

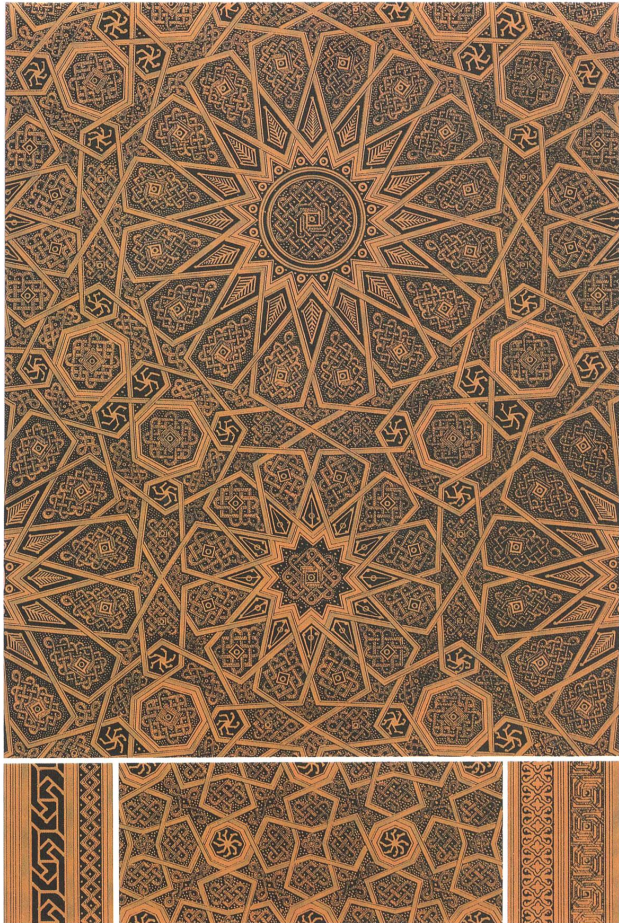


■ Культура арабо-мусульманского мира



Арабское искусство

Таблица 60



1.Джахилийя

2.Мекканский период

3.Мединский период

4.Исламизация и арабизация



1. Джахилийя

Этот период мусульманская традиция называет временем невежества и грубости. **Джахилийя – собственно доисламская эпоха, языческий период арабо-мусульманской культуры.**

Общаясь с греко-римским, а потом и византийским миром, арабы познакомились с иудаизмом и христианством, распространившимся на полуострове во II – V вв. Тогда же полуостров оказывается в центре ирано-византийского противостояния. Торговля и города приходят в упадок. **Подъем в Аравии происходит вместе с зарождением новой веры – ислама – в конце VII в., история возникновения которого связана с важнейшими событиями в жизни его основателя – МУХАММАДА ибн Абдаллаха.**

2. Мекканский период

570 год входит в историю, как год рождения новой религиозно-политической силы, впоследствии объединившей народы Востока и покончившей с вековой распрей греческого и персидского владычеств разрушением их обоих.



Мекка

Не столь важно, было в действительности или нет, мистическое стечение обстоятельств в одной узловой точке истории, о котором повествует легенда чудесного рождения, важно другое, а именно культурно-исторический смысл данной легенды, в которой удостоверяется как *предопределенный* факт пророческой миссии Мухаммада (570 ? – 632).

Общий догмат иудеев и христиан о единобожии способствовал кристаллизации монотеистической идеи у Мухаммада.





В 610 г., предаваясь ночным бдения в пещере горы Хира близ Мекки, Мухаммаду нисходит откровение. Он увидел на краю неба свет, и ангел окликнул его трижды: «Читай!», вручая свиток священного Корана. Глас небесный обращался прямо к нему: «О Мухаммад! Ты – посланник Аллаха, а я – Джибрил». Мухаммад поведал близким о случившемся, о всемогуществе господнем, о наступлении судного дня; призвал подчиниться его воле, т.е. стать **МУСУЛЬМАНИНОМ**, очиститься от грехов и творить добрые дела. **Эта ночь первого Откровения получила название Лайлат ал-Кадр – ночь решения судьбы, могущества и славы, которую отмечает мусульманский мир 27 числа месяца рамадана.**



Но вскоре влиятельная верхушка курайшитов почувствовала в общине серьезного соперника, и настороженность язычников – носителей традиционных ценностей, сменилась открытой враждебностью. А когда он объявил, что их общие предки, жившие в эпоху неведения Мухаммадовых пророчеств – джахилийи, за свои грехи пребывают в адском огне, начались преследования верующих.

610 – 620 годы – это время борьбы между традиционным языческим обществом Мекки и исламом. Часть мусульман укрылась в христианской Эфиопии. Сам Мухаммад готов был идти к компромиссу: признать местных богинь дочерьми Аллаха, но вскоре понял, что это положение нарушает закон единобожия. **Мекканцы поклялись не иметь ничего общего с родом посланника, хашимитами, не заключать браки, не торговать. Записанную на кожаном свитке клятву поместили в КААБЕ.**

Накануне переселения в Иасриб Мухаммад испытал сильнейшее переживание ал-исра ва-л-мираджд – чудесное Ночное путешествие и вознесение. Он спал возле КААБЫ, когда перед ним предстал ангел Джабрил, держа под уздцы чудесное животное. У крылатого скакуна был человеческий лик, блистающий в темноте. По воле Аллаха он перенес Мухаммада на север, в ал-Халил (Хеврон) к гробнице ИБРАХИМА и в Бейт-Лахм (Вифлеем) к гробнице ДАУДА, а затем – к «отдаленнейшей мечети», т.е. будущей мечети ал-Харм аш-Шариф в Иерусалиме.



Мирадж



МУХАМММАД И ДВА АНГЕЛА после вознесения на небеса. Арабская миниатюра 16 в. Музей турецкого и исламского искусства, Стамбул

Потом Мухаммад и Джибрил побывали на каждом из семи ярусов небосклона. Там они встретились с древними пророками, как то: Адам, ИАХИА, Иса, ИУСУФ, ИДРИС, ХАРУН, Муса и Ибрахим. На небесах Мухаммад увидел мировое древо Сидр и небесную Каабу, рай и ад.

Он предстал перед троном Аллаха, но сам не видел его и общался с ним через завесу. Аллах приказал верующим совершать 50 молитв в день, но по просьбе пророка сократил их число до 5. Вернувшись к земной Каабе, пророк обнаружил, что постель его еще не остыла, а из опрокинутого кувшина не успела вытечь вода. Многие толкователи видят в этом путешествии аллегорию единения души с богом. В память о нем отмечается праздник ид аль-мирадж 27 числа месяца раджаб.

﴿ مَا الْمَسْئُولُ عَنْهَا بِأَعْلَمَ مِنَ السَّائِلِ ﴾

3.Мединский период

26 июля 622 г. считается началом мусульманской эры. Это год переселения Мухаммада из Мекки в Йасриб. Хиджра стала отправной точкой мусульманского летоисчисления по лунному календарю. 622 год от РХ – это первый год хиджры (ГХ).

Медина



Иудеи были выселены, а частично истреблены. Это привело к обрядовому размежеванию ислама с родственными единобожными культами.

На второй год хиджры Мухаммад переориентировал киблу – направление молитвы, для совершения которой сначала по понятным причинам обращались в сторону Иерусалима.

Теперь же кибла указывала в сторону Мекки, туда, где была родина пророка, и из которой он был изгнан. Само по себе это означало, что возвращение предопределено помыслами, подкрепленными молитвой, обращенной к священным местам предков и древней Каабе. Мусульмане построили первую мечеть в пригороде Медины – Куба. Предстоятелем на молитве (ИМАМОМ) в ней был Мухаммад, которого заменяли АБУ БАКР или Омар. Первым муаззином, призывавшем к молитве, стал бывший раб, эфиоп Билал.

Но Мухаммад был не только духовным руководителем, но и предводителем воинства, постепенно подчинившего исламу всю Аравию.

На 10 год хиджры (март 632 г.) Мухаммад совершает полное «великое паломничество» в Мекку, вошедшее в историю как «прощальное». Настало время сделать Мекку главным духовным центром новой религии. Утром 5 дня месяца зу-л-хиджжа Мухаммад вместе с АЛИ ибн Абу Талибом совершил обход Каабы и пробег между холмами ас-Сафа и ал-Марва и накрыл здание святилища покрывалом. Проведя ночь в шатре, пророк семь раз обошел Каабу, затем отправился в долину Мина, где пробыл до заката, а оттуда – к горе Арафат. Своей рукой Мухаммад принес в жертву 36 верблюдов и, знаменуя окончание паломничества, обрил голову.



Мекка

После полуденной молитвы он обратился с речью к паломникам, повторяя важнейшие положения ислама:

- жизнь и собственность мусульман неприкосновенны;
- запрещено отдавать и принимать деньги или имущество в рост;
- отменяется кровная месть, и прежние кровные счета подлежат забвению;
- все мусульмане – братья;
- вставные месяцы в лунный календарь, чтобы привести его в соответствие с солнечным, – грех;
- поклоняться идолам в святых местах – все равно, что поклоняться Шайтану;
- мужья должны заботиться о своих женах и наставлять их.

Как гласит традиция, Мухаммад призвал слушателей не изменять исламу и после его смерти.

Все, что делал пророк во время прощального паломничества, легло в основу обряда, соблюдаемого теми, кто совершает ХАДЖЖ к святым местам. Т.о. Мекка становится религиозным центром ислама, запретным для всех «неверных» местом ритуального паломничества мусульман по образцу Мухаммада, который вскоре и умер на 11 год хиджры (8 июля 632 г.). Его могила находится в ограде Мечети Пророка в Медине. С его смертью прекращается непосредственное вмешательство Аллаха в жизнь исламской общины и так заканчивается первый этап эпохи классического ислама.



- Мечеть пророка в Медине

В состав Халифата вошли древние развитые культуры – византийская с ее эллинистическим и римским наследием, арамейская, иранская, культуры народов Закавказья, Центральной Азии, Индостана. К началу VIII в. языком делопроизводства становится арабский.

При Омейядах народы, вошедшие в исламское государство, приводятся к форме мусульманской культуры. Складываются каноны мусульманского зодчества. В Иерусалиме был возведен позолоченный купол Мечети Скалы (Мусджид ас-Сахра, 691 г.). Вновь была перестроена Мечеть Пророка.

Теперь направление на Каабу внутри МЕЧЕТИ стало обозначаться специальной нишей – МИХРАБ, а призыв на молитву (АЗАН) – возглашаться МУЭЗЗИНОМ с башен первых МИНАРЕТОВ.



МИХРАБ



Первая благословенная мечеть "Аль-Акса" (Отдаленная) была построена халифом Омаром бен аль-Хаттабом (13–23 гг. хиджры / 634–644 гг. н.э.) из династии праведных халифов после исламского завоевания Иерусалима в 15 г. хиджры / 636 г. н.э. При Омейядах было построено новое, нынешнее здание мечети "Аль-Акса".



Архитектура мечети и ее декор указывает на сильное влияние византийского искусства.

Мечеть Куббат ас-Сахра в Иерусалиме (Мечеть Омара). 691



В Дамаске
(Дамасский
Халифат)
Церковь
Святого Иоанна
стала ядром
Мечети
Омейядов (705).

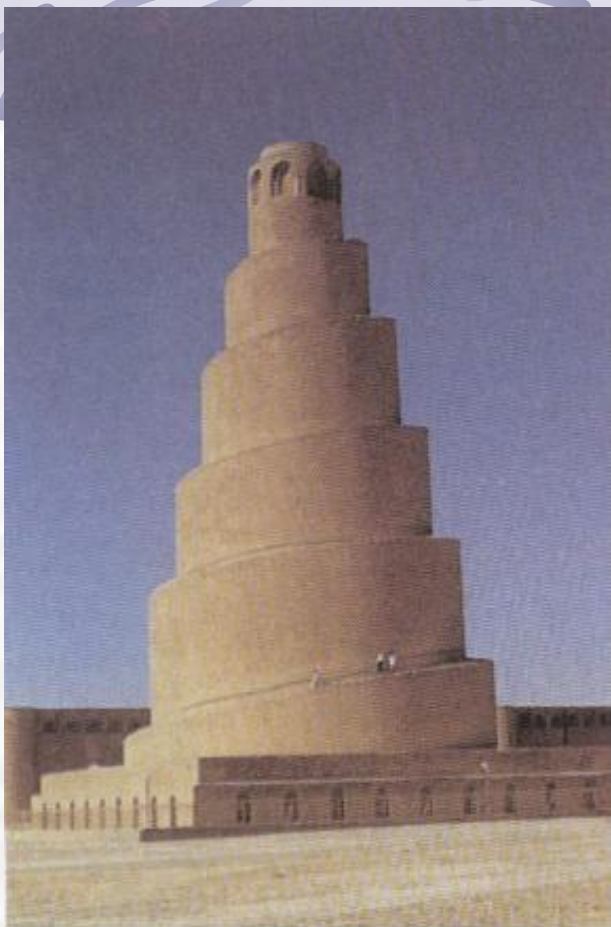


*Мечеть Омейядов.
Внутренний двор*





Мечеть Омейядов



**Минарет
аль-Мальвия
в Самарре (Ирак)
Высота
свеше 50 метров
Возведен в 840-850г**



**Минарет
Вазир Кхано
(Лахор)**



**Минарет *Калян* в Бухаре
(Узбекистан)
Высота 45,6 метров, кирпич
Возведен в 1127 г.**



Минарет Калян . 1127
Бухара, Узбекистан



Образец почерка насталик

Багдадский Халифат Аббасидов (750 – 1258).

В Багдадском Халифате арабы, кроме потомков Мухаммада, утратили свое исключительное положение в обществе, – их уравнивали в правах с прочими мусульманами. Пределы государства больше не расширялись



Мечеть ибн Тулуна, 876 – 879 гг.

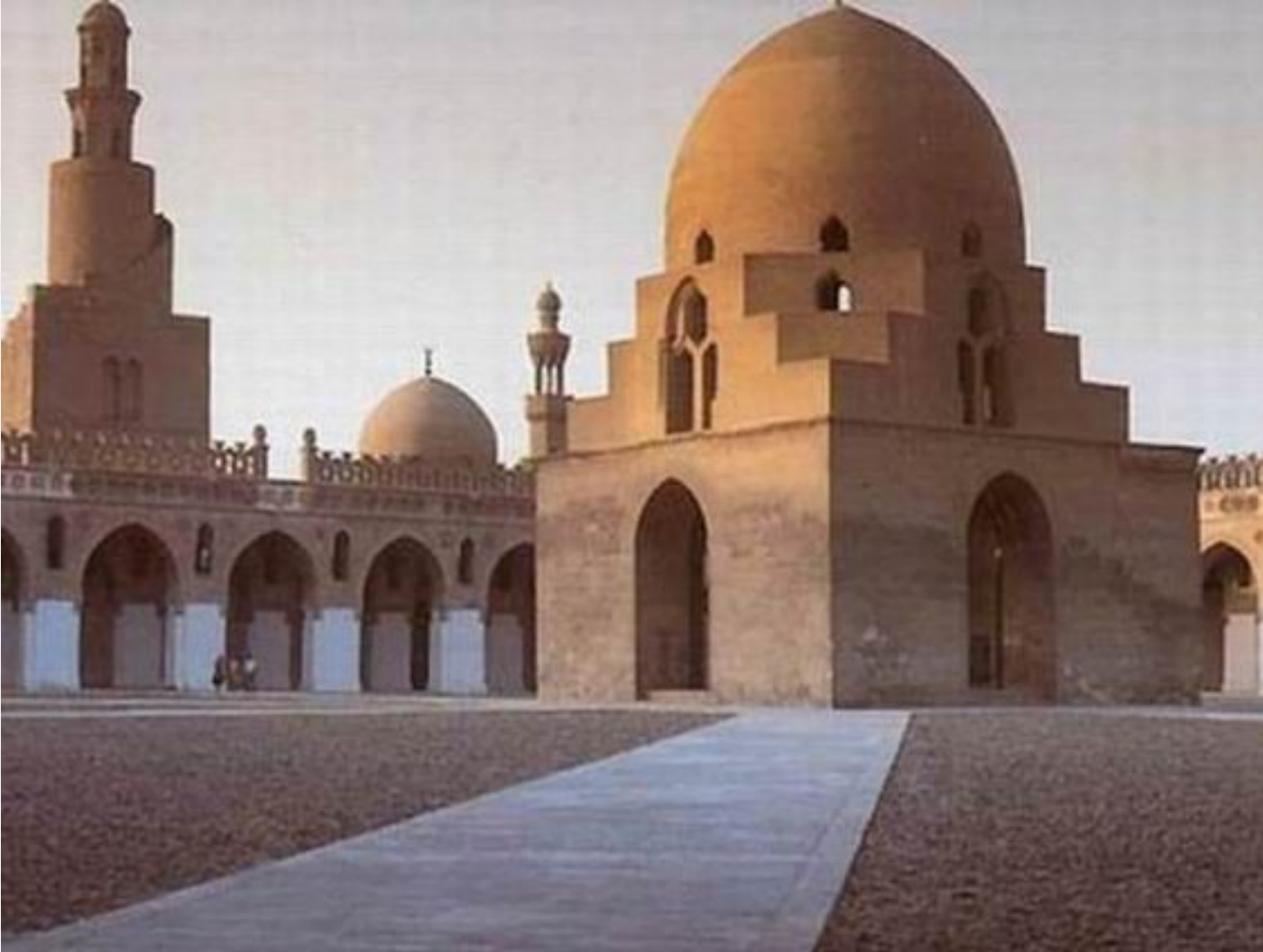
Построена Ахмадом ибн Тулуном, наместником Египта во времена правления Аббасидов, **эта мечеть является древнейшей не только в Каире, но и во всем Египте.**



**В центре двора –
каменный фонтан для
омовений.**

**В конструкцию включены совершенно
уникальные элементы, которые создают
неповторимость мечети: это зубцы и
амбразуры внешней стены (такого
архитектурного решения нет больше ни в
одной мечети !), и наружная спиральная
лестница, ведущая на минарет,
напоминающий знаменитый минарет в г.
Самарра в Ираке. Такое сходство не
случайно - ведь Ахмад ибн Тулун был
родом из Ирака.**





- Мечеть Ибн Тулуна, Египет, Каир



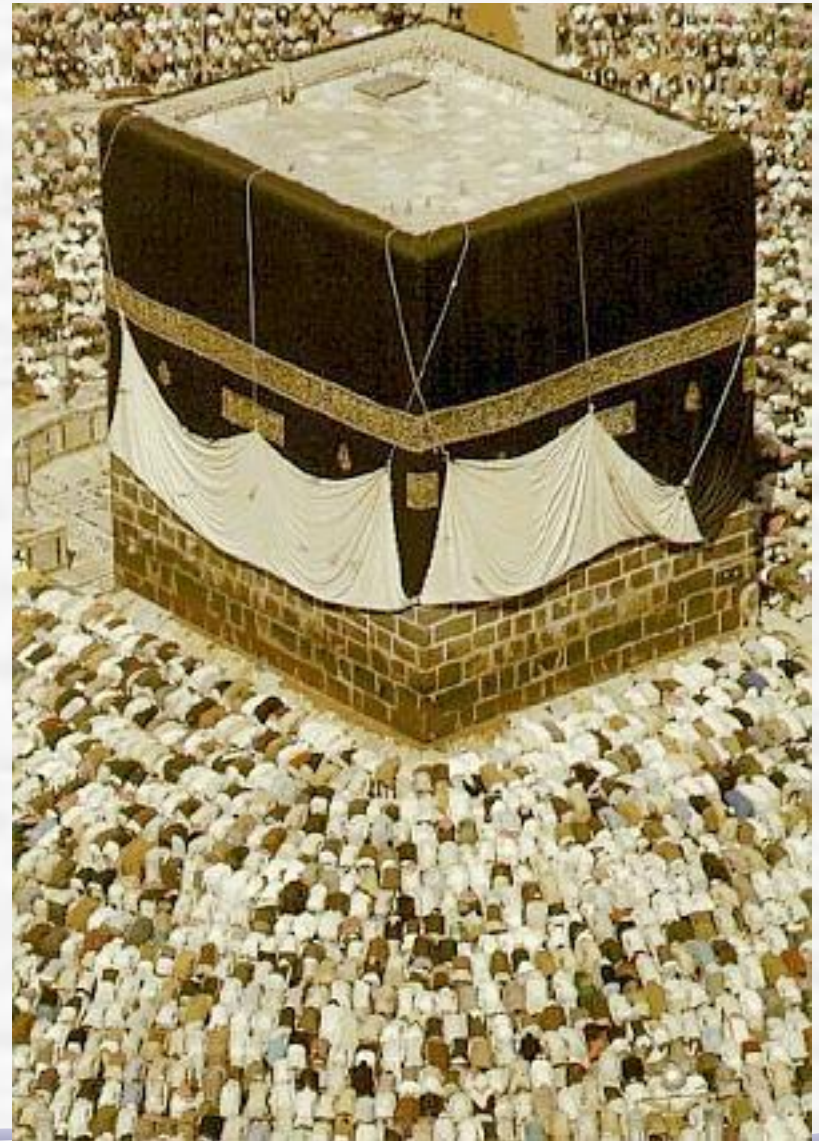
*Большая Пятничная мечеть
Кайруана – города «100 шести
мечетей»*



Минарет представляет собой трехэтажную башню высотой 31,5 м и 10 м шириной. В основание башни положены каменные блоки, взятые из развалин классических римских зданий. Минарет, строительство которого проходило с 724 по 728 г., является древнейшим в мире и принадлежит к самым известным шедеврам исламской архитектуры.

Пять столпов веры

- ШАХАДА – исповедание веры
- САЛЯТ – молитва
- ЗАКЯТ – обязательная милостыня
- САУМ – пост
- ХАДЖЖ – паломничество



Кааба - араб. «куб» - святилище в центре мечети аль-Масджид аль-Харам.

К пяти столпам непосредственно примыкает
ДЖИХАД – усилие, прилагаемое в борьбе за веру

- джихад сердца
- джихад языка
- джихад руки
- джихад меча (газават)



Шахада (араб. свидетельство) – исповедание веры, написанное куфическим почерком. Вот ее смысловой перевод: «Нет никакого божества, кроме Аллаха, а Мухаммад – Посланник Аллаха».



Куфический почерк

Каллиграфия

Рукопись
Корана, 9-10в.,
куфический шрифт



Тот, Который научил
пером», 96:4

Дивани



Мухаммад – посланник Аллаха



Аллах



Аллах

Куфи



Аллах

Дивани



Аллах велик



Кто учитель мне –
тот господин мне
(поговорка)



И возвещай о милости
Господа твоего, 93:11

Сулс



Аллах

Талик



Поистине, Аллах
с терпеливыми,
1:153

Рика



Разговор - серебро, а
молчание - золото

Поскольку живопись не получила значительного развития, ограничиваясь орнаментом, изобразительное искусство сконцентрировалось на ковровом творчестве, характерными чертами которого стали цветистость и узорчатость. На коврах часто изображали мечети.



Ковер с изображением животных (Иран 16 в)



**Жерло фонтана
в виде льва, 12 в**



**Курильница в форме льва,
11-12 вв., медь**



Тарелка с изображением
знаменосца, 10 в



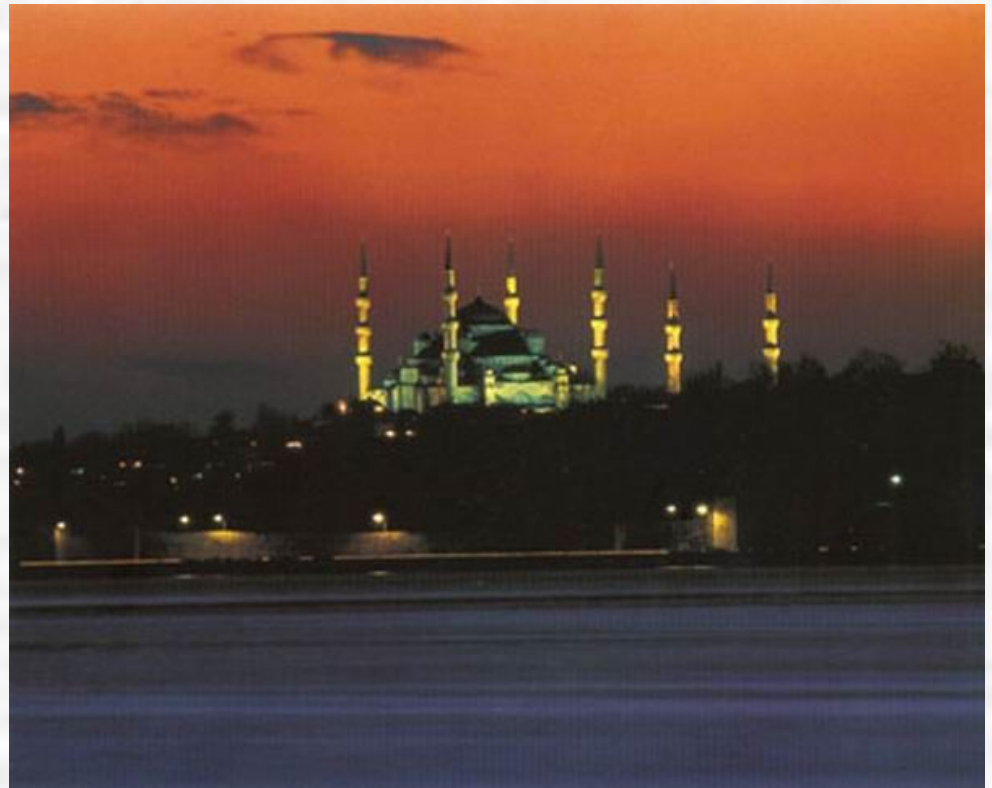
Чаша из Ирана, 12-13 вв.



Тадж Махал в Агре



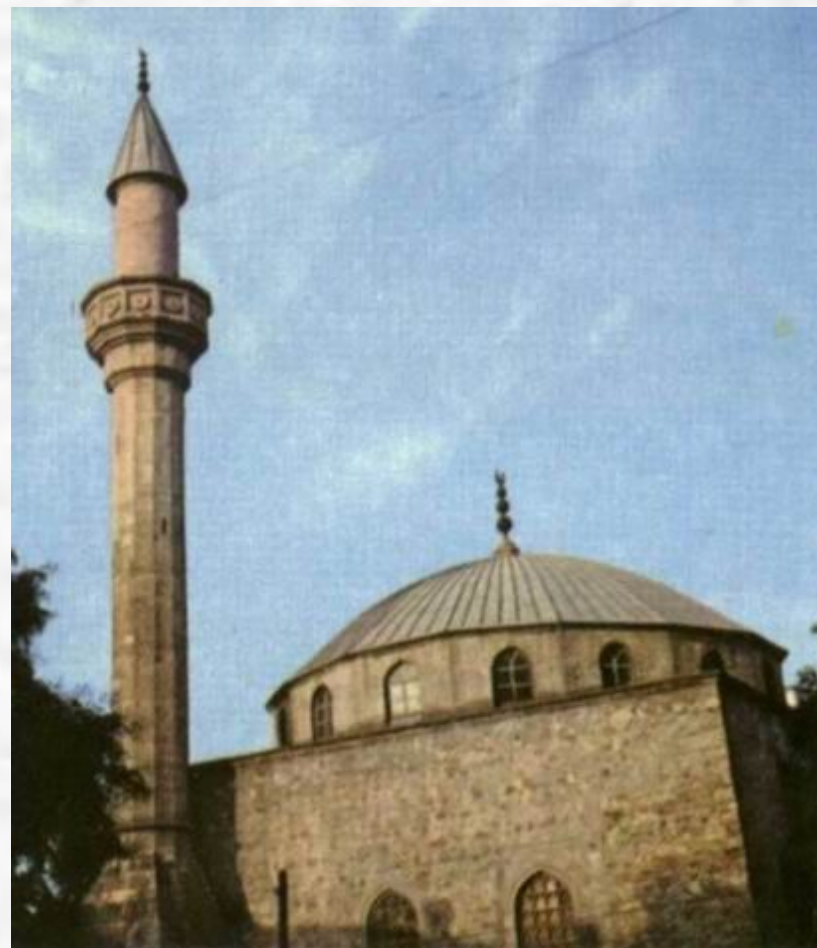
- Мечеть Мухаммада Али в Каире



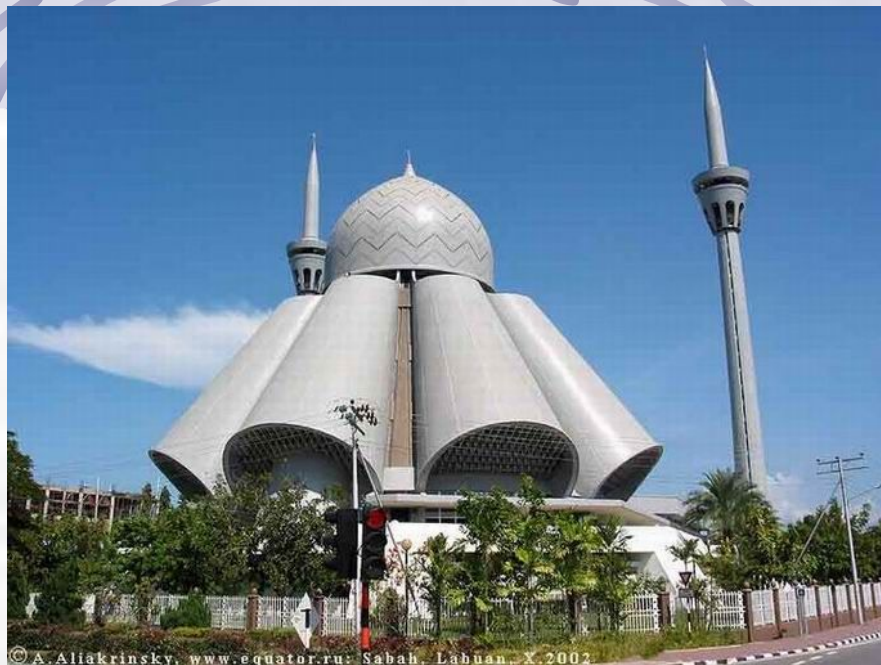
- *Ночная панорама мечети Ахмедие, Турция*
- Голубая Мечеть, Турция, 1603 - 1617



- Мечеть Хазратбал, Индия



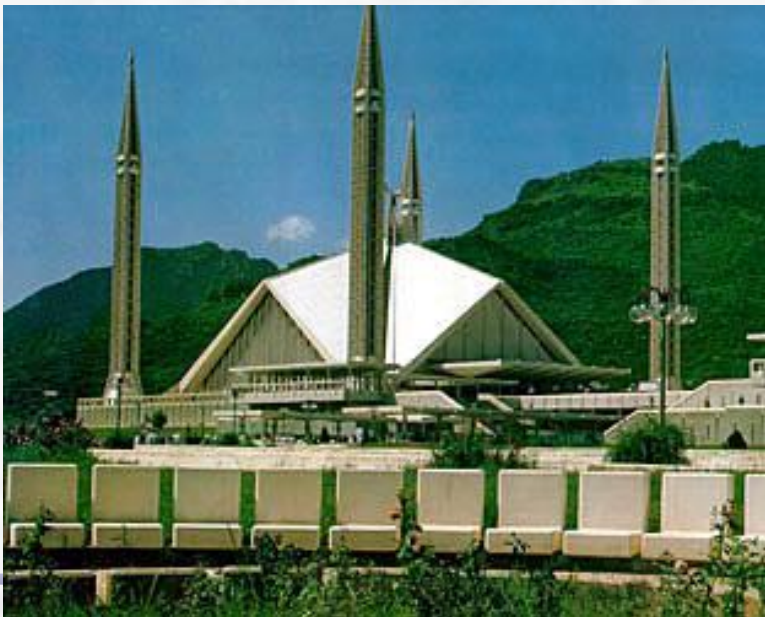
Мечеть Муфти Джамии, Феодосия



- *Главная Мечеть, о. Лабуан*



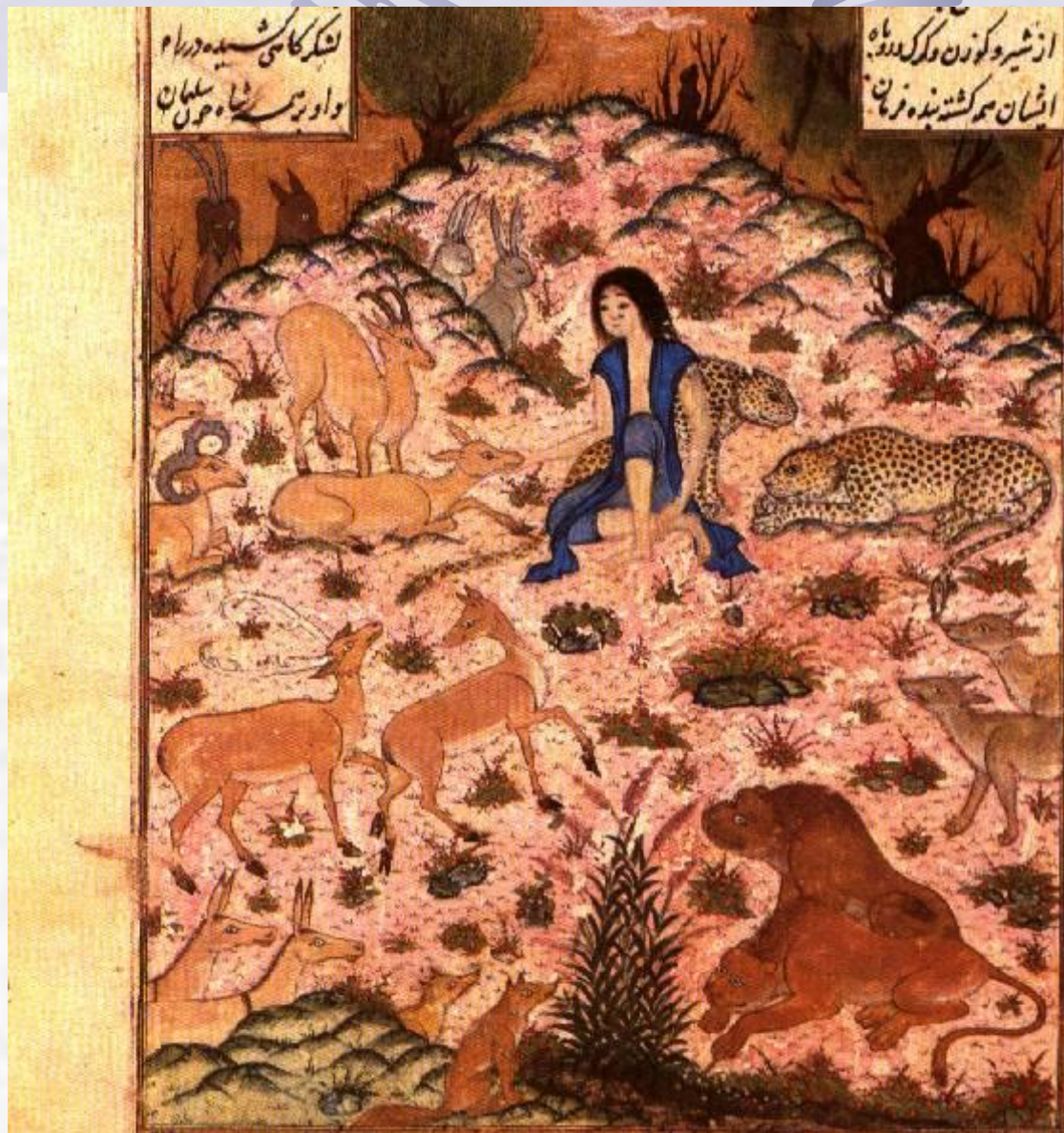
- *Современная мечеть в Дахране, Саудовская Аравия*



- *Шах Файсал, Исламабад*

- *Соборная мечеть в Санкт-Петербурге*





Меджнун в пустыне. Миниатюра к «Хамсе» Низами .
1447. Фрагмент



Лев, атакующий быка. Миниатюра к «Калиле и Димне» . 1430. Фрагмент