



**Живописное произведение - картина Игоря
Эммануиловича Грабаря «Февральская лазурь»
написанная в 1904 году обладает особой поэзией.
Февраль – это месяц борьбы между зимой, не желающей
уступить свои права и всего лишь предчувствием
приближения весны, ее легким дуновением. Долгим
ожиданием пробуждения всей природы после тихого
зимнего сна.**

**Зима не сдает свои позиции, она пугает морозами и
снежными вьюгами. Но даже в феврале бывает солнечная
погода, когда сразу обращаешь внимание на природу,
которая всегда удивительно красива. Просто в нашем
суетливом мире мы порой не находим времени, чтобы
уделить внимание и посмотреть вокруг. Грабарь, как
истинный художник, не смог остаться равнодушным к
такой красоте и подарил нам этот великолепный пейзаж.**

На переднем плане картины изображена березка, покрытая тончайшим слоем кружевного инея, переливающегося и искрящегося даже под неяркими лучами солнца. Чуть подалее видны березы помоложе и совсем еще «подростки» с тоненькими стволами. Кажется, что раскинув ветви, они медленно кружатся в плавном хороводе, словно молодые девушки, празднуя Масленицу и встречая приход весны. Только лес на заднем плане разделяет небо и землю. Если немного постоять у этой картины, вдруг покажется, что вы ясно слышите русскую народную песню о березе. Ведь береза - символ России, ее краса, поэтому народ насочинял о ней много песен и веселых и грустных.

Белоствольные красавицы изображены на фоне лазурного снежного покрывала и почти такого же цвета зимнего неба. Эти тона, которые так щедро применяет живописец, несут прохладу и чистоту, словно дуновение ветерка и запахи еще только приближающейся неслышной легкой поступью весны.

Белоствольные красавицы изображены на фоне лазурного снежного покрывала и почти такого же цвета зимнего неба. Эти тона, которые так щедро применяет живописец, несут прохладу и чистоту, словно дуновение ветерка и запахи еще только приближающейся неслышной легкой поступью весны.

Грабарю запечатлеть это чудо. Казалось, природа позировала талантливому художнику, показывая свое изящество в зимнем уборе. Нечеткие линии производят эффект наполнения картины светом и воздухом.