

Применение методов продуктивного способа
обучения с целью привития навыков
самостоятельности учащихся на уроках
литературы
(роман М.А. Булгакова
«Мастер и Маргарита»)

ХАРДИНА ВЕРА ВИКТОРОВНА,
учитель русского языка и литературы
высшей квалификационной категории
МБОУ СОШ №22 им. Г.Ф. Пономарёва
г. Сургут

Гипотеза. Применение методов продуктивного обучения, способствующих привитию навыков самостоятельности учащихся, позволит разрешить противоречия

- между стремлением личности ученика к саморазвитию
- между увеличением объёма информации с каждым годом обучения
- между ориентацией нового содержания на развитие способностей учащихся
- между предметным образованием
- между «книжным» обучением
- между востребованностью качественного образования
- между обязательным экзаменом по русскому языку
- и обязательным режимом занятий в школе
- и индивидуальными возможностями учащихся
- и формами, методами обучения, ориентированными на передачу готовых знаний, регламентированных традиционными подходами к обучению
- и реальным миром
- и необходимостью интеграции в окружающую среду
- и низкой мотивацией учащихся
- и проблемой двуязычия.

Задачи педагогической деятельности

- обеспечить условия для становления ребёнка как субъекта учебной деятельности;
- сформировать навыки самостоятельной учебной работы на продуктивном уровне в классах второй образовательной ступени, на творческом уровне – в классах третьей образовательной ступени;
- оказать познавательное и воспитательное воздействие на процесс самопостроения личности учащегося.

СЕМИНАР
М. БУЛГАКОВ «МАСТЕР И МАРГАРИТА»
«ТОЛЬКО ЧЕЛОВЕК ОТВЕТСТВЕНЕН ЗА ДОБРО И ЗЛО»

I вариант

- Перечитайте главу 2. Проанализируйте эпизод по вопросам с привлечением текста:
В чём обвиняется Иешуа Га-Ноцри?
О чём спорят Понтий Пилат и Иешуа? (4 позиции спора)
Как ведёт себя римский прокуратор во время допроса?
Каково решение Пилата? Чем оно обусловлено?

II вариант

- Перечитайте главу 2. Составьте словесный портрет и дайте характеристику внутреннего мира героя (Иешуа Га-Ноцри), обратив внимание на описание внешности, род занятий, нравственные принципы (перечислить), поведение во время допроса. Обратите внимание на историю с Левием Матвеем, эпизод с Марком Крысобоєм (как эти два эпизода дополняют образ Иешуа?)

Для всего класса

- Перечитайте главу 1. О чём спорят Берлиоз, Иван Бездомный и Незнакомец?
Какова точка зрения каждого на предмет спора?

Индивидуальные задания

- Перескажите сюжет из Библии «Иисус перед Пилатом».
Сравните с гл. 2 текста романа Булгакова «Мастер и Маргарита», ответьте: общее и частное библейской легенды и эпизода романа.
- Нарисуйте словесный портрет свиты Воланда.
- Творческая работа: ваша оценка Воланда и его свиты.

М.А. Булгаков «Мастер и Маргарита» (1929-40 г.г. – 8 редакций)

«Он гений» (А.А.Ахматова)

Лирик и сатирик, бытописатель и фантаст, юморист и философ

Сатирико-философский роман

1) осмысление основ общества 30 - ых годов

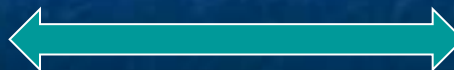
2) ответственность человека за свои поступки

3) проблема совести («Совесьть - внутренний компас поведения человека») - Булгаков - философ

4) тема творчества, любви

≈ 2 тысячи лет

мир прошлого (I век н.э. 30 г.)



мир настоящего

Мир прошлого (I век н.э. 30 г.) (реалии века)

Ершалаим (библейский сюжет: суд римского наместника
в Иудее над Иисусом Христом и его казнь)

Понтий Пилат

**Выражение
несвободы духа**
(власть кесаря-императора
Тиверия)

«Погиб....»

Добро и зло
истина и ложь
свобода и власть

**Иешуа Га-
Ноцри**

Духовная
независимость

Проверка
нравственных
основ бытия

« Погибли! »

Воланд и его свита
(доведение до явного порока)

3) проблема совести («Совесьть - внутренний компас
поведения человека») - Булгаков - философ

Мир настоящего (реалии века)

г. Москва (30г. 20 века)

Воланд и его свита (доведение порока до явного результата)

Мир московских обывателей
(дельцы, завистники,
взяточники)

Обывательская суета, взяточничество,
безответственность за поступки,
аморальность, пошлость, алчность,
очковтирательство

«Люди как люди...»

«Забвение нравственных
законов»
-шаткость социалистического
строительства

? - (можно ли переделать?)

Нет

Интеллигенция

МАССОЛИТ

- М.А Берлиоз -
проповедник
официально
утвержденных истин
-12 членов правительства

- духовное рабство (поэт Рюхин)
- утрата истинных идеалов(сцена в
ресторане)

Булгаков – юморист (ирония)

Возможно изменить общество ?

Мастер и Маргарита

I. Трагическая судьба
1. Сила слова
2. Поиск истины
3. Правда-читатель
II. Слабость духа ≠
Булгаков

Подвиг во
имя
любви

4) тема творчества,
любви

Булгаков - лирик

За верность творчеству
и любви – покой!

Возможно изменить общество ?

Воланд = встреча Понтия Пилата и Мастера (Булгаков – фантаст)



Понтий
Пилат



Иешуа - благодаря книге
Мастера: «Рукописи не горят!»

Рабочие материалы к сочинению

Что в мире и в человеке открыл мне роман М.А.Булгакова «Мастер и Маргарита»?

Порядок работы	Рабочие материалы
Вид сочинения	Свободная (книга + «Я»)
Характер темы	Узкая
Тема	От человека зависит, по каким законам развивается жизнь, по законам добра или зла, истины или лжи, свободы или зависимости
Идея	Совесть – внутренний компас человека

Последовательность микротем

1. Вступление (тезис).

Проблематика романа. **Что я открыл(а) в**

- мире
- человеке?

2. Основная часть (аргументы):

- переосмысление библейского сюжета с целью ответа на вопрос: кто или что руководит человеком? **(ЧТО Я ПОНЯЛ(А)?)**
- основа бытия людей начала 20 века – утрата нравственных ориентиров обывателями и интеллигенцией **(КАК Я ВОСПРИНЯЛ(А)?)**

3. Авторская позиция. Кто живёт по законам совести?

- Мастер
- Маргарита
- Иешуа Га-Ноцри
- Иван Бездомный

} приоритет нравственных законов бытия над сиюминутными интересами (даже Воланд совершает добро)

Почему Мастеру, Маргарите, Иешуа нет места на земле? (ЧТО Я ДУМАЮ?)

**Речевые
обороты**

*Роман открыл..., удивляешься фантазии...,
не мог предположить,
а М.Булгаков..., рассуждения
писателя помогли понять..., нарисованные
картины обострили видение..., думается, что...,
невозможно не согласиться...*

Тип речи

Рассуждение