

Анализ художественного текста

Тема15

Художественная деталь.
Символ. Подробность текста.



Художественная деталь

- Создавая произведение, писатель придает огромное значение «бесконечно малым моментам текста» (Л.Н.Толстой)
- Верно найденная художественная деталь является способом прочтения подтекста, становится ключевым символом, помогающим постичь замысел автора.



Художественная деталь

- Лиза Н.М.Карамзина – ландыши
- Мцыри М.Ю.Лермонтова – стены
- Башмачкин Н.В. Гоголя – шинелишка
- Обломов И.А. Гончарова- халат
- Раскольников Ф.М.Достоевского – топор и крест
- Фенечка И.С.Тургенева – «кружовник»



Чем деталь отличается от подробности?

- Деталь – самая малая единица предметного мира произведения (к ней не относятся стилистические фигуры, тропы, размер и ритм, особенности синтаксиса). Тяготеет к единичности, более весома с точки зрения смысла.
- Подробности предстают во множестве, фиксируют реальность.



Подробности и «говорящие» детали

Кабинет Онегина в Петербурге	Кабинет Онегина в деревне
<p>Янтарь на трубках Цареграда, Фарфор и бронза на столе, И, чувств изнеженных отрада, Духи в граненом хрустале; Гребенки, пилочки стальные, Прямые ножницы, кривые И щетки тридцати родов И для ногтей и для зубов...</p>	<p>...лорда Байрона портрет, И столбик с куклою чугунной Под шляпой с пасмурным челом, С руками, сжатыми крестом...</p>



Типы деталей

- быта, интерьера
- пейзажные
- портретные
- психологические
- повторяющиеся и единичные
- динамические и статические
- сюжетные
- описательные



Деталь и символ

- В символ деталь вырастает тогда, когда, сохраняя и прямое значение, она порождает ряд ассоциаций, т.е несет иносказательный смысл.
- «Станционный смотритель»: картинки на стене с историей блудного сына связаны с главной темой повести -своеволие человека в погоне за жизненными соблазнами и грех недоверия к жизни с возможностью счастливой развязки.



- Л.Н.Толстой: *«Никакой мелочью нельзя пренебрегать в искусстве, потому что иногда какая-нибудь полуоторванная пуговица может осветить известную сторону жизни данного лица. И пуговицу непременно надо изобразить. Но надо, чтобы и все усилия, и полуоторванная пуговица были направлены исключительно на внутреннюю сущность дела и не отвлекали внимание от главного и важного к частностям и пустякам».*



- Деталь вводится в текст не ради украшения, а для убедительности, выпуклости образа. Но это невозможно без особой работы читательского воображения.
- «Когда я пишу, я вполне рассчитываю на читателя, полагая, что недостающие в рассказе субъективные элементы он добавит сам...»
А.П.Чехов



Вопросы и задания

- Прочитайте рассказ И.А.Бунина «Старуха» и выполните задания:
- Проанализируйте первую фразу. Какие детали дополняют друг друга, а какие даны контрастно?
- Почему важной деталью для сюжета является указание на время: Святки?
- Как проявляется искусство портретной и пейзажной детали?
- Докажите, что в рассказе живое выглядит мертвым, люди напоминают зверей, а вещи оживают.
- Проанализируйте звуки: почему лейтмотивом становятся пошлые слова граммофонной песни и плач старухи?
- С какой целью упоминаются погибшие сыновья оборванного караульщика?
- Почему для понимания смысла важны тема «многолетнего сочинения» учителя и упоминание о гибели греческой цивилизации?
- В чем символический смысл упоминания «рублевых стенных часов, у которых стрелки не двигались, всегда показывали четверть первого»?
- Почему огромное предпоследнее предложение автор не разбил на отдельные предложения?



- Старуха
- Эта глупая уездная старуха сидела на лавке в кухне и рекой лилась, плакала.
- Святочная метель, вихрями носившаяся по снежным крышам и снежным пустым улицам, стала мутно синеть, наливаясь сумерками, а в доме темно.
- Там, в зале, чинно стояли кресла вокруг стола под бархатной скатертью, над диваном тускло блестела картина - зеленоватый кружок луны в облаках, дремучий литовский лес, тройка лошадей, сани, из которых розовыми лучами палили охотники, и кувыркающиеся за санями волки; в одном углу до потолка раскидывалось из кадки мертвыми листьями сухое тропическое растение, а в другом воронкой зиял хобот граммофона, оживавший только по вечерам, при гостях, когда из него вопил в приторном отчаянии чей-то хриплый голос: «Ах, тяжело, тяжело, господа, жить с одной женой всегда!» В столовой текло с мокрых тряпок, лежавших на подоконниках, в клетке, крытой клеенкой, спала, завернув голову под крылышко, больная тропическая птичка, - сном тонким и, в силу непривычки к нашим Святкам, грустным, грустным. В узкой комнате рядом со столовой крепко, с храпом спал квартирант, пожилой холостяк, учитель прогимназии, в классах дравший детей за волосы, а дома усердно работавший над большим, многолетним сочинением: «Тип скванного Прометея в мировой литературе». В спальне тяжко и зло спали хозяева после страшного скандала за обедом. А старуха сидела на лавке в темнеющей кухне и разливалась горькими слезами.
- Скандал-то за обедом начался опять из-за нее! Хозяйка, которой по годам уже давно следовало стыдиться ревновать, с ума сходила от ревности и наконец- таки поставила на своем- наняла в кухарки старуху. Хозяин, который уже давно красился, но все свои помыслы устремлял только на женский пол, решил сжить эту старуху со свету. И правда, была старуха куда как нехороша собой: высокая, гнутая, узкоплечая, глухая и подслепая, от робости bestолковая, готовила, несмотря на все свои старания, из рук вон скверно. Она трепетала за каждый свой шаг, из сил выбивалась, чтобы угодить. Не радостно было ее прошлое: ну, конечно, муж разбойник и пьяница, потом, после его смерти, чужие углы и поборы под окнами, долгие годы голода, холода, бесприютности... И уж как же была старуха счастлива, что опять она стала не хуже людей, - сыта, тепла, обута, одета, служит у чиновника! Как молилась она перед сном, стоя на коленках на полу кухни, всю свою душу отдавая богу за милость, столь нежданно ей оказанную, как просила его не лишать ее этой милости! Но хозяин поедом ел ее: нынче за обедом он так гаркнул на нее, что у нее руки-йоги оторвались от страха, а миска со щами полетела на пол. И что только было потом между хозяевами! Даже учитель, весь обед думавший о Прометее, не выдержал, отвел вбок кабаньи глазки и молвил:
- - Не ссорьтесь, господа, ради высокаторжественного праздника!
- Вот дом затих, успокоился. Посинел во дворе дым выюги, выше крыш намело сугробы, завалило ворота и калитку... Бледный, ушастый мальчик в валенках, сирота, хозяйкин племянник, долго учил уроки, приладившись к мокрому подоконнику в своей каморке рядом с кухней. Он был отрок прилежный и назубок решил вытвердить то, что ему задали на рождественские каникулы. Он не хотел огорчать своих воспитателей и благодетелей, он, им на утешение, отечеству на пользу, старался на всю свою жизнь запомнить, что две с половиной тысячи лет тому назад греки (народ вообще мирный, с утра до вечера соборно участвовавший в театральных трагедиях и совершавший жертвоприношения, а в свободные часы вопрошавший оракула) наголову разбили однажды войско персидского царя при помощи богини Афины-Паллады, да могли бы пойти по пути цивилизации и дальше, если бы не изнежились, не развратились и не погибли, как было это, впрочем, со всеми древними народами, неумеренно предававшимися идолопоклонству и роскоши. А запомнив, закрыл книжку и долго скреб ногтями лед с оконного стекла. Потом встал, неслышно подошел к двери в кухню, заглянул за дверь - и опять увидел то же самое: в кухне тихо и сумрачно, рублевые стальные часы, у которых стрелки не двигались, всегда показывали четверть первого, стучат необыкновенно четко и торопливо, свинка, зимующая в кухне, стоит возле печки и, до глаз запустив морду в лохань с помоями, роется в них... а старуха сидит и плачет: утирается подолом - и рекой течет!
- Плакала она и потом, - засветив лампочку и раскалывая на полу тупым кухонным ножом сосновые щепки для самовара. Плакала и вечером, подав самовар в хозяйскую столовую и отворив дверь пришедшим гостям, - в то время, когда по темной, снежной улице брел к дальнему фонарю, задуваемому выюгой, оборванный караульщик, все сыновья которого, четыре молодых мужика, уже давно были убиты из пулемета немцами, когда в непроглядных полях, по смрадным избам, укладывались спать бабы, старики, дети и овцы, а в далекой столице шло истинно разлитое море веселия: в богатых ресторанах притворялись богатые гости, делая вид, что им очень нравится пить из кувшинов ханжу с апельсинами и платить за каждый такой кувшин семьдесят пять рублей; в подвальных кабаках, называемых кабаре, нюхали кокаин и порою, ради вящей популярности, чем попадая били друг друга по раскрашенным физиономиям молодые люди, притворявшиеся футуристами, то есть людьми будущего; в одной аудитории притворялся поэтом лакей, певший свои стихи о лифтах, графинях, автомобилях и ананасах; в одном театре лез куда-то вверх по картонным гранитам некто с совершенно голым черепом, настойчиво у кого- то требовавший отворить ему какие-то врата; в другом выезжал на сцену, верхом на старой белой лошади, гремевшей по полу копытами, и, прикладывая руку к бумажным латам, целых пятнадцать минут пел за две тысячи рублей великий мастер притворяться старинными русскими князьями, меж тем как пятьсот мужчин с зеркальными лысынами пристально глядели в бинокли на женский хор, громким пением провожавший этого князя в поход, и столько же нарядных дам ели в ложах шоколадные конфеты; в третьем старики и старухи, больные тучностью, кричали и топали друг на друга ногами, притворяясь давным-давно умершими замоскворецкими купцами и купчихами; в четвертом худые девицы и юноши, раздевшись донага и увенчав себя стеклянными виноградными гроздьями, яростно гонялись друг за другом, притворяясь какими-то сатирами и нимфами... Словом, до самой поздней ночи, пока одни караулили, а другие укладывались спать или веселились, горькими слезами плакала глупая уездная старуха под хриплый, притворно-отчаянный крик, долетавший из гостиной ее хозяев:
- Ах, тяжело, тяжело, господа,
- Жить с одной женой всегда!
- 1916



Домашнее задание

Прочитайте рассказ А.П.Чехова «Студент» и выполните задания:

- В чем своеобразие сюжета? Почему на первый план выдвинуто внутреннее событие?
- Как система персонажей отражает философскую проблематику рассказа? С какими персонажами связана тема предательства, страданий, греха, сострадания?
- Что связывает имена Рюрика, Ивана Грозного, Петра Первого?
- Что подчеркнуто в портретах матери и дочери? Когда они становятся похожими?
- Почему работники упоминаются и в реальном, и в евангельском сюжете?
- С какой целью введены две повторяющиеся зарисовки: «Студент вспомнил, что, когда он уходил из дому, его мать, сидя в сенях на полу, босая, чистила самовар...» и «Лукерья, маленькая, рябая, с глуповатым лицом, сидела на земле и мыла котел и ложки...»?
- Почему значительное место занимает пейзаж, обрамляющий повествование?
- Какое развитие получает мотив душевной боли?
- Чем рассказ о предательстве Петра отличается от проповеди?
- Благодаря чему произошел внутренний переворот в душе Ивана?
- Какое время является актуальным для финала?
- Как развивается тема света? Докажите, что образ огня, костра имеет символическое значение?



Прочитайте рассказ А.П.Чехова «Студент» и выполните задания:

- Назовите подробности, в которых не заложен глубокий смысл и они лишь воспроизводят реальную картину?
- Какие детали обладают символическим значением?
- В чем искусство портретной детали в рассказе?
- Почему фамилия доктора не названа определенно? Чем старший садовник напоминает доктора? Зачем автору такое образное сближение?
- Какова функция натуралистических подробностей в рассказе?

