

Вводные слова и предложения

The background is a solid dark blue. It features several sets of concentric circles in a lighter blue shade. These circles are of varying diameters and are positioned such that they overlap with each other. Additionally, there are several thin, straight lines in the same lighter blue color that intersect the circles and each other, creating a complex geometric pattern.

.

Вводные слова – это специальные слова или словосочетания слов, при помощи которых говорящий выражает свое отношение к сообщению, указывает на связь его с другими сообщениями, характеризует способ оформления мыслей и т.п

Вводные слова не являются членами предложения; при произношении они выделяются интонацией (паузами и сравнительно быстрым произношением), а на письме запятыми.

По смыслу они тесно связаны с предложением в целом, если стоят в начале или в конце предложения (Действительно, камни бывают различной твердости .Самый мягкий камень – тальк) или с каким-то отдельным членом предложения, если вводное слово стоит перед этим членом.

**Запятые выделяются вводные слова и
словосочетания, среди которых
различаются следующие основные
группы:**

- Вводные слова, выражающие чувства говорящего (радость, сожаление, удивление и т.п.) в связи с сообщением.
- Вводные слова, выражающие оценку говорящим степени реальности сообщаемого (уверенность, предположение, возможность, неуверенность и т.д.).
- Вводные слова, указывающие на источник сообщаемого.
- Вводные слова, указывающие на связь мыслей, последовательность изложения.
- Вводные слова, указывающие на оформление высказываемых мыслей.
- Вводные слова, представляющие собой призыв к собеседнику или к читателю с целью привлечь его внимание к сообщаемому, внушить определенное отношение к излагаемым фактам.
- Вводные слова, указывающие оценку меры того, о чем сообщается

Вводные слова, выражающие чувства говорящего (радость, сожаление, удивление и т.п.) в связи с сообщением: *к счастью, к несчастью, к сожалению, к удивлению, к радости, к досаде, к ужасу* и т.п.;

Вронский, к ужасу своему, почувствовал, что он сделал скверное непростительное движение.
(Л.Н.Толстой)

Вводные слова, выражающие оценку
говорящим степени реальности
сообщаемого (уверенность,
предположение, возможность,
неуверенность и т.д.): *конечно,*
несомненно, без всякого сомнения,
возможно, вероятно, по всей
вероятности, может, может быть,
быть может, должно быть, кажется,
казалось бы, очевидно, видно, по-
видимому, видимо, разумеется, само
собой разумеется, безусловно, в самом
деле, знать, чай, действительно,
подлинно, наверное, пожалуй и т.п.;

Я, разумеется, обошелся весьма бережно со
стариком. (И.С.Тургенев)

Вводные слова, указывающие на источник сообщаемого: *говорят, сообщают, передают, по словам..., по сообщению..., по мнению..., по сведениям..., по-моему, по -твоему, дескать, мол, помнится, слышно и т.п.;*

Ты, сказывают, петъ великий
мастерище.
(А.И.Куприн)

Вводные слова, указывающие на связь мыслей,
последовательность изложения: *итак,*
следовательно, значит, во-первых, во-вторых и
т.д., *далее, наконец, прежде всего, наоборот,*
напротив, впрочем, между прочим, в общем, в
частности, кстати сказать, стало быть,
кроме того, с одной стороны, с другой
стороны, главное, например, таким образом и т.

Д.

Общественное мнение преследовало
Кирилла Матвеевича и Лизу, а меня,
напротив, превозносило до небес. (И.
С. Тургенев)

Вводные слова, указывающие на
оформление высказываемых мыслей:
*словом, одним словом, коротко говоря,
вообще, вообще говоря, иначе говоря,
собственно говоря, как говорится, так
сказать* и т.п.;

Словом, стал дед Щукарь
кучером и конюхом
одновременно.
(М.А.Шолохов)

Вводные слова, представляющие собой призыв к собеседнику или к читателю с целью привлечь его внимание к сообщаемому, внушить определенное отношение к излагаемым фактам: *видишь(ли), видите(ли), понимаешь, пойми, понимаете(ли), поймите, вообразите, знаешь, знаете(ли), пожалуйста, извините, простите, веришь(ли), верите(ли), скажем, допустим, предположим* и т.п.;

Он, видите ли, мог этого не знать.

Вводные слова, указывающие оценку меры того, о чем сообщается: *самое большее, самое меньшее, по крайней мере* и т.п.; также могут иметь другие значения, выражающие отношение говорящего к высказываемой им мысли.

Одни и те же слова могут
употребляться то в качестве
вводных, следовательно, не членов
предложения, то в качестве членов
предложения:

Он, *может быть*, скоро вернется. - Он может
быть при желании весьма исполнительным.

За тем лесом, *видно*, озеро. - За тем лесом
видно озеро.

Внимание!

Не выступают в роли вводных слов
и не выделяются запятыми частицы:

*ведь, вот, будто, словно, якобы,
именно, как раз, едва ли, вряд ли,
почти, приблизительно, примерно,
просто, решительно,
исключительно, как бы, даже и др.*

Вводные предложения, как и вводные слова, указывают на отношение говорящего к высказываемой мысли, на источник сообщения, его достоверность и т.д. От вводных слов они отличаются по структуре, совпадающей со структурой простого предложения – двусоставного (Видимо, это было исторически неизбежно, думал я (Чаковский.); односоставного определенно-личного (И вдруг, представьте себе, я обнаружил, что тайна этих двоих, которую так оберегал, известна всем (Н. Чуковский); односоставного неопределенно-личного (Он, мне говорили, был неплохой практик (Симонов); односоставного безличного (Этот человек, надо вам заметить, жил в здешних местах недавно (Короленко)).

Вводные предложения выделяются интонацией вводности, на письме – запятыми, иногда тире или скобками: *Меня и рулевого сменили с вахты, я залез под брезент и уснул, но вскоре – так показалось мне – меня разбудил топот ног и крики (Горький).*

Стилистическая характеристика вводных слов и предложений

Вводные слова и предложения, передающие эмоциональную и модальную оценку сообщения, широко используются в разговорной речи и в языке художественной литературы как средство индивидуализации речи персонажей.

В публицистическом, научном и деловом стилях вводные слова и предложения помогают логически связать текст, определить источник сообщения, указывают на последовательность изложения и т.д.: *Цель нашей дискуссии, во-первых, ознакомить писателей с новыми требованиями миллионов читателей, во-вторых, расширить и углубить тематику, в-третьих, направить некоторых товарищей на широкую дорогу (А.Н.Толстой).*