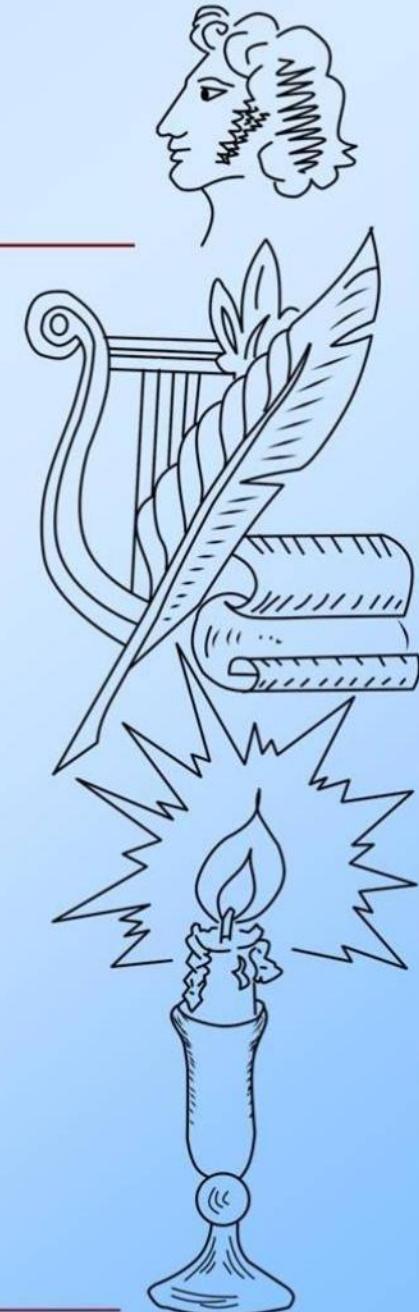
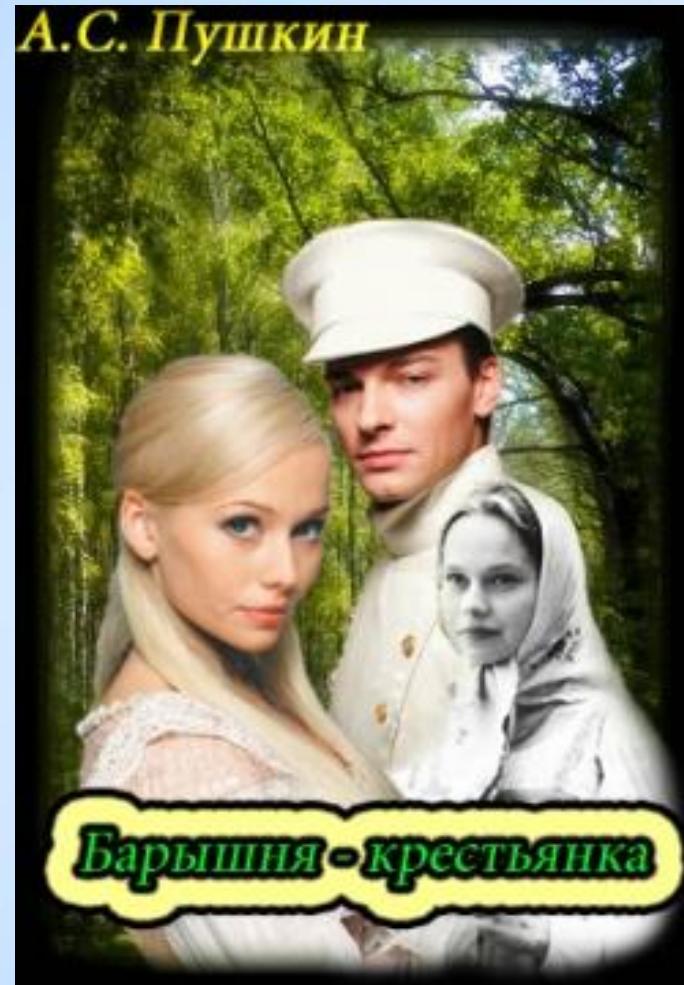
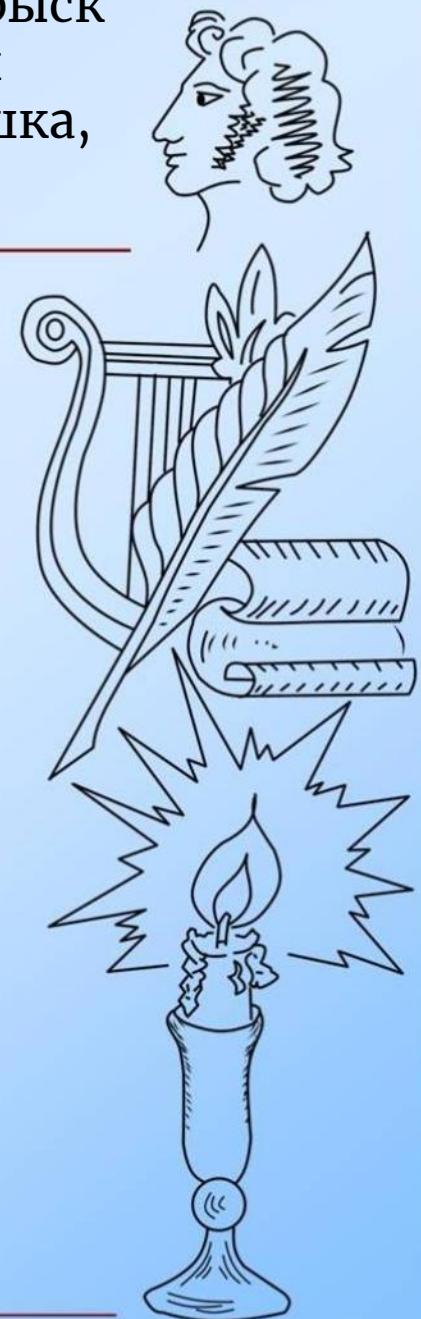


В повести А.С.Пушкина `Барышня-крестьянка`  
дочь помещика Муромского Лиза при  
знакомстве с Алексеем Берестовым назвалась

- 1.Фёклой
- 2.Авдотьей
- 3.Ефросиньей
- 4.Акулиной

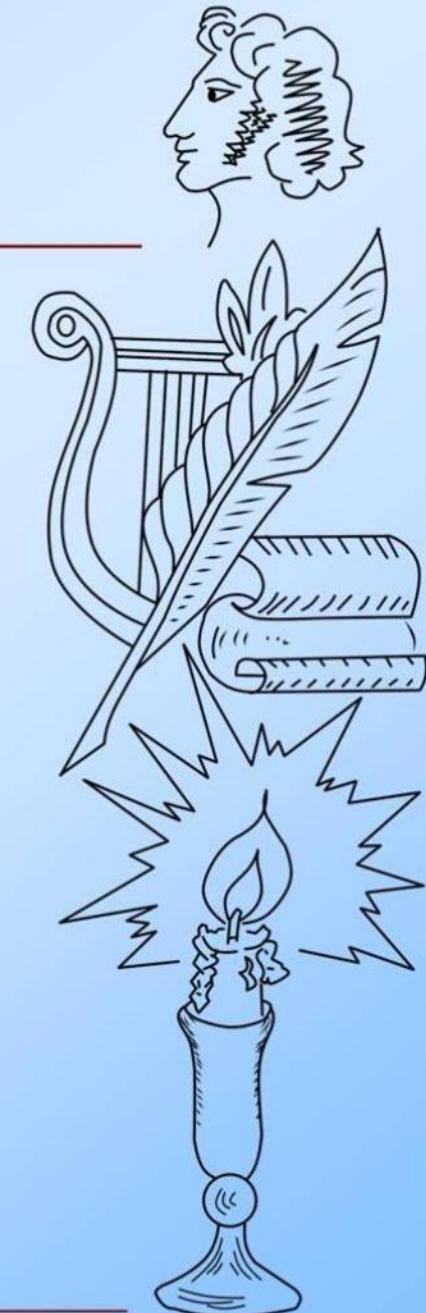


Он блестящий столичный аристократ, последний отпрыск знатного дворянского рода и поэтому «наследник всех своих родных», один из которых – престарелый дядюшка, в чью деревню и отправляется герой в самом начале произведения.



«Апрель, дни серые; памятники кладбища,  
просторного, уездного, ещё далеко видны сквозь  
голые деревья, и холодный ветер звенит и звенит  
фарфоровым венком у подножия креста.

В самый же крест  
вделан довольно  
большой,  
выпуклый  
фарфоровый  
медальон, а в  
медальоне –  
фотографический  
портрет  
гимназистки с  
радостными,  
поразительно  
живыми глазами.  
Это .....».



«... будучи в душе игрок, никогда не брал он карты в руки, ибо рассчитал, что его состояние не позволяло ему (как сказывал он) жертвовать необходимым в надежде приобрести излишнее, - а между тем целые ночи просиживал за карточными столами и следовал с лихорадочным трепетом за различными оборотами игры». Однако «сильные страсти и огненное

вооб  
о тре



—Денимчего птиць —вздохнул Гермини.— Вспомните Чемоданного, когдато упомянутого открыться.

Графиня видимо смущалась. Чертлы ее изображены скрытое движение душой, но она скоро исправила и пружинко беспечастливость.

— Мажоке ях бы, — продолжал Гермини — извиниши мне эти три вериги карты!

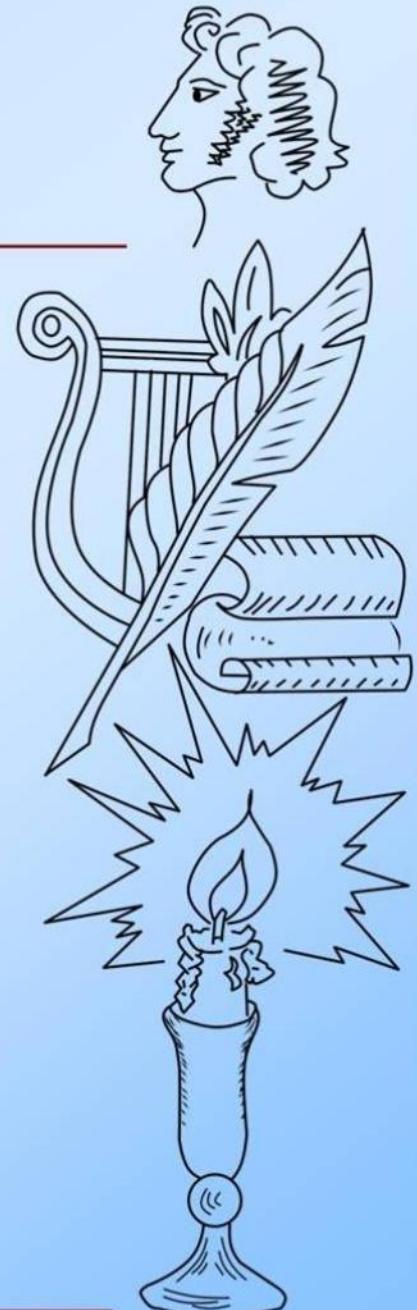
Графиня молчала; Гермини продолжал:

Для кого нам беречь запас талзуз? Для викуйт! Онт болгы и без зоти, они же не знает и це не делают. Моту не помогут запши три карты. Кто не умеет беречь отпинское наследство, тот все-таки уедет в индюкоте, несмотря ни на какие доминские узилия. Я не могу я знаю щуду дельгам. Баны три карты для меня не прощадут! Ну...

Он остановился и с трепетоможица се отверга. Графиня подняла Гермини стул на колени.

— Если когда-нибудь, — сказал он, — сердце ваше знало чувство любви, если вы помните ее воссторги, если бы хоть раз улыбнулись при виде новорожденного сына, если что-нибудь человекеское было когда-нибудь в глубине вашего то умственно вас чувствами супруги, любовница, матери, — всем, что ни есть свя-

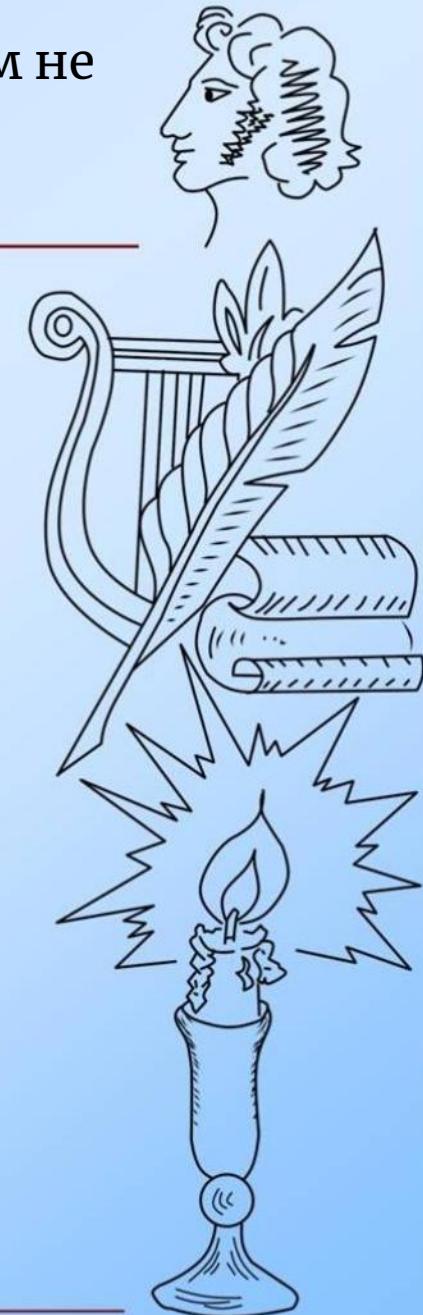
а друга



Сложный и противоречивый образ, споры о котором не утихают и поныне.



Персонаж, называющий себя нигилистом, отрицающий основы современного общественного уклада, выступающий против преклонения перед любыми авторитетами, не понимающий восхищения искусством и красотой природы и считающий, что «лучше камни бить на мостовой, чем позволить женщине завладеть хотя бы кончиком пальца».



‘Такую фигуру в обмундирование паковать – это же сдохнуть легче!‘ Кому адресованы слова девушек- зенитчиц из повести Б.Васильева ...?

1.Рите Осяниной  
Комельковой

2.Лизе Бричкиной

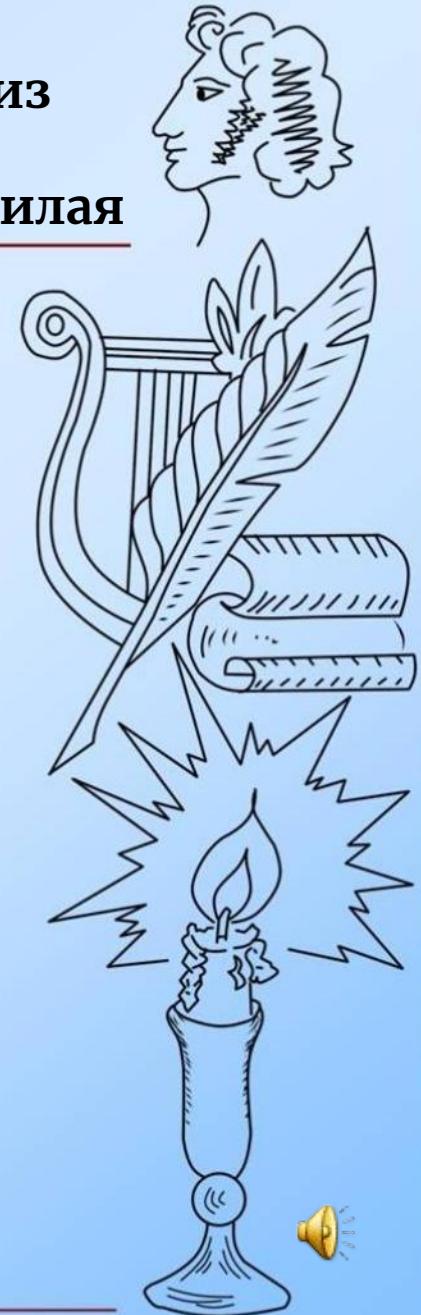
3.Женьке

4.Соне Гурвич

5.старшине Васкову



Герой какого рассказа В.М.Шукшина пытается из аэропорта отправить жене телеграмму:  
‘Приземлились. Ветка сирени упала на грудь, милая Груша моя не забудь. Васятик’?



По словам Петра Гринёва , Савельич `пожалован`  
ему в дядьки за ...



1. трезвое поведение  
строгость

2. доброту

3.

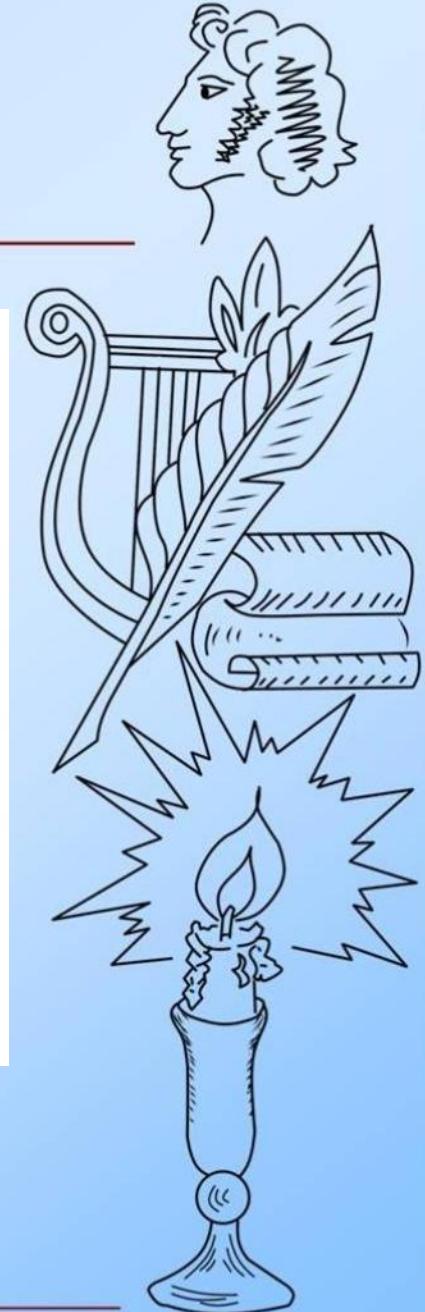
4. добросовестность

5. честность



# ‘Дама приятная во всех отношениях’ – это

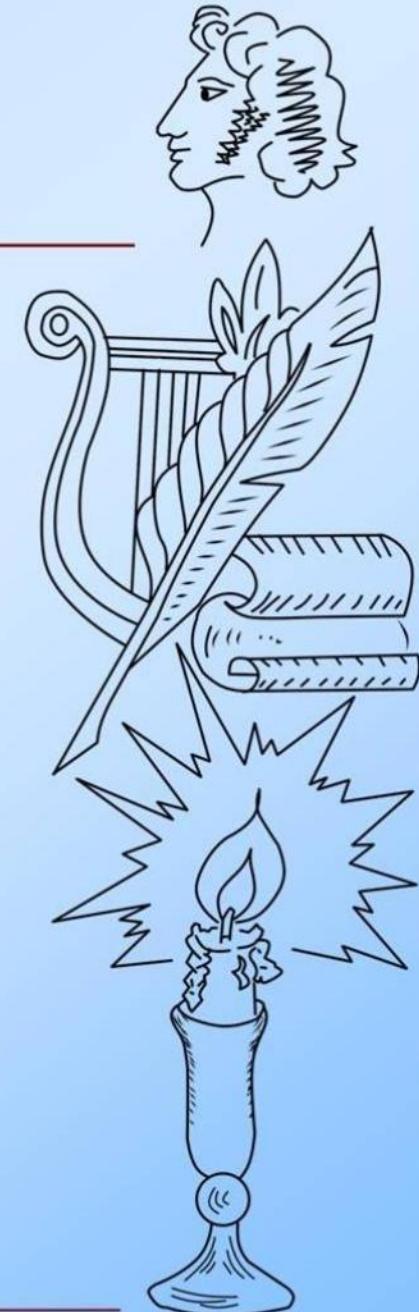
1. княгиня Засекина (‘Первая любовь’)
2. жена прокурора (‘Мёртвые души’)
3. вдова Огудалова (‘Бесприданница’)



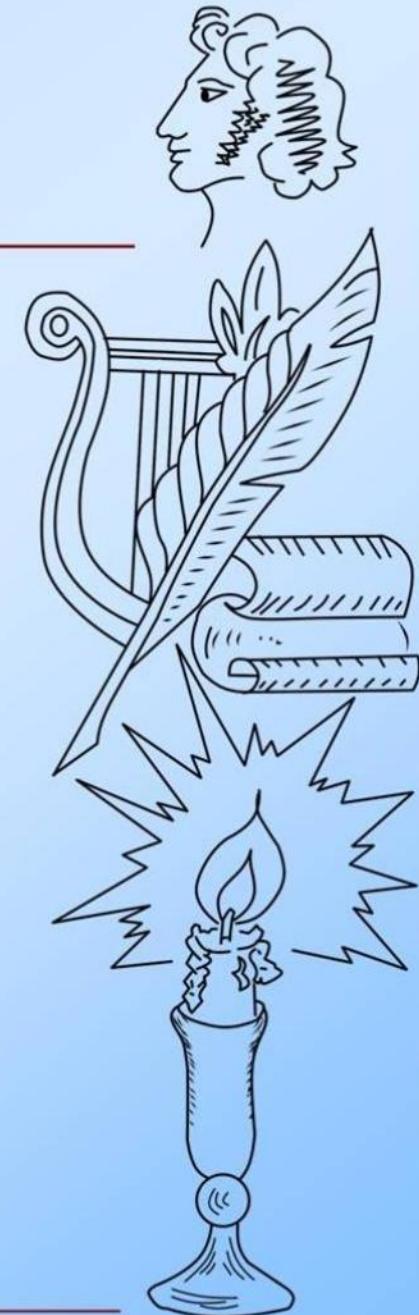
Сколько `красивых деталей` восхваляет в  
Вороне Лисица из басни И.А. Крылова  
`Ворона и лисица` ?



1. 6
2. 5
3. 3



По-французски его учит  
немец Вральман,  
точные науки преподаёт  
отставной сержант  
Цыфиркин, который  
«малую толику  
арифметике маракует»,  
грамматику  
преподаёт «образованн  
ый» семинарист  
Кутейкин, уволенный от  
«всякого учения» по  
разрешению  
консистории. Комично?  
Но ведь «без наук люди  
живут и жили».



« Освободясь от шубы, дама благосклонно улынулась, взяла у него сумочку, и вдруг на ее лице появилась расстроенная гримаса - замок на сумочке был раскрыт, и в нее набился снег. Дама, освободясь от шубы, повесила сумочку на плечо, поставила зонт в угол, отчего-то повернув его ручкой вниз, взяла своего кавалера под руку и пошла с ним в зал.

- Ага, - тихо сказал ...?»

