

Обращения

*в поэзии Александра
Блока*

Обращение -

это слово (или сочетание слов),
называющее того, к кому (чему)
обращаются с речью.

Основная функция обращения -

Побудить собеседника слушать, привлечь внимание к сообщению.

Н.С.Валгина «Синтаксис современного русского языка»

**«Обращение сопровождается особой
звательной интонацией, оно не
только называет лицо, но и передает
различные сопровождающие это
название оттенки значения: упрек,
испуг, радость и т.д., ... может иметь
оценочную функцию...»**

Д.Э.Розенталь «Практическая стилистика русского языка»

«Словарь лингвистических терминов»

Обращения-повторения

Обращения-перифразы

Обращения-метафоры

Обращения-присловья

Обращения- архаические

И т.д.

Тематические группы обращений

- **Обращение к женщине (героине)**
- **Обращение к мужчине (герою)**
- **Объектом обращения являются
сердце, душа, жизнь**
 - **Обращение к бывшим снам**
 - **Обращение к России**
- **Обращение к явлениям природы**
 - **И т.д.**

Обращение к женщине (героине)

- 1. Обращение по степени родства:**
 - **мать**
 - **сестра**
 - **подруга-жена**
 - **любимая женщина.**
- 2. В роли обращения названия лиц по национальности.**
- 3. Общепринятые обращения к женщине с учетом национального и возрастного признака.**
- 4. Сказочные персонажи в роли обращений.**

Обращение к матери

Мать, что поют глухие струны?

(Венеция. 26 августа 1909 г.)

И

Нет, мать. Я задохнулся в гробе.

(Сон. 20 июня 1910 г.)

Обращение к сестре

Лишь ты, сестра, твердила мне...
(Когда мы встретились... 1910-1914)

И

**Сестра, откуда в дождь и холод
Идешь с печальной толпой?**
(Предвечернею порой... 1906 г.)

И

Сестра сужденная судьбой.
(Когда мы встретились... 1910-1914)

Обращение к женщине-подруге

**Подруга, на вечернем пире,
Помедли здесь, побудь со мной.
(Дым от костра... август 1909 г.)**

И

**Вспомнил я старую сказку
Слушай, подруга меня.
(Вспомнил я старую сказку... октябрь 1913)**

Нянюшка, о чем ты задумалась?
(Темная, бледно-зеленая... 23 ноября 1903)

**Помяни ж за раннею обедней
Мила друга, светлая жена!**

(На поле Куликовом 1908г.)

И

Ты ли, подруга желанная,

Всходишь ко мне на крыльцо?

(Встану я в утро туманное...1901 г.)

***Я люблю вас тайно, темная подруга
Юности порочной, жизни догоревшей***

*(Часовая стрелка близится к
полночи...1908г.)*

Скажи мне, верная жена,
Дрожала ль ты заветной дрожью,
Была ли тайно влюблена?
(Встречной 1908г.)

Обращение к любимой женщине

Ты, полной страсти ночной цветок,

Полюбила мои черты.

(Стою у власти, душой одинок 1902г.)

Или

Склонясь низко к моей груди,

Ты печальна, мой вешний свет.

Или

Все разлучен я тобою,

Подколотная змея!

(Все б тебе желать веселья... 7 декабря 1908г.)

В роли обращения названия лиц по национальности

«Спляши, цыганка, жизнь мою».

(Когда-то гордый и надменный... 1910г.)

Или

Твои, хохлушка, поцелуи,

Твои гортанные слова..

(Бывают тихие минуты... 1909г.)

В роли обращений общепринятые
обращения к женщине с учетом
национального и возрастного признака

***И, томно опустив ресницы,
Вы, девушки, в стихах прочли...***
(Тишина цветет. 1906г.)

И

***Вы не знаете по-русски,
Госпожа моя...***
(Сквозь винный хрусталь. 1907г.)

И

Что мне спеть в этот вечер, Синьора?

(Флоренция. 1909г.)

И

Я люблю тебя, панна моя.

(Утро в Москве. 1909г.)

В роли обращений используются сказочные персонажи

Царица! Я пленен тобою!

(Клеопатра. 1907г.)

И

Прости, царевна. Путь мой долог.

(Так окрылено, так напевно...1906г.)

И

И я сказал: «Смотри, царевна,

Ты будешь плакать обо мне».

(Так окрылено, так напевно...1906г.)

Блок часто прибегает к приему обращения.

Использует обращения не только по их прямому назначению, называние адресата, но и наделяет их специфическими стилистическими функциями.

-
- Презентацию выполнила Раваева Надежда Анатольевна учитель 1 категории МБОУ «Бибиревская оош»