



Графика – рисование



о,

Живопись - рисование



Фотография – рисование



**ФОТОГРАФИЯ –
ИСКУССТВО
«СВЕТОПИСИ»**

Физические основы фотографии

Фотография возникает в результате воздействия света на чувствительную поверхность (пленку или ее цифровой аналог – матрицу). Слово «фотография» буквально означает «светопись», то есть рисование светом. Благодаря способности предметов отражать и поглощать свет, мы можем получать их изображения на фотобумаге. Светотеневое соотношение плоскостей и линий снимка передает форму, объем, размер и расположение объектов. Предметы на изображении характеризуются степенью яркости, которая зависит от того, насколько освещен предмет при съемке, и именно разница яркостей предметов влияет на различимость деталей изображения, их объемов и контуров.



Рисование светом

Под светом в фотографии понимают не только свет как источник освещения, светом в фотографии называют также наиболее светлые участки снимка. Наиболее темные, слабоосвещенные или неосвещенные участки поверхности называют тенями, а места, малодоступные для освещения, появляющиеся, когда объект освещен несколькими источниками света, – полутенями. Существуют еще такие элементы светотеневого рисунка, как рефлекс и блик. Рефлексом называется свет, отразившийся от рядом стоящего предмета. Блик может отразиться от любого предмета, так как всё, что нас окружает, обладает отражающей способностью в той или иной степени. Отблеск от предмета с хорошо отражающей поверхностью, например зеркала, называется бликом. Постарайтесь



Свет как средство выразительности

Соотношение всех вышеперечисленных элементов отраженного света позволяет не только достоверно воспроизводить изображение, но является источником неиссякаемой творческой фантазии. Комбинируя источники освещения, наблюдая за светом в природе и городе в различное время суток, фотограф может создавать интересные сочетания светотени в изображении. Свет может быть и мощным художественным средством, он в состоянии менять наши представления о хорошо известных предметах. Регулируя и выстраивая свет, фотограф может создавать снимки, передающие особенное эстетическое состояние и эмоциональные



Характеристики света

Кроме того, что свет является главной созидающей силой фотографии, «рисую» светом и тенью изображение, свет имеет сложный спектральный состав и влияет на передачу цвета на снимке. Цвет света характеризуется такими параметрами, как цветовой тон, то есть оттенок цвета (желтый, синий и т.д.), и насыщенность цвета – интенсивность цветового тона. От цвета предмета зависит его отражающая способность, которая также зависит и от характера поверхности, то есть от фактуры предмета. Зеркальная поверхность обладает наивысшей отражательной способностью, темная и шероховатая – наименьшей.

Нужно сказать еще об одном важном элементе – [о контрасте](#). Контрастом называют резкие переходы от света к тени или противопоставление противоположных друг другу цветов. Контраст часто используется как выразительное средство, когда, например, рисунки теней напоминают графическое



Освещение

Освещение при съемке – это распределение света в пространстве по интенсивности, направлению и характеру светового потока.

В фотоискусстве выделяют три вида освещения: направленное освещение (иногда его называют прямым), рассеянное и смешанное.

Лучи направленного света (может быть использовано одно или несколько направлений) создают контрастное изображение, переходы светотени при этом очень резкие, а прорисовка деталей за счет наличия полутеней выражена слабо. Источником направленного света является, например, солнце в ясный, безоблачный день, а также рефлектор с зеркальной поверхностью.

Рассеянное освещение создается источниками ненаправленного света. Рассеянный свет – это свет с неба через облака, свет через рассеиватели (например, через матовое стекло) или свет, отраженный от поверхности с небольшой отражательной способностью. Изображение характеризуется мягкими светотеневыми переходами. Ярких пятен, таких как блики или рефлексы, нет. На степень интенсивности рассеянного света при съемке на природе или на улице оказывает влияние атмосфера, точнее ее способность пропускать свет при различных погодных условиях. Рассеянное освещение способствует отчетливому делению изображения на света и тени, обеспечивает скрупулезную проработку деталей в тенях, тщательно прорисовывает объемы.

Название смешанного освещения говорит само за себя, это сочетание направленного и рассеянного света. Оно наиболее эффективно для воплощения авторских замыслов. Так, рассеянным освещением можно добиваться мягкого тона, а



Источники освещения

Освещение бывает естественным и искусственным.

К естественному

освещению К естественному освещению относится свет солнца и луны. Иногда к естественному освещению относят свет фонарей и огня. Это то освещение, которое не создается фотографом.

Естественное освещение зависит от времени суток, погодных условий, а также дополнительных источников света, попадающих в кадр (фонарей, света витрин). Так, например, утренний свет не дает контраста и выраженных теней, но зато хорошо подчеркивает форму объектов и их расположение, фактуру. Дневной свет – самый подходящий для фотографирования в естественных условиях, помимо объемов предметов и наилучшей светотеневой передачи хорошо отображает светотеневой рисунок. Вечерний свет похож на утренний, но добавляет больше контрастов. В ночном свете изображение очень контрастное, однако плохая прорисовка деталей.

К искусственному освещению относят



Виды освещения по направлению светового потока

Фронтальное (иначе – переднее) освещение получается при свете, исходящем от источников, расположенных со стороны зрителя. Тени и полутона не выражены, поэтому это не самое удачное освещение для передачи объемов. При этом тени от объектов расположены сзади и не видны на изображении. Такое освещение хорошо передает тон самого объекта, а не сложно построенных композиций; его применяют для снимков в одной тональности, где не нужны резкие тени и контрастные переходы.

Боковое освещение получается, когда источник света расположен сбоку. При таком свете тени от предметов удлиняются, чередование теней и светов обеспечивает хорошую передачу формы, объема и рельефа рисунка.

Контровой свет – свет, источник которого расположен позади объекта съемки. Сам предмет оказывается в тени, но его контуры при этом хорошо очерчены. Это освещение не годится для передачи объема предметов, но хорошо подчеркивает фактуру и



Студийная съемка

В условиях естественного освещения фотограф вынужден использовать имеющуюся обстановку, в то время как, работая в студии с искусственным освещением, фотограф может создавать тот световой рисунок изображения, который будет максимально соответствовать его художественному замыслу.

Специалисты выделяют несколько видов искусственного освещения.

Заполняющий свет обеспечивает равномерное освещение предмета и проработку деталей в тенях при помощи комбинации переднего и верхнего света.

Рисующий – направленный свет, подчеркивающий объем, форму и фактуру предмета, на который он направлен; его основное значение – подчеркивать и выделять свойства главного сюжетного объекта.

Рисующий свет должен быть ярче, чем основной уровень освещенности.

Моделирующий – узконаправленный свет с целью подкорректировать образующиеся блики и тени. Иногда тень, отбрасываемая предметом, выбивается из светотеней картины или имеет неудачную форму, в таких случаях используется дополнительный источник света небольшой интенсивности, чтобы сгладить тень или подчеркнуть блик.

Контровой (контурный) свет при съемке с искусственным освещением используется для подчеркивания контуров предметов.

Фоновой – создает уровень освещенности фона, на котором расположен объект. Он должен быть менее ярким, чем заполняющий или рисующий свет. Фоновой свет выставляют так, чтобы темные участки объекта хорошо просматривались на белом фоне, а темные – на светлом



РЕФЛЕКС

ИЯ Свет – первичный инструмент для
создания

из [REDACTED] 1.

Для получения просто хороших
снимков, а тем более для создания
фотографий в художественной
манере требуется большое умение
разбираться в свето-[REDACTED]
цветопередаче, производить
съемку, адекватную условиям
[REDACTED]

УМЕТЬ ИСПОЛНИТЬ СВОЕГО СЕБЕ

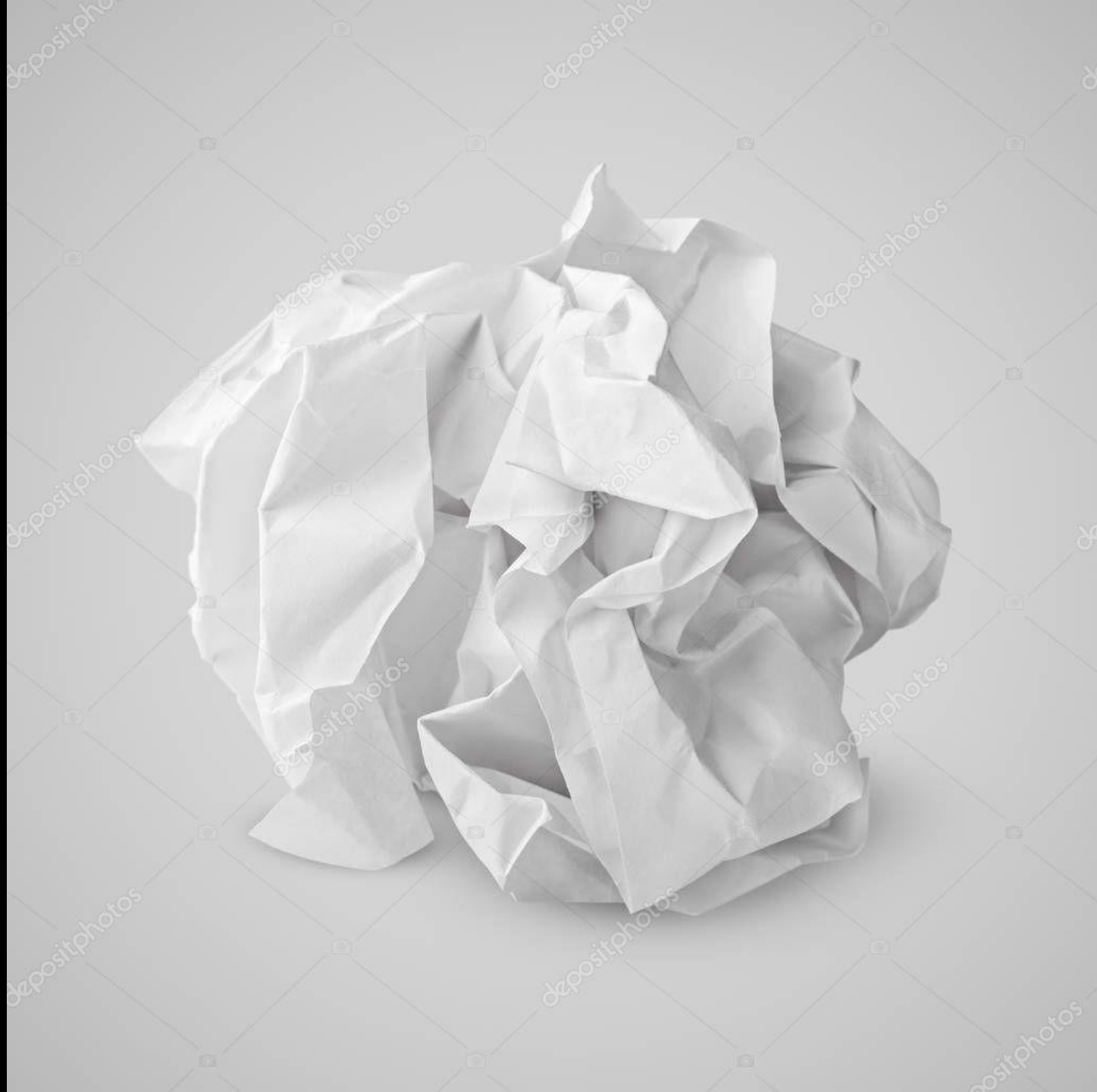
ДОМАШНЕЕ ЗАДАНИЕ

УПРАЖНЕНИЕ ДЛЯ РАЗВИТИЯ «ЧУВСТВА СВЕТА»

1. Скомкайте лист бумаги, положите его на ровную одноцветную поверхность у стены.
2. «поиграйте» с этим объектом, направляя на него с разных сторон свет (фонарик, лампу, гирлянду и т.п.)
3. Включите воображение на полную мощность, внимательно рассматривайте, как меняется вид объекта, делая снимки.
4. Выберите самый интересный снимок и пришлите его на оценку.

Примеры результатов этого упражнения можно посмотреть на следующих четырех слайдах

Желаю всем интересной работы!







Chen Tian

