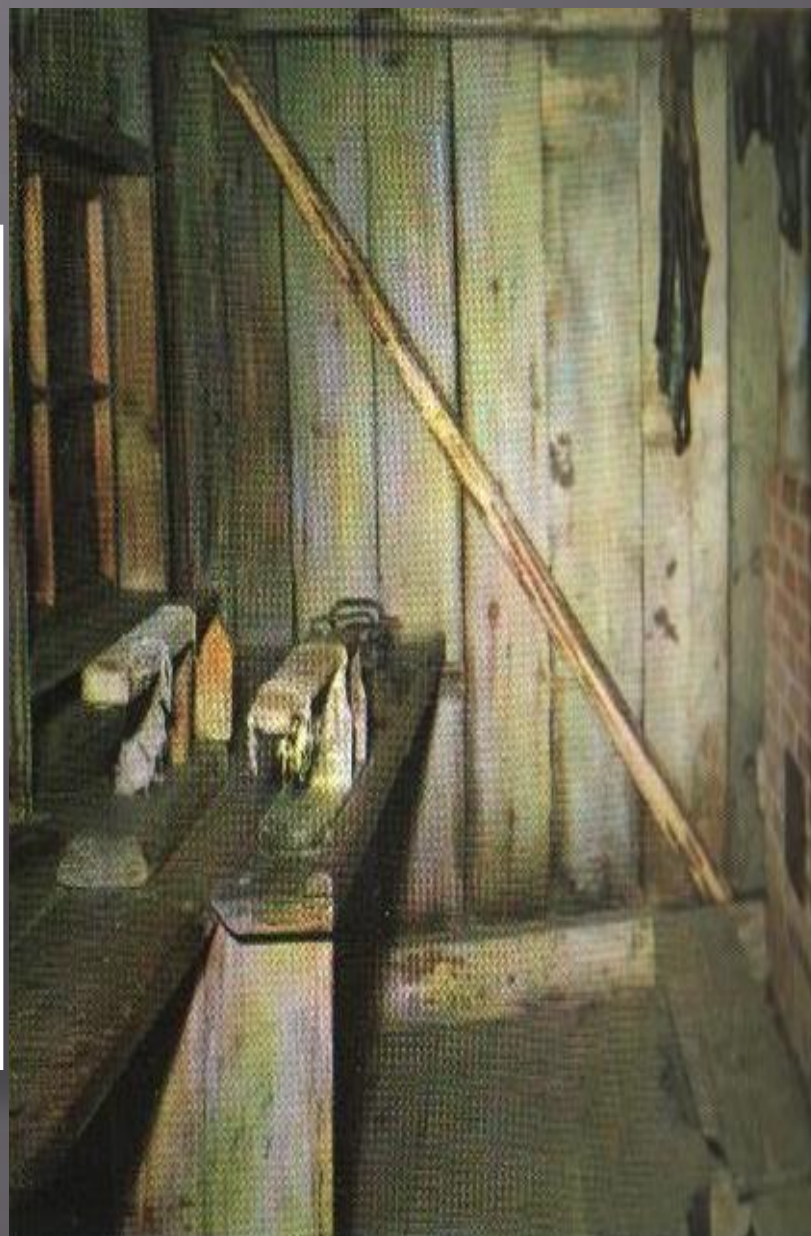
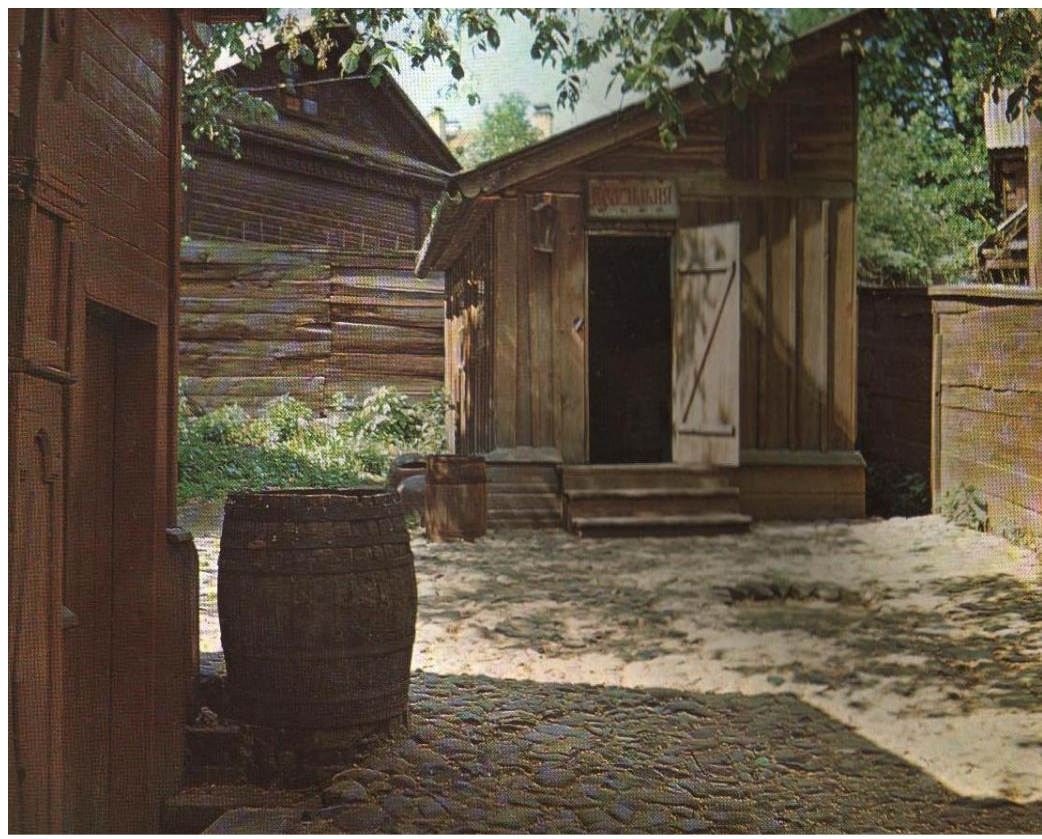
Двор был тоже неприятный: весь завешан огромными мокрыми тряпками, заствлен чанами с густой разноцветною водою. В ней тоже мокли тряпицы. В углу, в низенькой полуразрушенной пристойке, жарко горели дрова в печи, что-то кипело, булькало, и невидимый человек громко говорил странные слова:

- Сандал – фуксин – купорос...

М.Горький «Детство»



Красильня, восстановленная на старом месте



Внутренний вид красильни. Справа –
котлы, слева – гладильные доски

Сени



Узкое, холодное помещение, с одним окном во двор. В углу на стене висели банные веники и корыта. На полках чередой стояли глиняные корчаги, деревянные опарницы, ведра. На гвоздях висели коромысла, бурлацкие сумки, лямка и пучки лекарственных трав. Из сеней спускалась крутая лестница в подклеть.

Кухня. Общий вид

Началась и потекла со страшной быстротой густая, пестрая, невыразимо странная жизнь. Она вспоминается мне, как суровая сказка, хорошо рассказанная добрым, но мучительно правдивым гением.

М.Горький
«Детство»



Кухня. У стены скамейка, на которой наказывали ребят прутьями



Дед засек меня до потери сознания.... С тех дней у меня появилось беспокойное внимание к людям, и, точно мне содрали кожу с сердца, оно стало невыносимо чутким ко всякой обиде и боли, своей и чужой.

М.Горький «Детство»

Замки и ключи

Парадная комната всегда была заперта. Сюда дед никого не пускал. Он был жаден, скуп и недоверчив. Он считал, что что все – и свои, и чужие – воры. Ворота, красильню каретник, чуланы он запирали замками, ключи хранил в парадной, а деньги и ценные бумаги в дубовой укладке под иконами.





Горка с посудой в
парадной комнате деда.
За ней – енотовая шуба

Комната бабушки

До нее (бабушки) как будто спал я, спрятанный в темноте, но явилась она, разбудила, вывела на свет, связала все вокруг меня в непрерывную нить, сплела все в разноцветное кружево и сразу стала на всю жизнь другом, самым близким сердцу моему, самым понятным и дорогим человеком – это ее бескорыстная любовь к миру обогатила меня, насытив крепкой силой для трудной.

М. Горький «Детство»



Подклеть –
комната матери



Нары – постель матери





Вспоминая эти
свинцовые мерзости
дикой русской жизни, я
минутами спрашиваю
себя: да стоит ли
говорить об этом?
И, с обновленной
уверенностью, отвечаю
себе – стоит; ибо это –
живучая, подлая правда,
она не издохла и по сей
день. Это та правда,
которую необходимо
знать до корня. Чтобы с
корнем же и выдрать ее
из души человека, из
всей жизни нашей...
А.М. Горький «Детство»

Памятник А.М.Горькому.
Скульптор И.П. Шмыгун