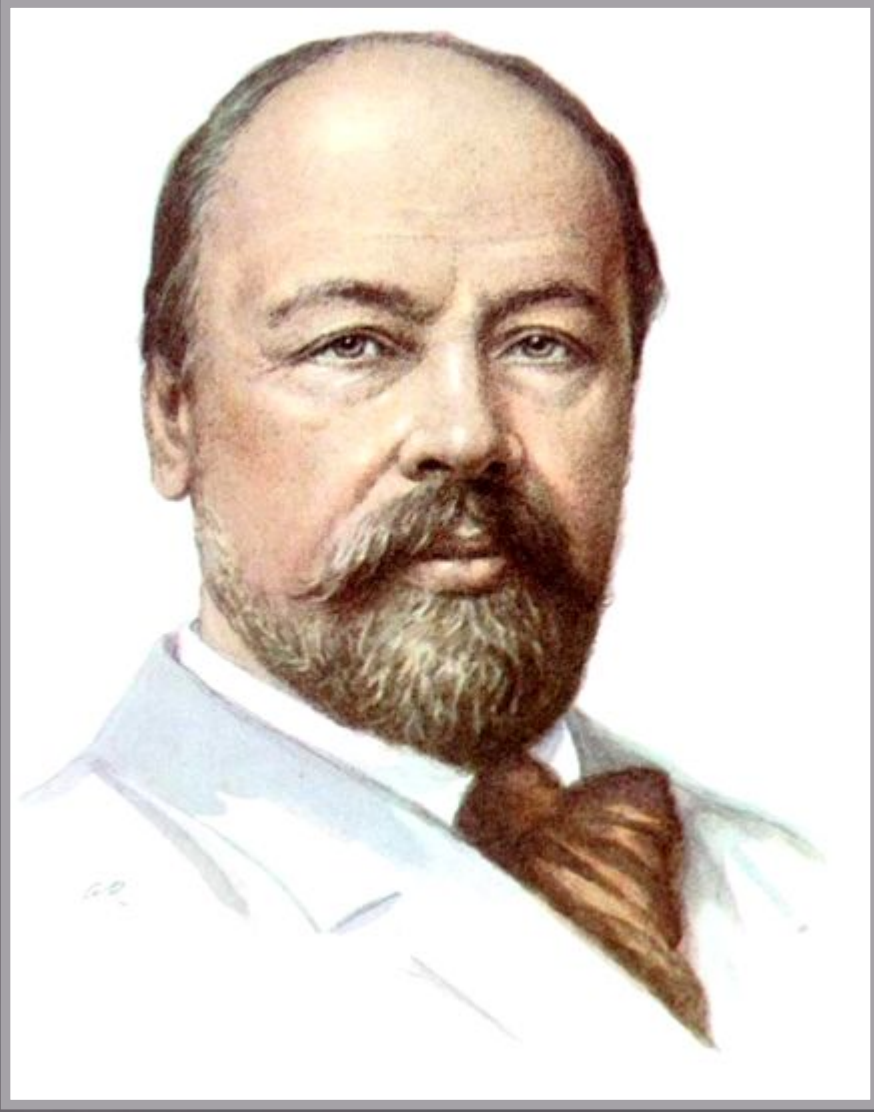


АНАТОЛИЙ КОНСТАНТИНОВИЧ ЛЯДОВ

Характеристика творчества

Анатолий
Константинович
Лядов – русский
композитор,
дирижер и
педагог,
профессор
Петербургской
консерватории



1855 - 1914

А.К.Лядов родился в Санкт-Петербурге 29 апреля 1855 года в семье музыкантов – отец Лядова был дирижером Мариинского театра, а мать – пианисткой. Учился в Санкт-Петербургской консерватории по классам скрипки и фортепиано, но вскоре заинтересовался теоретическими дисциплинами и перевелся в класс теории композиции к Н.А. Римскому-Корсакову.



Портрет работы И.Репина (1902г)

В 1786 году Лядов был
отчислен из консерватории
за непосещаемость. Но
спустя два года был
восстановлен и **успешно**
закончил класс композиции
Н.А.Римского- Корсакова.



Н.А.Римский-Корсаков

В середине 70-х годов Лядов знакомится с членами балакиревского кружка. Мусоргский писал о первой встрече с ним :
«...Появился новый, несомненный, оригинальный и русский юный талант...»
Общение с крупнейшими русскими музыкантами оказало большое влияние на творческое формирование Лядова.



М.П.Мусоргский

Сразу же после
окончания
Петербургской
консерватории, Лядов
был приглашен туда на
должность
преподавателя
элементарной теории
музыки, гармонии и
инструментовки. Среди
его учеников –
Н.Мясковский, С.
Прокофьев, Б.Асафьев,
М. Майкапар и другие.



Петербургская консерватория

Лядов также преподавал теорию, гармонию, контрапункт и форму в Придворной певческой капелле, где среди его учеников был В. Золотарев.



Придворная певческая капелла

Вместе с А.Глазуновым и Н.А.Римским-Корсаковым, Лядов посещал знаменитые **«беляевские пятницы»** – квартетные вечера в доме М.П.Беляева, известного мецената, любителя музыки. Постепенно эти собрания стали разрастаться, сюда стекалась консерваторская молодежь и видные музыканты Петербурга. Душой и ядром беляевского кружка стали Римский –Корсаков и его ученики – Глазунов и Лядов.



**Митрофан Петрович
Беляев** - русский
лесопромышленник,
музыкальный издатель и
меценат. Его кружок
объединил многих русских
музыкантов. Беляев положил
начало Русским квартетным
вечерам и учредил «Русские
симфонические концерты»
В основанной им в Лейпциге
издательской фирме было
издано огромное количество
русских произведений.



М.П Беляев

На рубеже 70-80х годов
Лядов начал
дирижерскую
деятельность в
Петербургском кружке
любителей музыки, а
позже выступил как
дирижер в
общедоступных
симфонических
концертах, учрежденных
А.Рубинштейном, а
также в
«Русских симфонических
концертах», основанных
М.Беляевым.





В основе творчества Лядова лежат образы русского эпоса и песенного фольклора, сказочной фантастики, для него характерна проникнутая созерцательностью лирика, тонкое ощущение природы, светлое уравновешенное

настроение.
Излюбленная музыкальная форма Лядова - небольшая инструментальная или вокальная пьеса. Все его сочинения – это **миниатюры**, лаконичные и отточенные по форме. Его творчество невелико по объему: - кантата, несколько хоров, песни и романсы, около 200 обработок народных песен, свыше 50 пьес для фортепиано.



С конца 70-х и до начала 90-х годов Лядов создает большую часть своих фортепианных произведений. Это небольшие фортепианные пьесы: интермеццо, арабески, прелюдии, экспромты, этюды, мазурки, вальсы и т.д.

Широкую популярность завоевала Музыкальная табакерка, в которой с особой тонкостью и изысканностью воспроизводятся образы кукольно-игрушечного мира. Из числа прелюдий особенно выделяется Прелюдия си минор, мелодия которой близка народному напеву.

Прелюдия си минор 📢

📢 Музыкальная
табакерка



Из крупных сочинений, наиболее известна его баллада «**Про старину**». Это сочинение близко эпическим страницам оперы М. Глинки «Руслан и Людмила» и Богатырской симфонии А.Бородина. Когда Лядов сделал оркестровую редакцию баллады, Стасов воскликнул – «Настоящего **баяна** Вы тут вылепили!»

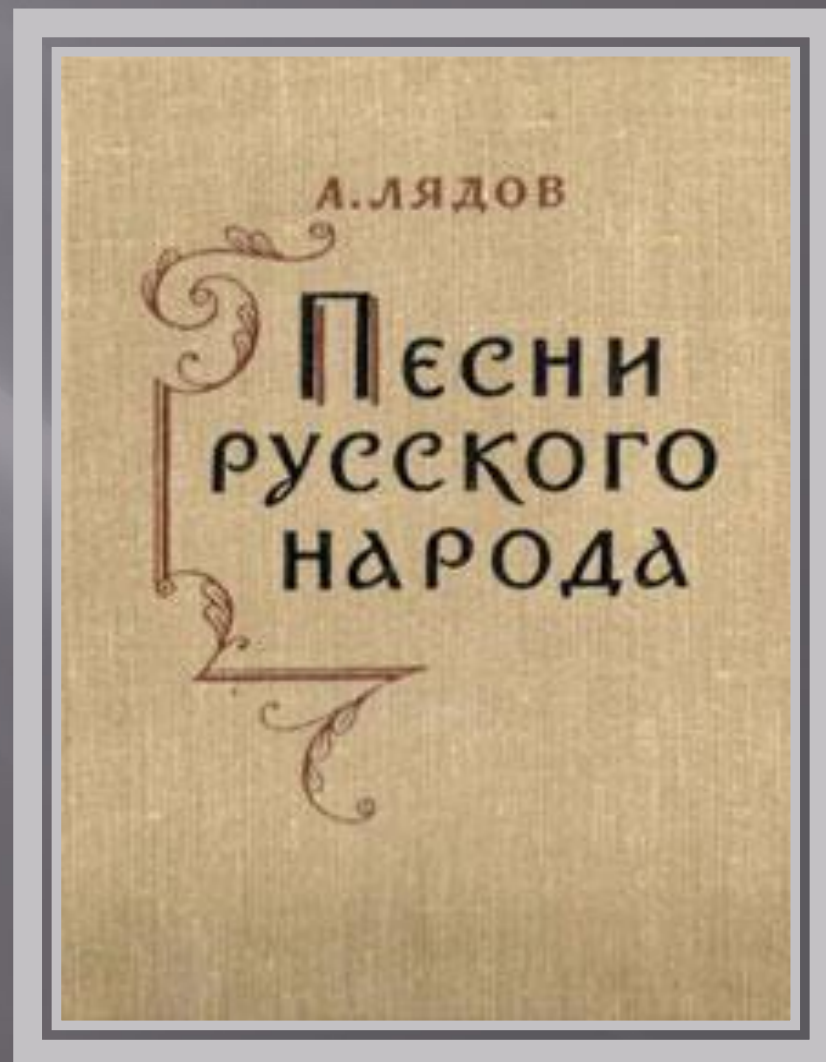


Про старину

С конца 90-х годов Лядов с увлечением занимается обработкой народных песен, собранных экспедициями Географического общества. Появляются 4 сборника для голоса с фортепиано. Следуя традиции Балакирева и Римского – Корсакова, Лядов широко пользуется приемами народной подголосочной полифонии.



Русская песня «Ты ль река
моя, реченька»



В 1900-х годах Лядов обращается преимущественно к симфонической музыке. Он создает ряд произведений, продолжающих традиции русской классики XIX века. Это оркестровые миниатюры, сюжеты и образы которых подсказаны народными источниками («Баба-Яга», «Кикимора») и созерцанием красоты природы («Волшебное озеро»). Лядов называл их –

сказочными картинками, широко использовал в них колористические и живописные возможности оркестра, следуя по пути М.Глинка и К.Д.Даргомыжского.



Кикимора



Волшебное озеро



Особое место занимают «Восемь русских народных песен» для оркестра, в которых Лядов мастерски использовал подлинные народные напевы – эпические, лирические, обрядовые, плясовые, хороводные, выразив разные стороны духовного мира русского человека.



Протяжная



Шуточная

УЧЕНИКИ АНАТОЛИЯ ЛЯДОВА



Сергей Прокофьев –
великий русский
композитор и
пианист XX века



Николай Мясковский –
композитор, педагог,
музыкальный критик,
крупнейший
симфонист XX века



Борис Асафьев –
русский композитор,
музыковед, педагог
Петербургской
консерватории