

Исследовательский проект

# Великий композитор –классик Саратовской области.

Учебный предмет: музыка.

Участники проекта: учащиеся 5 классов.

Руководитель проекта: учитель музыки МОУ «СОШ№77»  
Петрова Л.В.



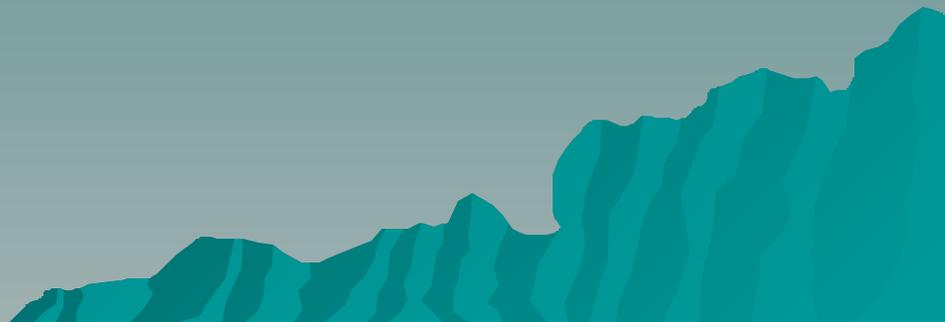
# Цель проекта

- ◆ Узнать о творчестве А.Г. Шнитке.



**Основополагающий вопрос:**

*Что мы знаем о нём?*



## Дидактические цели проекта:

- *развитие самостоятельной познавательной деятельности в области искусства,*
- *формирование навыков работы в команде.*

## Методические задачи проекта:

- *освоить сбор информации через литературные источники;*
  - *освоить музыкальную информацию;*
  - *научить проводить опрос населения,*
  - *научить анализировать и кратко излагать результаты исследований.*
- 

## Темы самостоятельных исследований:

- *Хроника жизни и творчества композитора.*
  - *Знакомство с музыкальными произведениями композитора.*
  - *Учреждения, названные именем известного музыканта.*
  - *Наши современники. Что они знают о нашем земляке?*
  - **Результаты представления исследования:**
- 

## Этапы и сроки проведения проекта.

<b>Деятельность учителя.</b>	<b>Деятельность учащихся.</b>	<b>Сроки проведения.</b>
Выбор темы исследования, предъявление творческого задания, формирование групп по проведению исследования.	Обсуждение темы исследования и творческого задания.	Октябрь, 20 мин.
Консультации.	Обсуждение плана работы учащихся и возможных источников информации, составление анкеты по опросу населения.	Ноябрь- декабрь
	Самостоятельная работа групп по выполнению творческого задания.	Январь -февраль
Консультации.	Подготовка презентации о проделанной работе.	Март
Организация презентации.	Защита полученных результатов исследования.	Апрель, 1 урок.

# Группа биографов

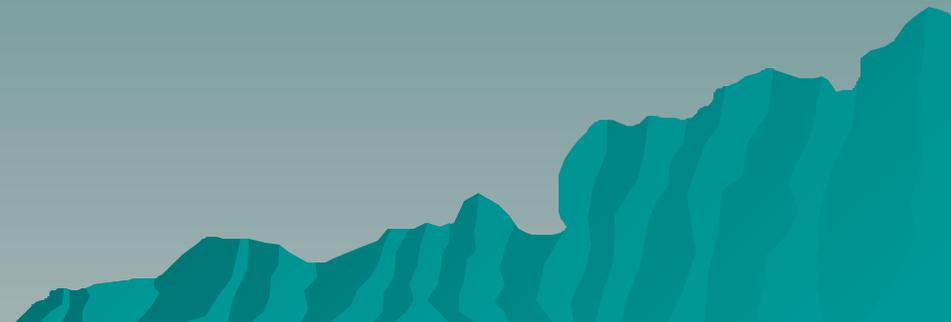
- ◆ Харунженко А.
- ◆ Наумшин С.
- ◆ Савин А.
- ◆ Винокуров В.
- ◆ Сорокина Е.
- ◆ Желтов М.

# Группа музыковедов

- ◆ Гореликова Я.
- ◆ Алемпьева Е.
- ◆ Агапова Н.
- ◆ Кузина А.
- ◆ Пигачёва М.

# Группа историков

- ◆ Шамина Е.
- ◆ Грачёва А.



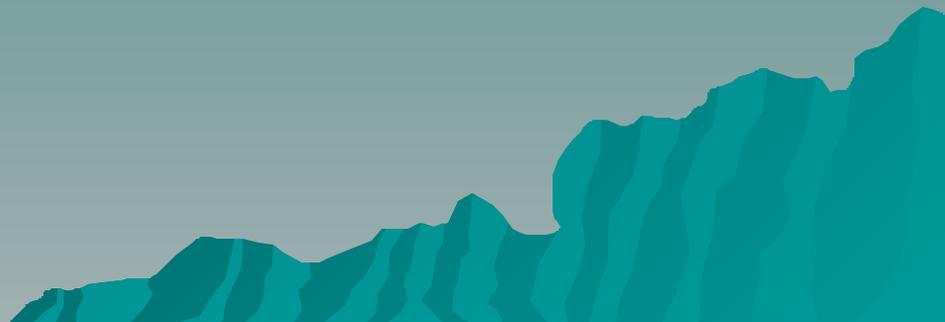
# Альфрéd Гáрриевич Шнítке (1934—1998)



**советский и российский композитор, теоретик музыки и педагог, один из наиболее значительных музыкальных деятелей второй половины XX века.**

**Заслуженный деятель искусств РСФСР.**

**В результате самостоятельных исследований группы биографов была представлена следующая информация о биографии композитора.**



# Биография композитора



**А. Шнитке родился 24 ноября 1934г  
в гооде Энгельсе.**

**Отец – Гарри Шнитке был  
журналистом,  
руско – немецким переводчиком.**

**Мать – Мария Фогель преподавала  
немецкий язык в школе.**

**Альфред был старшим из трёх детей  
в семье Шнитке.**

# Это интересно

- ◆ В 1934 город Энгельс Саратовской области, назывался столице Автономной Советской Социалистической Республики Немцев Поволжья

# Семья



- ◆ Его отец, Гарри Викторович родился во Франкфурте-на-Майне, куда его родители переехали из Либавы в 1910 году. В 1927 году вместе с родителями переехал в Москву, в 1930 году — в Покровск, где вступил в партию и работал журналистом в советских немецких изданиях;



- ◆ Мать, Мария Иосифовна Фогель, происходила из немецких колонистов, переселившихся в Россию в 1765 году и осевших в деревне Каменка; работала учительницей немецкого языка

# Это интересно

- ◆ Родители Шнитке между собой говорили по-немецки, и первым языком композитора стал немецкий, однако впоследствии он обращался к матери по-немецки, а к отцу по-русски.

# *Из воспоминаний А.Шнитке:*

- ◆ «В 45-46 году всем вернули конфискованные на время войны приемники, и я стал слушать музыку, причем предпочитал оперы. И если вспомнить первые мои попытки не то что сочинять, а скорее фантазировать (нот я тогда не знал), то это были какие-то неопределенные оркестровые представления, которые я теперь расшифровываю как тремоло и высокие деревянные духовые

# Первые музыкальные впечатления

**Музыкальное образование А. Шнитке началось в 12 лет в Вене.**

**В Вене раскрываются музыкальные способности Шнитке. Он самостоятельно научился играть на аккордеоне, который в качестве премии выдали отцу.**



**Его первой учительницей по классу фортепианно была Шарлотта Рубер.**



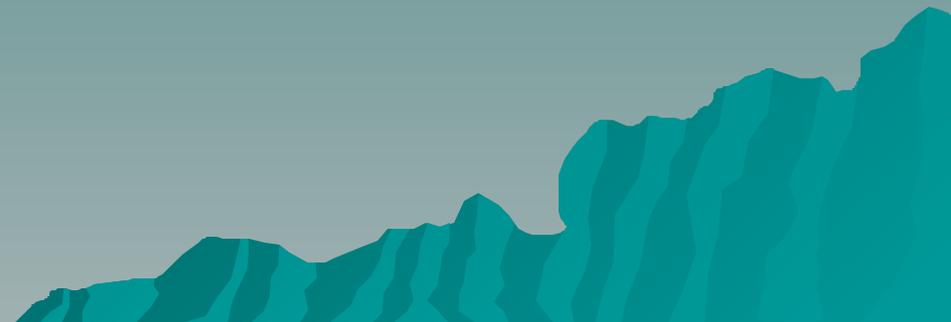
# *Из воспоминаний А.Шнитке:*

- ◆ «Фрау Рубер дает много свободы, играет со мной в четыре руки, хвалит меня, пытается уговорить моих родителей дать мне музыкальное образование... Здесь же дома не было инструмента, но я кланчу у всех знакомых, у кого он есть, хожу в пустое офицерское казино, играю всегда, когда рядом со мной есть рояль, пытаюсь сочинять, слушаю .....»

# Музыкальное образование.

- ◆ 1948. Возвращение из Вены. Семья Шнитке поселяется в Подмосковье, в Валентиновке. Альфред заканчивает семь классов общеобразовательной школы. Занятия по фортепиано не возобновились, но желание сочинять и играть не оставляет его. Он самостоятельно изучает книги по теории, гармонии, форме, читает «Основы оркестра» Римского-Корсакова, но одному разобратся слишком трудно.

**В возрасте 14 лет юный музыкант поступил на дирижёрско-хоровое отделение Музыкального училища имени Октябрьской революции в Москве.**



# *Из воспоминаний А.Шнитке:*

- ◆ «Отец встретил одного знакомого, у которого в гостях был бухгалтер музыкального училища. Этот бухгалтер дает мне записку к заведующему учебной частью. Завучем был теоретик Борис Константинович Алексеев. Меня послали на экзамен по сольфеджио. Диктант я написал. А по элементарной теории я отвечал таким образом (у меня нет абсолютного слуха): все ноты называл по до мажору, но правильно...»

- ◆ В 1953 году А.Шнитке с отличием окончил училище, и был рекомендован для поступления в высшее музыкальное учебное заведение. Консерваторию.
- ◆ В 1953 году Шнитке поступает в
- ◆ Московскую государственную
- ◆ консерваторию им. П.И. Чайковского.

- ◆ Мыслящий, эрудированный Шнитке отвечал требованиям учителя к композитору-художнику:  
«...История не знает больших композиторов, обладающих узким общественным и общекультурным кругозором, и поэтому человек с ограниченным кругозором никогда не станет большим композитором» .

# Первые сочинения

- ◆ В консерватории Альфредом Шнитке было написано много сочинений. В архиве сохранились романсы: «Сумрак» на стихи Ф.Тютчева, «Березка» на стихи С.Щипачева, Шесть прелюдий для фортепиано, Соната для скрипки и оркестра, Симфония для симфонического оркестра, хор на стихи А. Прокофьева, скерцо для оркестра, сюита для струнного оркестра, концерт N 1 для скрипки с оркестром.

# Начало шестидесятых.

- ◆ «Время нового обучения после консерватории». Шнитке расширяет свое знакомство с современной музыкой авангарда.

- ◆ В каталог своих сочинений из этого периода Шнитке включил лишь Концерт для фортепиано с оркестром в трех частях (1960).

# Ирина Шнитке ( жена Альфреда)



**Ирина Фёдоровна  
Катаева-Шнитке  
известная  
пианистка и супруга  
композитора.**

Окончив музыкальную школу при консерватории, в 1958 году переехала с родителями в Москву. В 1959 году поступила в Музыкально-педагогический институт имени Гнесиных. В 1961 году композитор Альфред Шнитке и пианистка Ирина Катаева поженились. Через несколько лет у них родился сын Андрей. В 1990 году Альфред Шнитке вместе с Ириной уехал работать в Германию. Ирина Шнитке и ее сын до сих пор живут в Германии



**Что же нового, интересного о музыкальном наследии**

**А. Шнитке открыла для себя и для нас группа**

**музыковедов данного проекта ?**

*Музыковеды: Дадаева Т., Долгова Д., Земцова К.*



# В. Ленивкин «Музыка Шнитке».



# Творческое наследие

В середине 60-х сложился индивидуальный стиль Шнитке в музыке. Ему принадлежит разработка концепции и сам термин

*«ПОЛИСТИЛИСТИКА».*

Новый стиль в музыке позволял удерживать и сохранять в современном творчестве одновременно любые исторические и социальные стили.

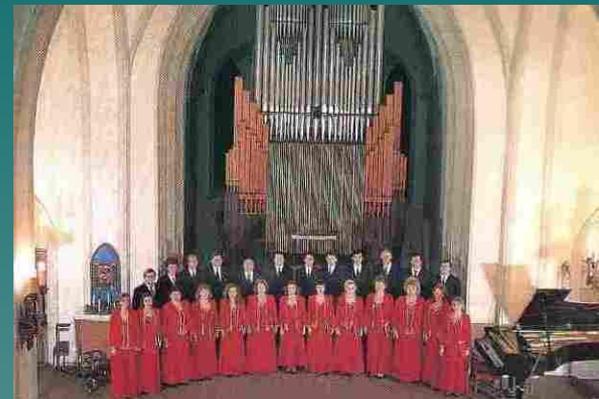
# Это интересно

- ◆ **ПОЛИСТИЛИСТИКА**
- ◆ (от греч. - многочисленный стиль) — намеренное сочетание в одном произв. несовместимых (или, по крайней мере, резко различных, разнородных) стилистических элементов.

# Дар простоты



*Новая простота,  
как особый музыкальный  
стиль явилась без  
предупреждения.*



*По спирали личной судьбы, композитор  
передвинулся на противоположный  
виток – к тихой, внутренней музыке.  
Религиозность, «тишина» и «новая  
простота» с удивительной  
естественностью сошлись в его  
Реквиеме.*

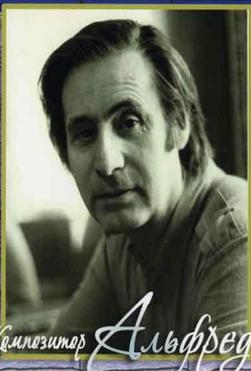
В первой половине 80-х композитор почувствовал в себе могучий прилив симфонизма, в который он теперь влил человечность «новой простоты».

MP3 CLASSIC COLLECTION • CD 1

# Альфред Шнитке

СИМФОНИЯ №1  
СИМФОНИЯ №2 ДЛЯ ХОРА И СИМФОНИЧЕСКОГО ОРКЕСТРА  
СИМФОНИЯ №3  
СИМФОНИЯ №4  
КОНЦЕРТ ДЛЯ СОПРАНО И ХОРА

Валентина  
ХОЛОПОВА

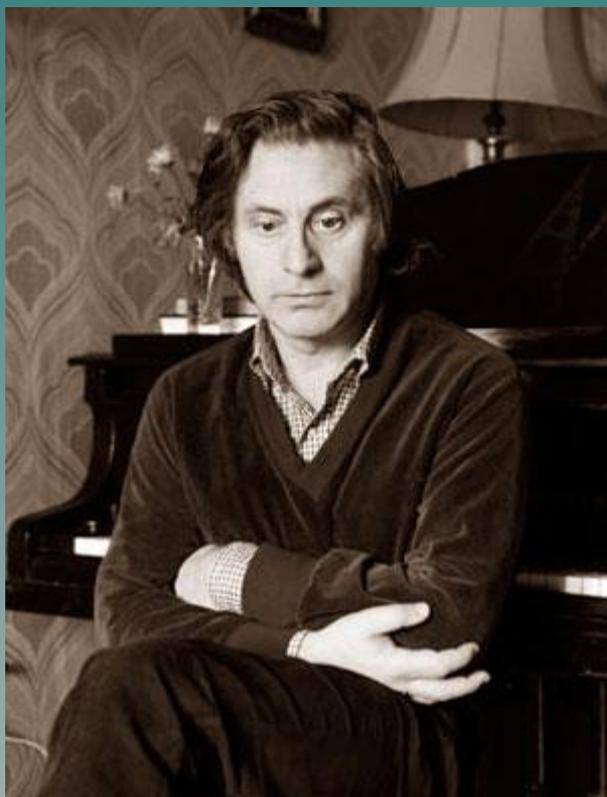


Композитор *Альфред*

**ШНИТКЕ**



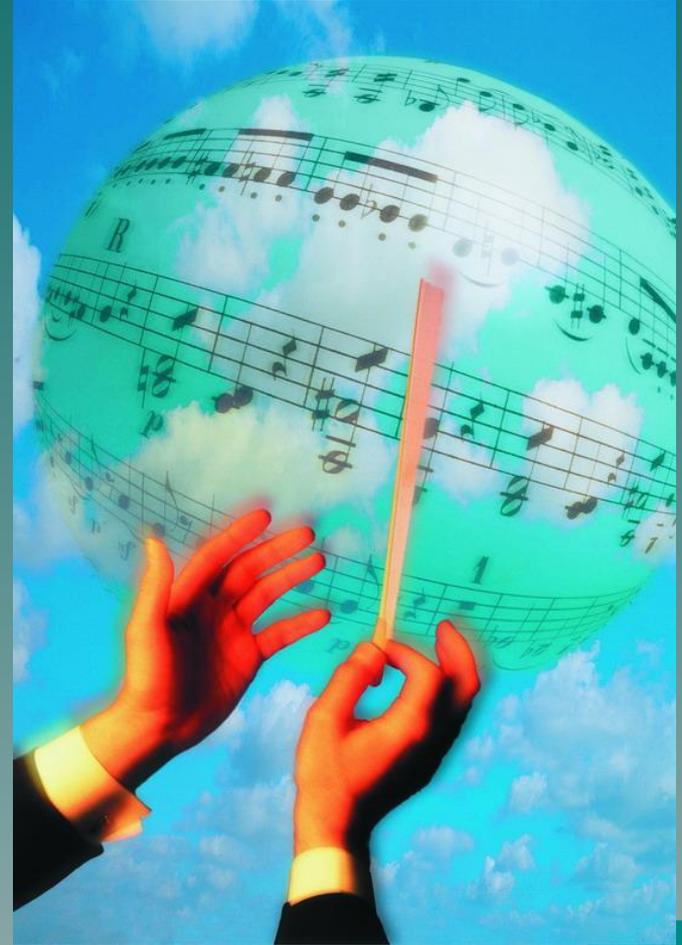
**Каталог произведений Шнитке  
включает 70 названий, не считая  
ранних сочинений и прикладной  
музыки.**



Среди произведений композитора  
Оперы – «Одиннадцатая заповедь» и  
«Жизнь с идиотом», балет «Лабиринты»  
9 симфоний, концерты, «Реквием»,  
Кантаты, оратории и др.  
А.Шнитке написал музыку более, чем к  
60 кинофильмам.

Очень рано пришло к А. Шнитке широчайшее международное признание.

Его произведения исполняли крупнейшие оркестры Европы и США под управлением величайших дирижёров современности.



# Самые известные произведения.

- ◆ 1. Ревизская сказка (1981)
- ◆ 2. Сюита в старинном стиле (1972)
- ◆ 3. Concerto grosso 1 (1977)
- ◆ 4. Симфония 1 (1972)
- ◆ 5. Реквием (1975)
- ◆ 6. Концерт 1 для виолончели с оркестром (1986)
- ◆ 7. История доктора Иоганна Фауста (1983)

Группа историков исследовала материал, связанный с последним годом жизни великого музыканта, а так же изучила, где увековечена память о нём.

*Историки: Мамыкина О., Хрипаева А.*



- ◆ **Девятая симфония (начата в 1995).** Последнее сочинение Альфреда Шнитке. Композитор не успел окончательно завершить партитуру. Ее окончание и оркестровую редакцию выполнил Геннадий Рождественский, под руководством которого состоялось первое исполнение в Москве 19 июня 1998 года. Новая редакторская версия была осуществлена Александром Раскатовым и исполнена в Дрездене 16 июня 2007 года.

**3 августа 1998 года  
Альфреда Шнитке не  
стало.**

**Весть о его смерти  
облетела  
весь мир.**

**Как писала пресса это  
были проводы  
«последнего  
гения музыки XX века».**





**В родном городе композитора, Энгельсе, музыкально – эстетический лицей носит имя А.Шнитке, а при краеведческом музее открыта постоянно действующая выставка.**

**В 2009 году, к 75–летию композитора, в Энгельсе в сквере им. А.Шнитке состоялась церемония закладки камня на месте будущего памятника Почётному гражданину города – А.Шнитке.**



**В тот же день прошло торжественное  
открытие мемориальной доски с  
барельефом на здании бывшей школы  
№ 25, в которой учился А.Шнитке.**





**В 2001 году Саратовская  
областная филармония  
получила имя А.Г.Шнитке.**

**Имя А. Г. Шнитке было  
присвоено Московскому  
государственному институту  
музыки, который некогда  
окончил композитор.**



**В 2000 году при  
институте был открыт  
музей им. А.Шнитке.**



**О.Языков,  
«Портрет художника.  
Памяти Шнитке».**

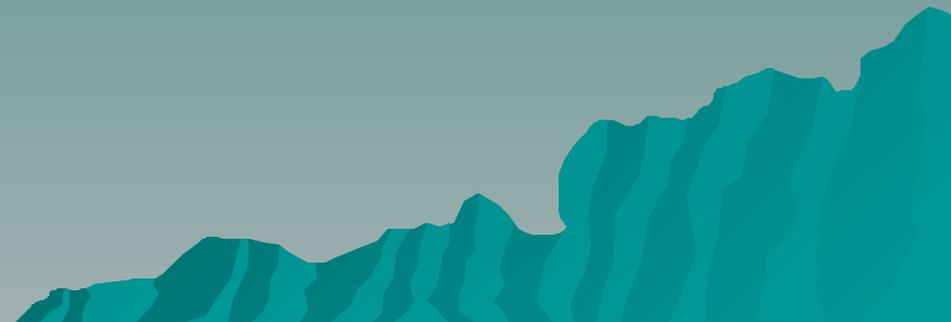
**Наши современники.**

**Что они знают о нашем земляке?**

**Участники проекта провели опрос населения.**

**Было опрошено – 86 человека.**

**Из них только 42 смогли принять участие в опросе, ответив положительно на первый вопрос.**



## Результаты опроса.

№	Вопрос	До 17 лет		18-40 лет		41 и более	
		да	нет	да	нет	да	нет
1	Знаете ли вы, кто такой А. Шнитке?	14	-	16	-	9	-
3	Знакомы ли вы с творчеством композитора?	8	6	11	5	5	4
4	Слышали вы его произведения?	5	9	8	8	4	5
5	Актуально ли его творчество сегодня?	9	5	16	-	9	-
6	Интересно ли вам узнать о жизни и творчестве этого музыканта?	11	3	16	-	9	-

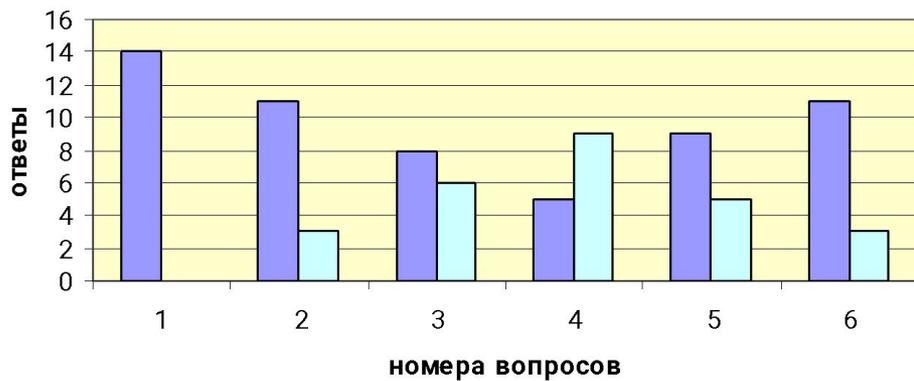
# Диаграммы опроса

да

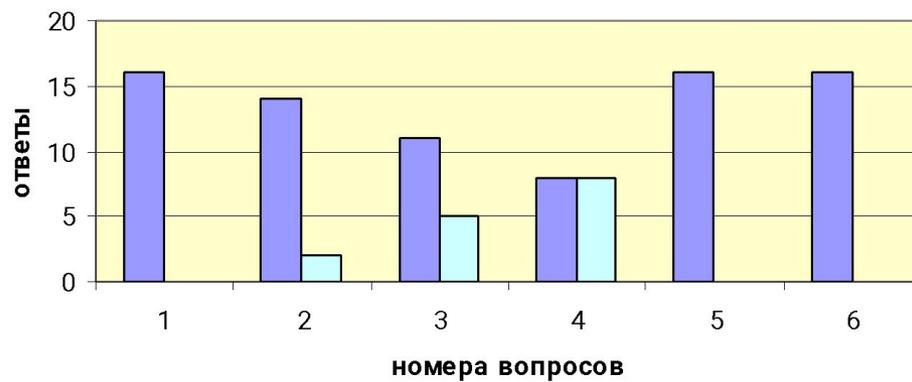
не

т

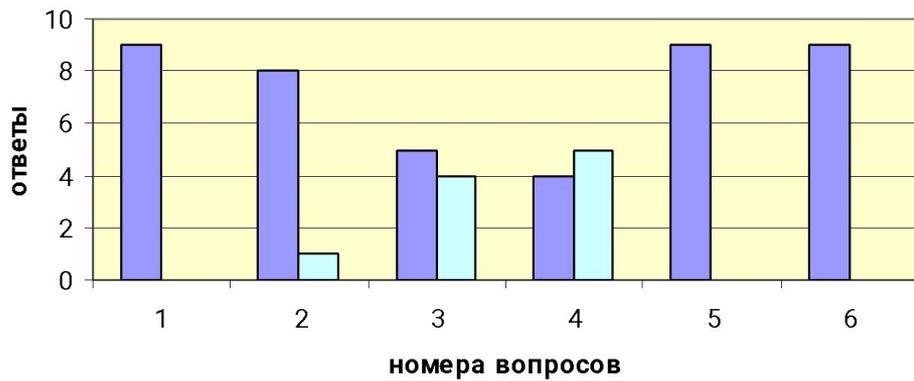
### Возраст до 17 лет



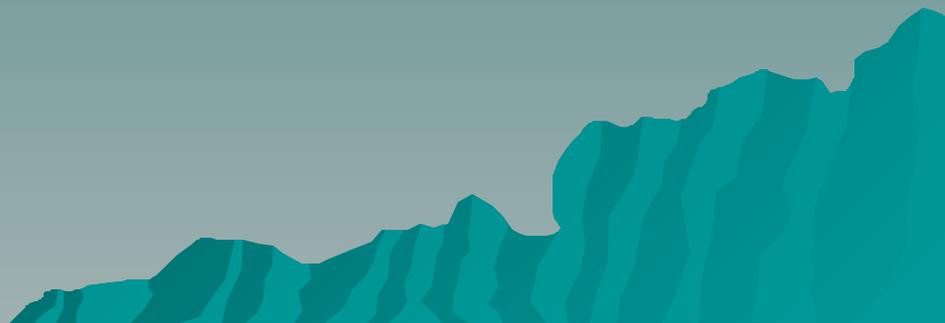
### возраст 18 - 40 лет



### Возраст от 41 года



**СПАСИБО ЗА ВНИМАНИЕ**



# Источники информации

- ◆ Ивашкин А.В.(сост.) Беседы с Альфредом Шнитке. М.,1994 г.
- ◆ Интернет – сайты.
- ◆ Холопова В., Чигарева Е.Альфред Шнитке. – М., 1993 г.
- ◆ Шульгин Д.И. Годы неизвестности Альфреда Шнитке. М., 1993 г.
- ◆ Энциклопедия Кирилла и Мефодия 2008 г.