

Михаил Афанасьевич Булгаков



Жизнь, творчество,
личность
(1891 – 1940)



«На широком поле словесности
русской в СССР я был один-
единственный литературный
волк. Мне советовали выкрасить
шкуру. Нелепый совет.
Крашеный ли волк, стриженный
ли волк, он всё равно не похож
на пуделя»

(Из письма И. В. Сталину, март
1930 г.)

*«Семья Булгаковых – большая, дружная, культурная,
музыкальная, театральная»*





*Отец писателя,
Афанасий Иванович,
был сыном сельского
священника и
карьерой обязан
только собственным
способностям и
трудолюбию. Он
профессор Киевской
духовной Академии.*



Мать, Варвара Михайловна, дочь протоирея. На эту энергичную и добрую женщину выпала основная забота по воспитанию детей. Именно от матери Михаил унаследовал любовь к музыке и книгам.



***Семья
Булгаковых
после смерти
отца***



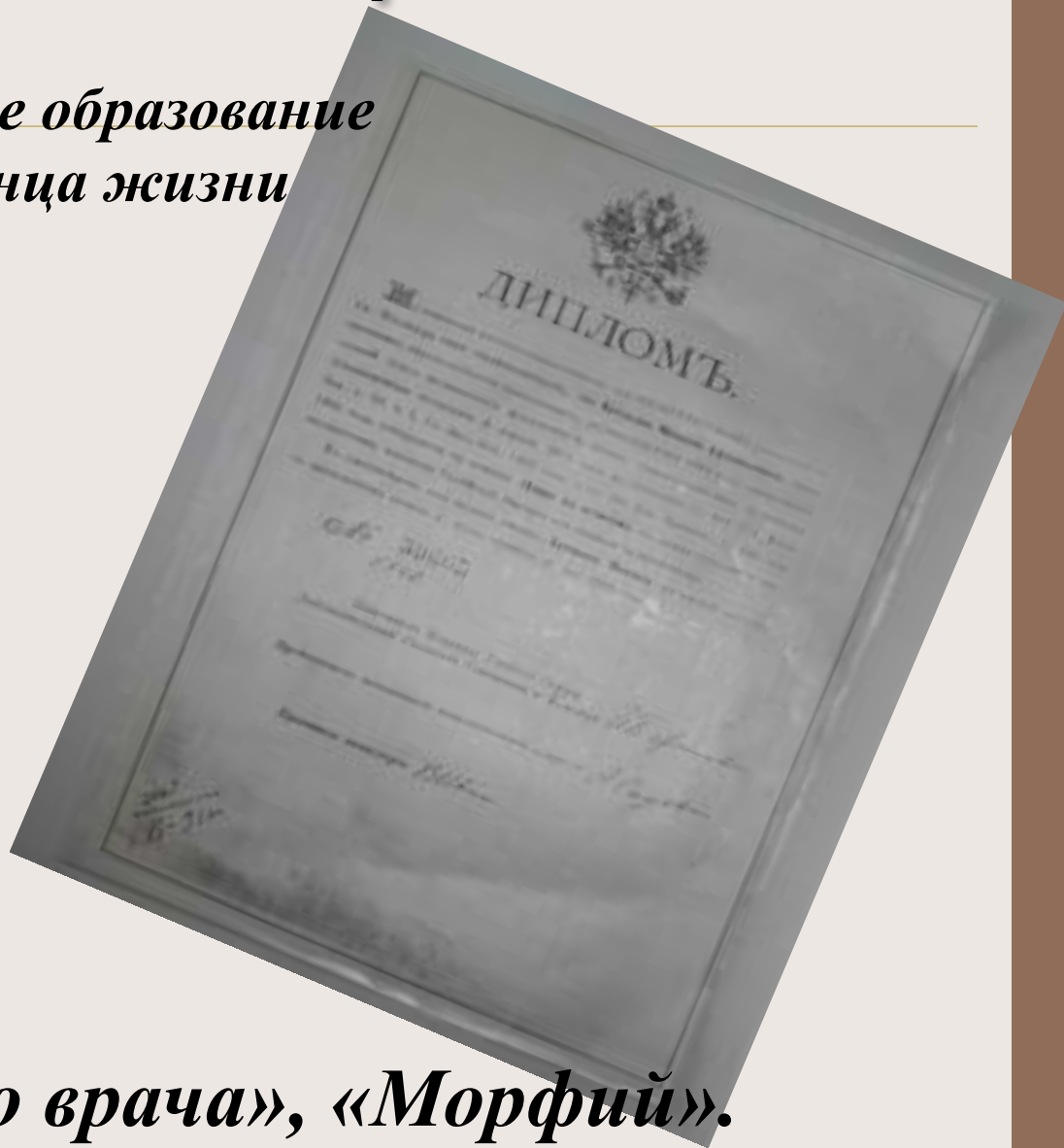
Булгаков гимназист
Н.Лаппа



Первая жена М.Булгакова Т.

Диплом Михаила Афанасьевича

*Своё медицинское образование
он скрывал до конца жизни*



«Записки молодого врача», «Морфий».

1918-1919г. Возвращение в Киев.



Гетман П.П.Скоропадский и Семен Петлюра.
Роман «Белая гвардия»

Владикавказ





*1921 год.
Москва.*

«...приехал без
денег, без вещей в
Москву с тем,
чтобы остаться в
ней навсегда»
(Из автобиографии
М. А. Булгакова)



*«Цилиндр мой я с голодухи
на базар снёс. Но сердце
и мозг не понесу на
базар, хоть издохну».*

(Из книги «Записки на манжетах»)



Это был очень сложный период. Трудно было устроиться на работу, найти жилье. Он начинает работать в газетах, пишет фельетоны, работает журналистом, так можно было заработать деньги на свое существование и обрести успех.

1924 г. Пишет прозу «Записки на манжетах», «Дьяволиаду», «Роковые яйца». Булгаков становится популярен.

1925 год пишет повесть «Собачье сердце». Но цензура ее не пропустила к печати.

1928 год — заканчивается счастливая полоса жизни, это связано с написанием пьесы «Бег» (1927). Она понравилась Горькому, но из-за мотива сострадания к падшим, к тем, кто вынужден был уехать в эмиграцию и жить в крайней нищете, политбюро запретило постановку этой пьесы.

1929 год — все пьесы: «Дни Турбиных» (1926), «Зойкина квартира» (1926), «Багровый остров» — оказались под запретом, их перестали печатать.

Над Б. нависла угроза нищеты.

После запрета пьесы «Кабала святош» Булгаков решил написать письмо Сталину.

Из телефонного разговора Булгакова и Сталина:

Сталин: *Мы ваше письмо получили. Читали с товарищами. Вы будете по нему благоприятный ответ иметь. А, может быть, правда, вас пустить за границу? Что, мы вам очень надоели?*

Булгаков: *Я много думал в последние годы, может ли русский писатель жить без родины, и мне кажется, что не может...*

Сталин: *Вы правы. Я тоже так думаю. Вы где хотите работать? В Художественном театре?*

Булгаков: *Да, я хотел бы, но я говорил об этом, мне отказали.*

Сталин: *А вы подайте заявление туда. Мне кажется, что они согласятся. Нам бы нужно встретиться, поговорить с вами...*

1930 год – работа во МХАТе (6 лет)



*Отношения с режиссерами
Станиславским и Немировичем-
Данченко не сложились. Все
идеи М.Булгакова
воспринимались актерами и
режиссерами в штыки. После
выхода пьесы «Мольер» была
написана разгромная статья, и
пьеса была снята из репертуара
театра. И еще две пьесы «Иван
Васильевич» (Театр сатиры),
«Александр Пушкин» (театр
Вахтангова) отказались
ставить другие театры.*

1936 год – уходит из МХАТА в Большой Театр, пишет либретто, здесь работает до конца жизни. В этот период написал знаменитый «Театральный роман», в котором отразилась история его отношений с МХАТом.



*Главной книгой его жизни становится
«Мастер и Маргарита»(1928-1940).*



Е.С.Булгакова – третья жена М.А.Булгакова.

Из романа "Мастер и Маргарита"

"Любовь выскочила перед нами, как из-под земли выскакивает убийца в переулке, и поразила нас сразу обоих!"

Так поражает молния, так поражает финский нож!

Она-то, впрочем, утверждала впоследствии, что это не так, что любили мы, конечно, друг друга давным-давно, не зная друг друга..."

Последние годы жизни писателя.



М. А. Булгаков в
последний год
жизни среди родных
и друзей.



*«Жене моей Елене Сергеевне
Булгаковой. Тебе одной, моя
подруга, подписываю этот
снимок. Не грусти, что на нем
черные глаза: они всегда
обладали способностью отличать
правду от неправды»*

