

ГБОУ СОШ № 267 Адмиралтейского района
г. Санкт-Петербурга

В мире вещей

Лирика Владимира Маяковского

«А вы могли бы?» – стихотворение-натюрморт.

Урок литературы в 6 классе

Выполнила: Золотарева Елена Дмитриевна, учитель русского
языка и литературы

2014 г.

Владимир Маяковский

(1893 – 1930)



А вы могли бы?

Я сразу смазал карту будня,
плеснувши краску из стакана;
я показал на блюде студня
косые скулы океана.

На чешуе жестяной рыбы
прочел я зовы новых губ.

А вы
ноктюрн сыграть
могли бы
на флейте водосточных труб?

1913 год









Натюрморт

Натюрморт – один из жанров изобразительного искусства наряду с пейзажем и портретом.

Натюрморт

Натюрморт – картина с изображением крупным планом цветов, фруктов, овощей, битой дичи, рыбы, различной снеди в сочетании с посудой, драпировкой, предметами и т.п.

Этимология слова

o Натюрморт (из французского «nature morte») – *мертвая природа.*

Все живое становится мертвым

- 0 Все **живое**, естественное, природное в натюрморте становится неодушевленным, **мертвым** и приравнивается к **вещам**.
- 0 Чтобы стать предметом натюрморта **плоды** и **фрукты** должны быть **сорваны**, **звери** и **птицы** – **убиты**, **рыбы** и **морские животные** – **выловлены**, **цветы** – **срезаны**.

Законы жанра

- 0 В натюрморте **вещи неподвижны.**
- 0 **Вещи** пребывают **вне времени.**
- 0 **Вещи** даны **крупным планом**, увиденны **вблизи** и рассмотрены в **деталях.**
- 0 **Натюрморт** всегда содержит в себе некое **сообщение.**

Стихотворение - натюрморт

В. Маяковский создал **стихотворение**, аналогичное жанру изобразительного искусства – **натюрморту**, в котором достиг настоящего, органического взаимопроникновения **смысла и изображения**.

Мир искусственной реальности

Будни

Карта будня,
Блюдо студня,
Косые скулы океана,
Чешуя жестяной
рыбы,
Водосточные трубы

Докажем, что стихотворение Маяковского - натюрморт

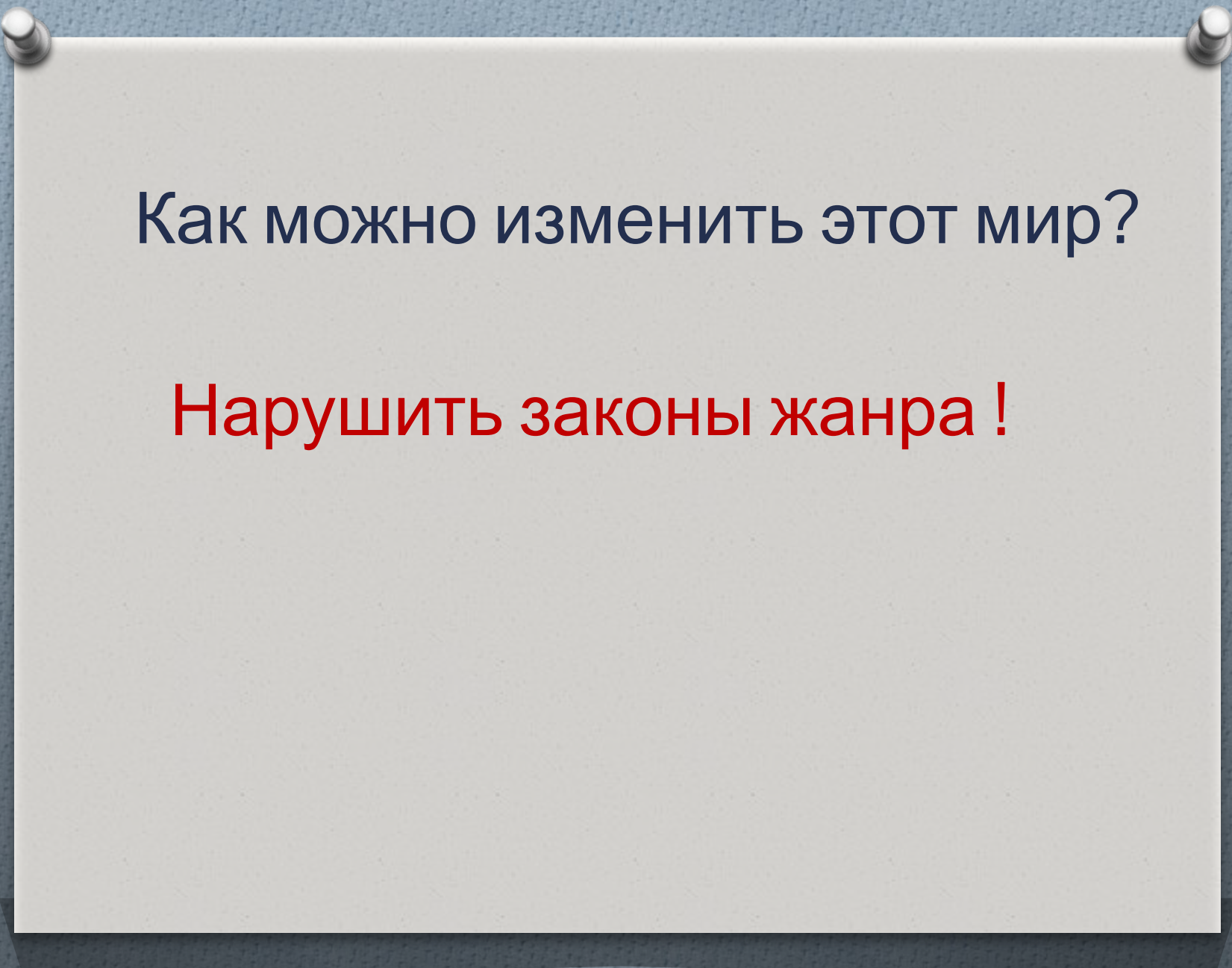
Вещи пребывают *вне времени*.

Вещи даны *крупным планом, расположены
вблизи и рассмотрены в деталях.*

Вещи превращаются в *символы*, содержат в
себе некое *сообщение* о мире.

Зачем?

Овеществление мира – путь к тому, чтобы увидели, ужаснулись и нашли способ исправить.



Как можно изменить этот мир?

Нарушить законы жанра !



Нарушить законы жанра !

В натюрморте вещи показаны в неподвижном состоянии.

*Маяковский же приводит их в **движение**, используя глаголы **смазал, плеснул, показал, прочел, сыграть**.*

Путь к спасению

Предложен и путь к спасению: ***от неживого - к живому, от натюрморта - к жизни, естественной реальности.***

Все должно вернуться на круги своя: фрукты - на ветки деревьев, рыбы - в воду, звери - в леса и т.п. И восстановивший естественность мир, должен услышать ***«зовы новых губ»***.

Образы противопоставлены

Будни

Карта будня,
Блюдо студня,
Косые скулы океана,
Чешуя жестяной
рыбы,
Водосточные трубы

Мечты

**Флейта,
Ноктюрн**
(«ночное»)-
музыкальное
произведение,
исполненное
нежности и страсти.

Как можно изменить мир?

Сдвинутый, смазанный, «залитый краской из стакана», плоский, превращенный в карту, одомеченный, неживой, построенный по *законам нэюрморта*, *мир искусственной реальности*, оживит, спасет

музыка.

Домашнее задание



Познакомившись со стихами раннего Маяковского, выберите понравившиеся строчки для диктанта-иллюстрации.

Например, зрительные образы (зримые метафоры):

- 0 Расцветают глаза твои, два луга...
- 0 Упал двенадцатый час...
- 0 Из ран лотков сочилась клюква...
- 0 Угрюмый дождь скосил глаза...

Контактная информация

Телефон: 8 – 921 – 432 – 98 – 65

E - mail: ezolotareva80@gmail.com