

Музей деревянного зодчества Василёво

A stylized, dark teal silhouette of a mountain range is positioned in the bottom right corner of the image, partially overlapping the text.



- ♦ 1 - Вход; 2 - Камни-валуны с крестами XI века; 3 - Липовая аллея; 4 - Старинная липа с дуплом «исполнения желаний»; 5 - Флигель усадьбы (конец XVII века), бывшая оранжерея; 6 - место расположения и остатки фундамента главного дома усадьбы; 7 - Часовня Успения Божьей Матери; 8 - Большой арочный валунный мост — «Чёртов мост» (конец XVIII века); 9 - Плотина с гротом; 10 - Знаменская церковь (1742 год); 11 - Рига с гумном; 12 - Дом-трактир сельский (начало XIX века); 13 - Двухэтажный амбар (XIX век); 14 - Пожарное депо (1912 год); 15 - Часовня Святого Архистратига Михаила (XVIII век); 16 - Церковь Преображения (Вознесения) на высоком подклете (1732 год); 17 - Водяная мельница с запрудой; 18 - Карельский дом (второй половины XIX века); 19 - Двухэтажный амбар с навесом.

Музей создан на территории усадьбы помещиков Львовых к. XVIII-нач. XIX вв. в 1976 г. В имении был барский дом с флигелями, регулярный парк с липовой и тополиной аллеями, три пруда с гротами, каменный валунный мост через Васильевский ручей. После 1917 года в имении был санаторий для туберкулезных больных, затем база полевых практик Калининского педагогического института. С 1977 в Василево Архитектурно-этнографический музей под открытым небом, где представлены памятники деревянного зодчества Верхневолжья.



Состоит из 2-х частей: остатки усадьбы (оранжерея к. XVIII в.), парк с каскадом прудов, валунный трехпролётный мост; 13 памятников сельского деревенского зодчества: церкви клетские - 2, часовни клетские - 2, амбары, пожарное депо, трактир, жилой дом карельского типа с размещением по секторам - среднерусский, карельский



. По характеру построек территория музея делится на 4 зоны: 1-я – ранние постройки (2-я половина 18 – начало 19 веков); 2-я – среднерусские типовые крестьянские усадьбы (2-я половина 19 – начало 20 веков); 3-я – северорусский тип крестьянских усадеб; 4-я - постройки тверских карел. Вокруг всех 4 зон проложена кольцевая дорога, позволяющая показать архитектурные памятники в наиболее выгодных ракурсах.



Камни-валуны XI в.

Из села
Пречистая
Каменка
Кувшиновского
района с
изображением
креста и
отпечатком
«стопы
Богородицы»,
по преданиям
являвшейся
жителям этих
мест в XI веке.



Липовая аллея

На территории усадьбы сохранилась знаменитая липовая аллея, ведущая к главному дому усадьбы. Эта аллея является остатком от регулярной парковой части поместья. Уникальность липовой аллеи заключается в том, что ветки деревьев подрезались так, что кроны деревьев образовывали сплошной зеленый шатер над проезжей частью аллеи.



- ◆ Липа, войдя в дупло которой, можно загадать желание и оно исполнится.



Двухэтажный флигель

Усадьба принадлежала тверскому дворянину Д. Львову, для которого в конце XVIII века его дальним родственником, знаменитым архитектором, уроженцем Тверской губернии Н. А. Львовым и был построен главный дом. В настоящее время главный дом усадьбы не сохранился (сгорел), но на местности можно определить контуры бывшего строения по сохранившимся остаткам фундамента дома. До нашего времени сохранился двухэтажный флигель этой усадьбы,

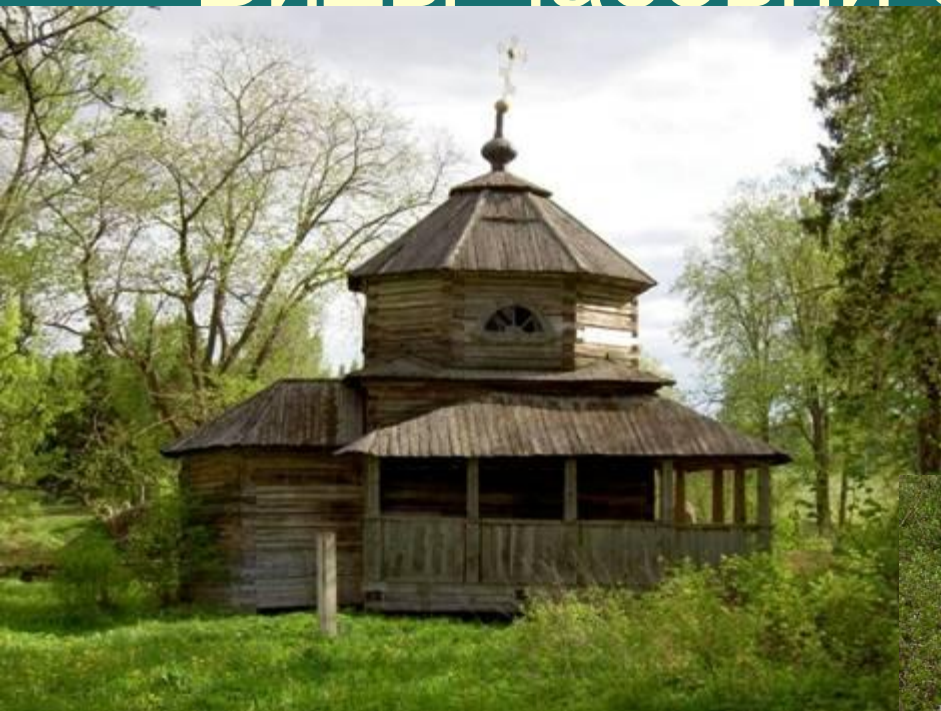


Успенская часовня

Часовня
Успения
Пресвятой
Богородицы из
села
Фендиряево
Вышневолоцко
го района
построена в
стиле
классицизма в
нач. XIX в.



Виды часовни с разных сторон



Интерьер часовни



Грот под запрудой

На территории усадьбы располагается каскад из трех прудов, на ручье, спускающемся к реке Тверце. Н.А. Львов спроектировал уникальную парковую водную систему, состоящую из террасных прудов. Вода прудов поддерживалась плотинами, которые украшались гротами-каскадами и мостами. Сейчас там все пересохло, так что приходится догадываться о том, как все выглядело: грот должен был быть скрыт водяной завесой, из которой торчал бы только замковый камень



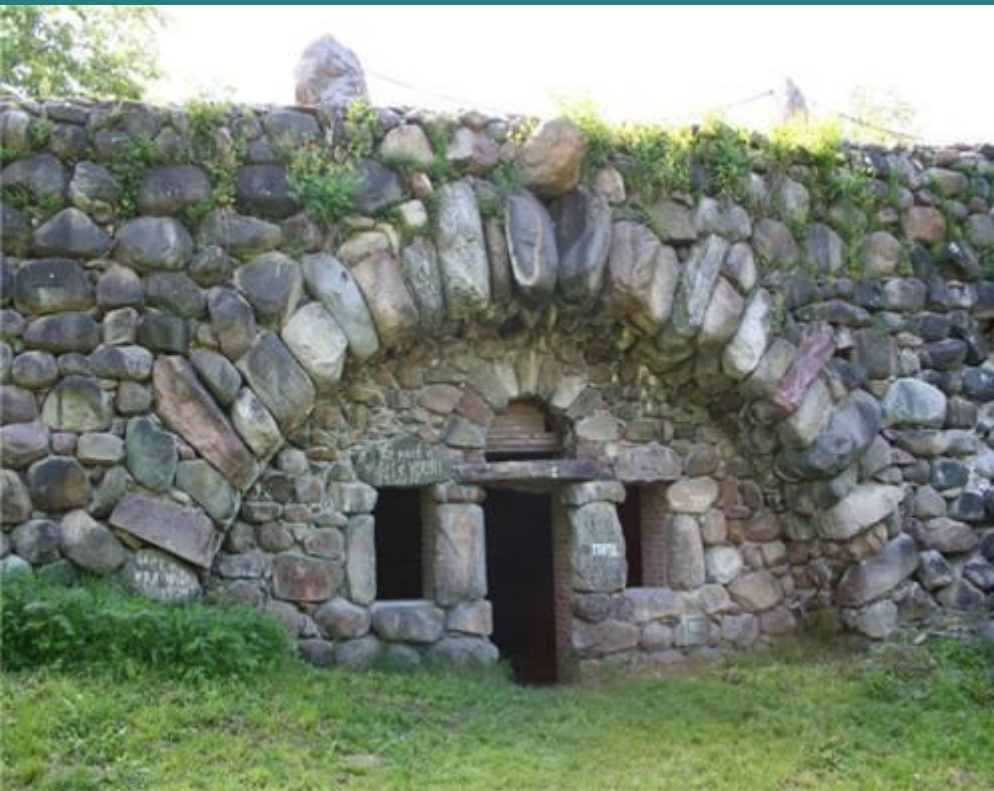
Чертов мост

Стометровый арочный валунный мост с гrotами, выполненный в технике архивольт, «великолепная каменная симфония». Построен мост тем же Н.Альвовым. Состоящий из насухо сложенных валунов, держащихся лишь с помощью силы тяжести - он потрясает смелостью инженерного решения.

В настоящее время мост называют «**Чёртов мост**», с лёгкой руки краеведа, который в 60-х годах XX века описывал имение в упомянул название острова на ручье – «Чёртов остров».



Грот под мостом снаружи и внутри





Чертов мост

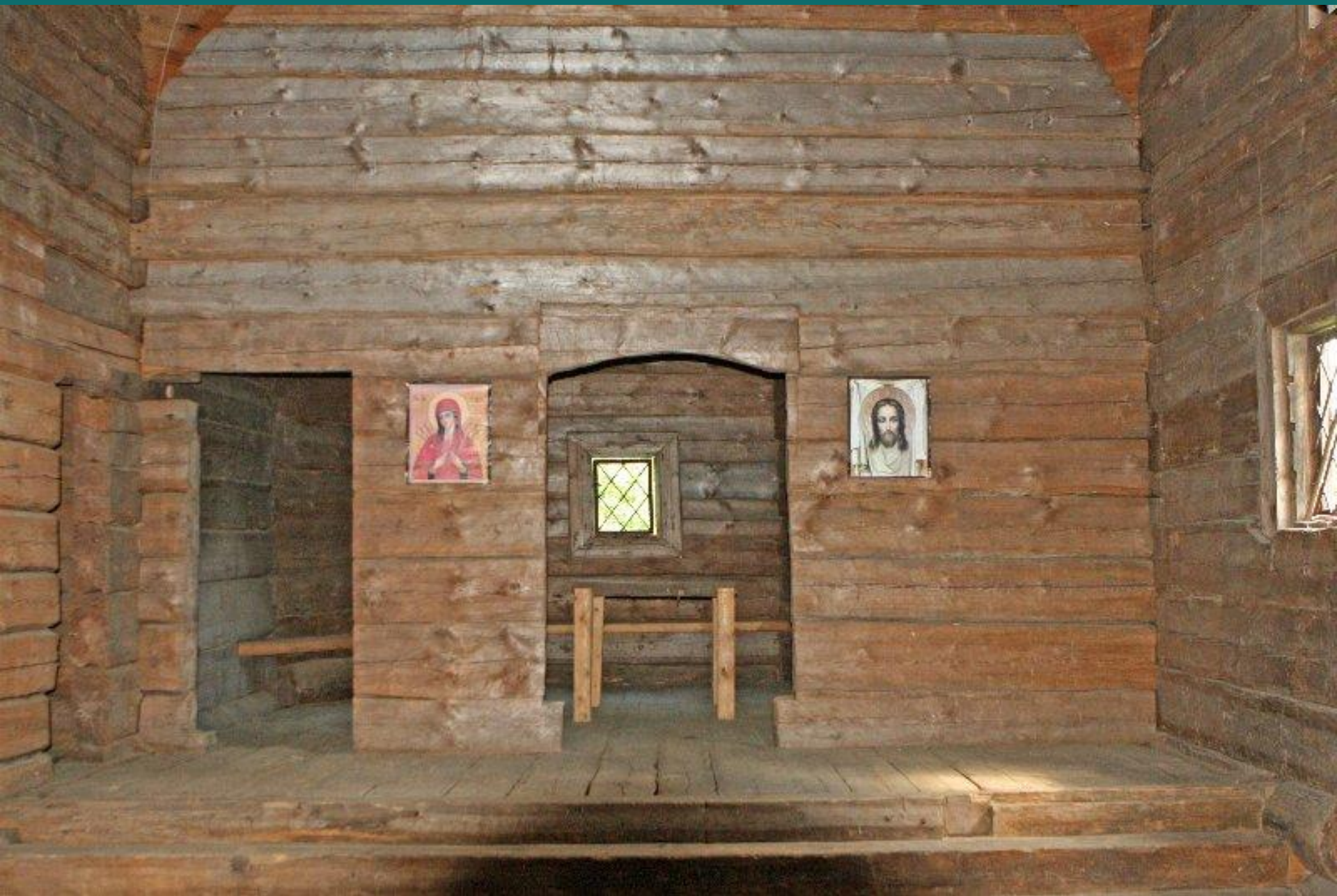
- ◆ Внешний вид Чертова моста знаком теперь многим россиянам — именно здесь снимались сцены битвы Добра и Зла в первом российском блокбастере "Ночной Дозор".

Знаменская церковь

Церковь иконы Божьей Матери «Знамение» из села Пылево Весьегонского района. Срублена в 1742 из сосновых бревен, относится к типу "клетских" церквей. 2-светный основной объем покрыт 2-скатной тесовой кровлей и увенчан главой на рубленном восьмерике и шейке. С севера к примыкает небольшой придел, с запада - трапезная, граненые, тесаные апсиды по ширине равные церкви и приделу. Апсиды рублены в "лапу", основной сруб перевязан в "обло". Открытая рубленая галерея охватывает трапезную с запада и севера. В интерьере стены гладко тесаны. Сохранилась часть резного иконостаса и икон 18 в. Реставрирована в 1980-83.



Интерьер церкви



Рига с гумном

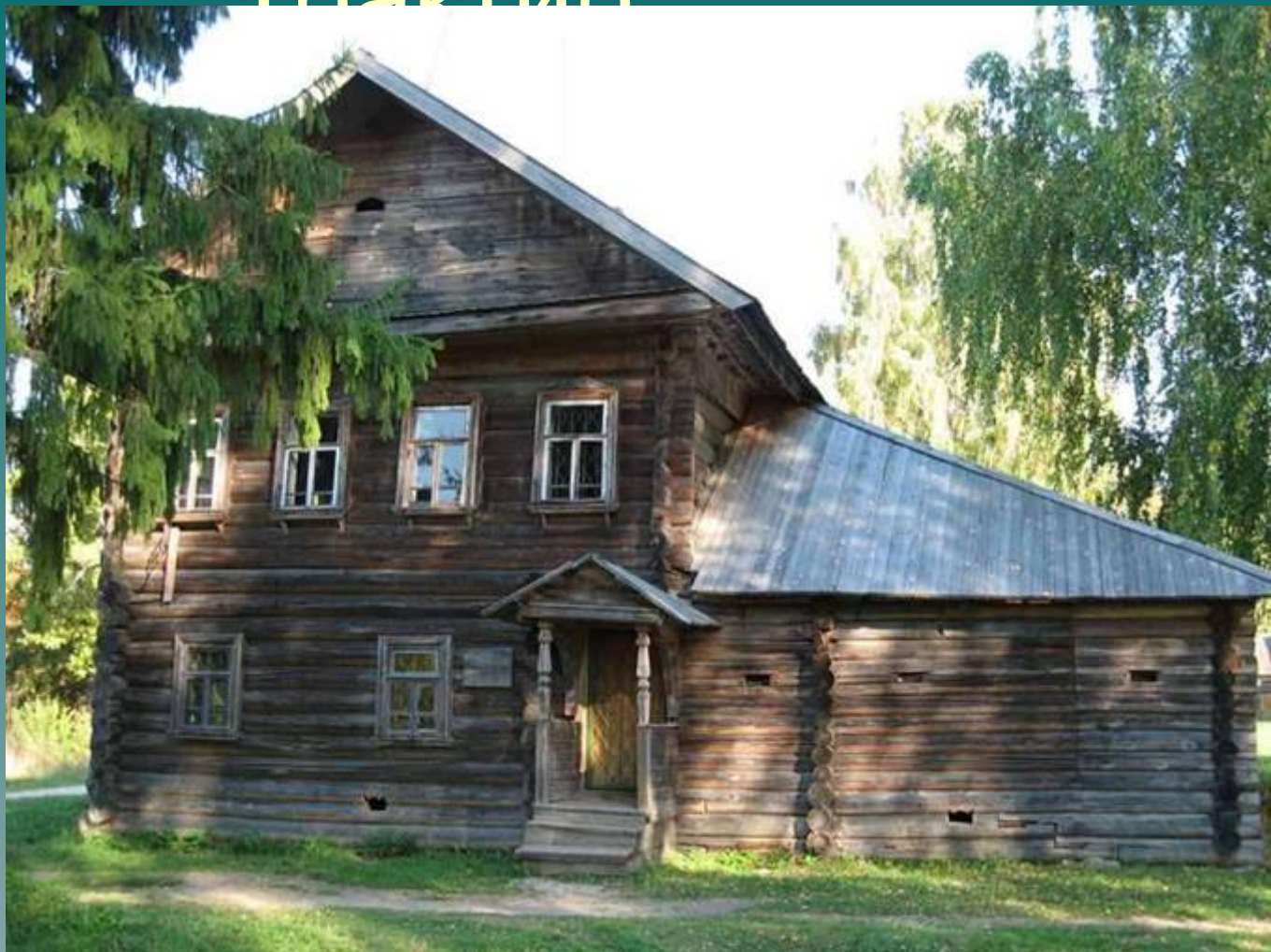
Рамешковский
район



Постоялый двор
XIX века из
деревни
Буланово
Рамешковского
района

В помещении
трактира
размещена
выставка –
интерьер
крестьянской
избы второй
половины 19 –
начала 20 века,
в его дворе
выставлены
повозки
зимнего и
летнего типа
того же
времени

Трактир





Амбар

из деревни
Устье
(Удомельского
района),



Пожарное депо из деревни Лаптиха Бежецкого района



Многие
экспонаты
уникальны:
например,
деревянное
пожарное депо
(одно из двух в
России, второе в
музее Хохловка
около Перми). В
здании
пожарного депо
создана
выставка
«Развитие
пожарного дела
в Тверской
губернии на
рубеже 19-20 в.



Интерьер депо



Часовня Архистратига Михаила

из деревни
Максимова
Удомельского
района. 1750-
60-е годы.



старообрядческого погоста Спас-на-Сози

Памятник деревянного зодчества, срублена в 1732 году из сосновых бревен, относится к типу «клетских» церквей; 2-светный основной объем с повалами и 2-скатной тесовой кровлей увенчан главой на рубленном восьмерике и шейке, с запада к нему примыкает равновеликая в плане трапезная, с востока – тесанная, граненая апсида с повалами, рубленая в «лапу» и покрытая на 5 скатов. Трапезная покрыта высокой 2-скатной кровлей и имеет повал только с запада. Открытая, рубленая галерея установлена на кронштейнах-выпусках с фигурно-отесанными торцами и охватывает церковь с запада и севера. В интерьере стены гладко тесаны.





Апсида и купол храма



Интерьер церкви



Галерея церкви



Водяная мельница

Водяная
мельница из
деревни
Устье
Удомельского
района



Водяная мельница





Жилой дом карельского типа



дом северного
типа карельской
постройки 1850
года из деревни
Миньево.

В карельском
доме проводятся
выставки
военного
снаряжения
времен Древней
Руси и
Средневековья.



Дворик карельского дома



Двухэтажный амбар с навесом

- ◆ Амбар из деревни Пореево Весьегонского района

