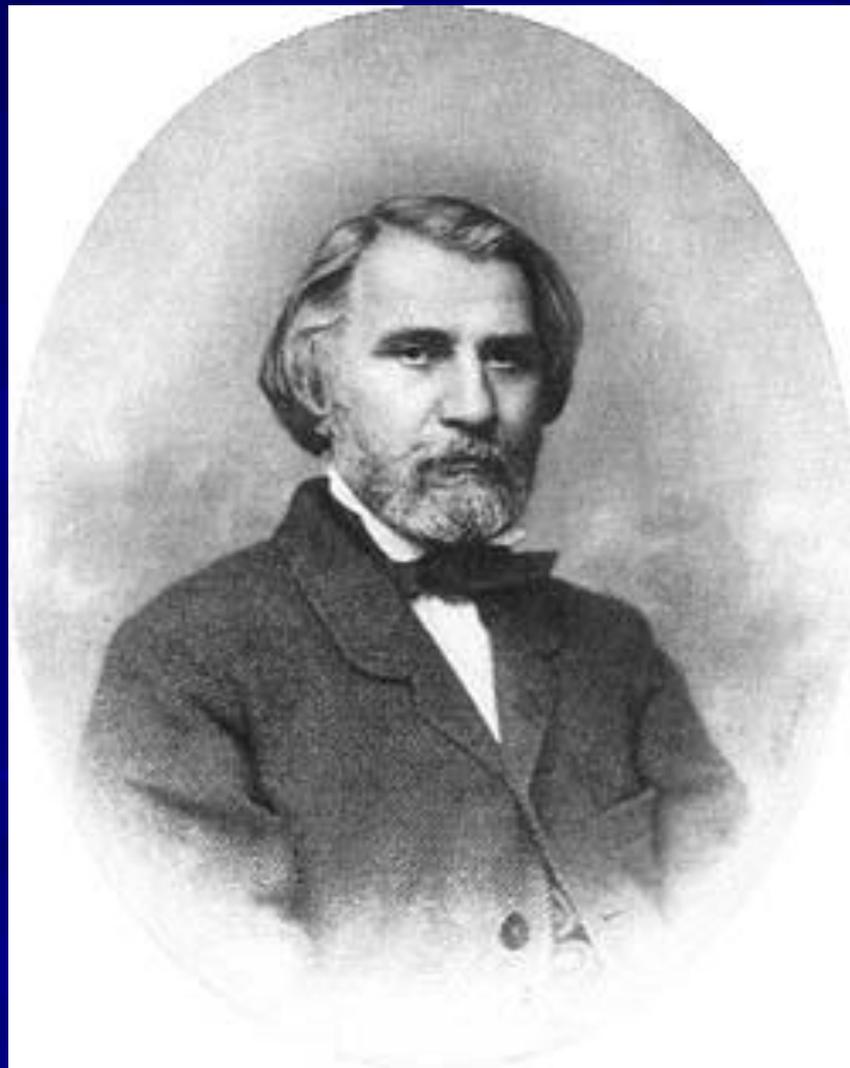


Иван Сергеевич Тургенев



Любимое Спасское

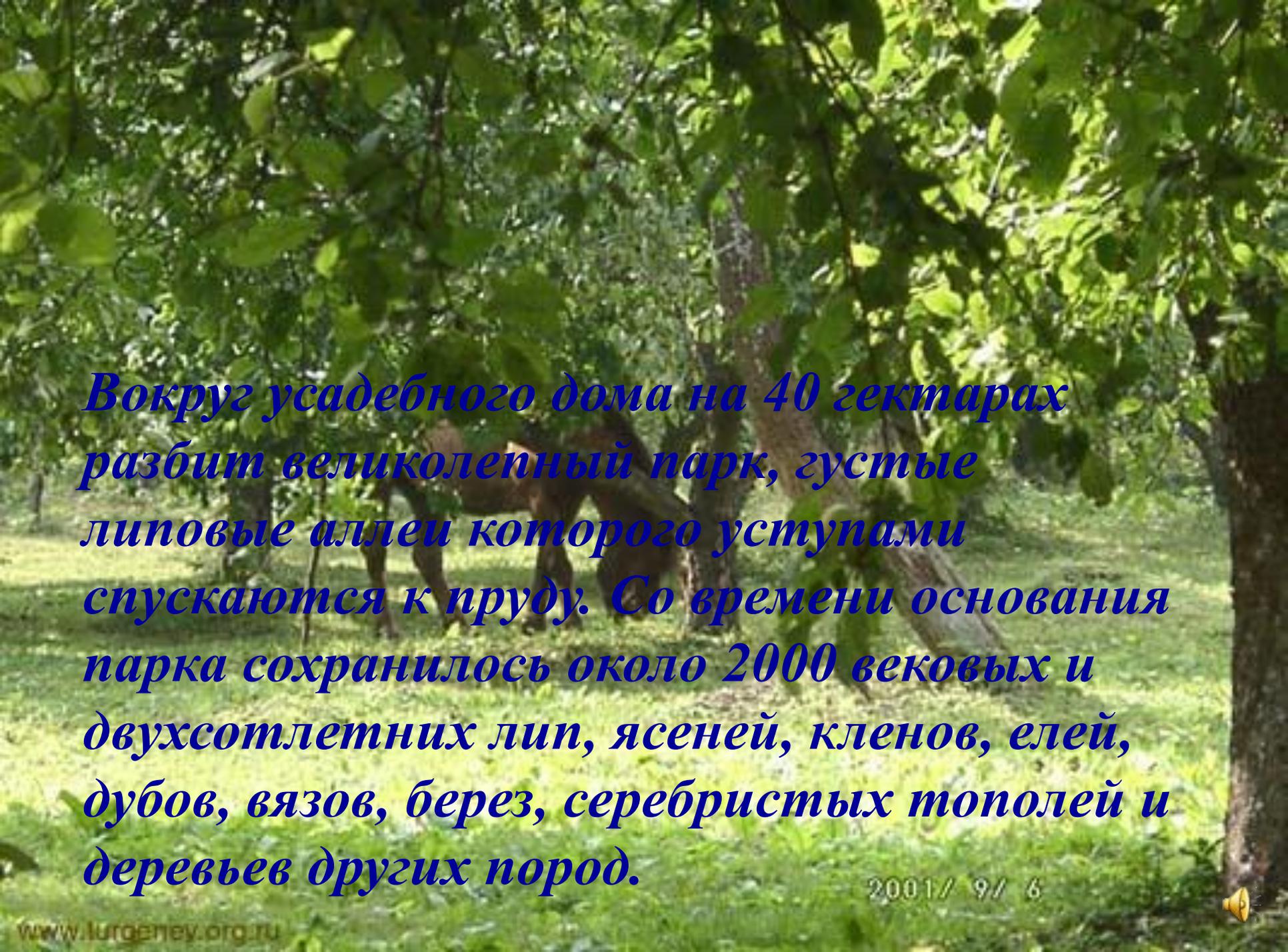


«Вам хотелось бы представить вид моего жилища?.. Это деревянный дом, очень старый, обшитый тёсом, выкрашенный клеевой краской в светло-лиловый цвет; спереди к дому пристроена веранда, увитая плющом; обе крыши железные и выкрашены в зелёный цвет...»



2001/12/16

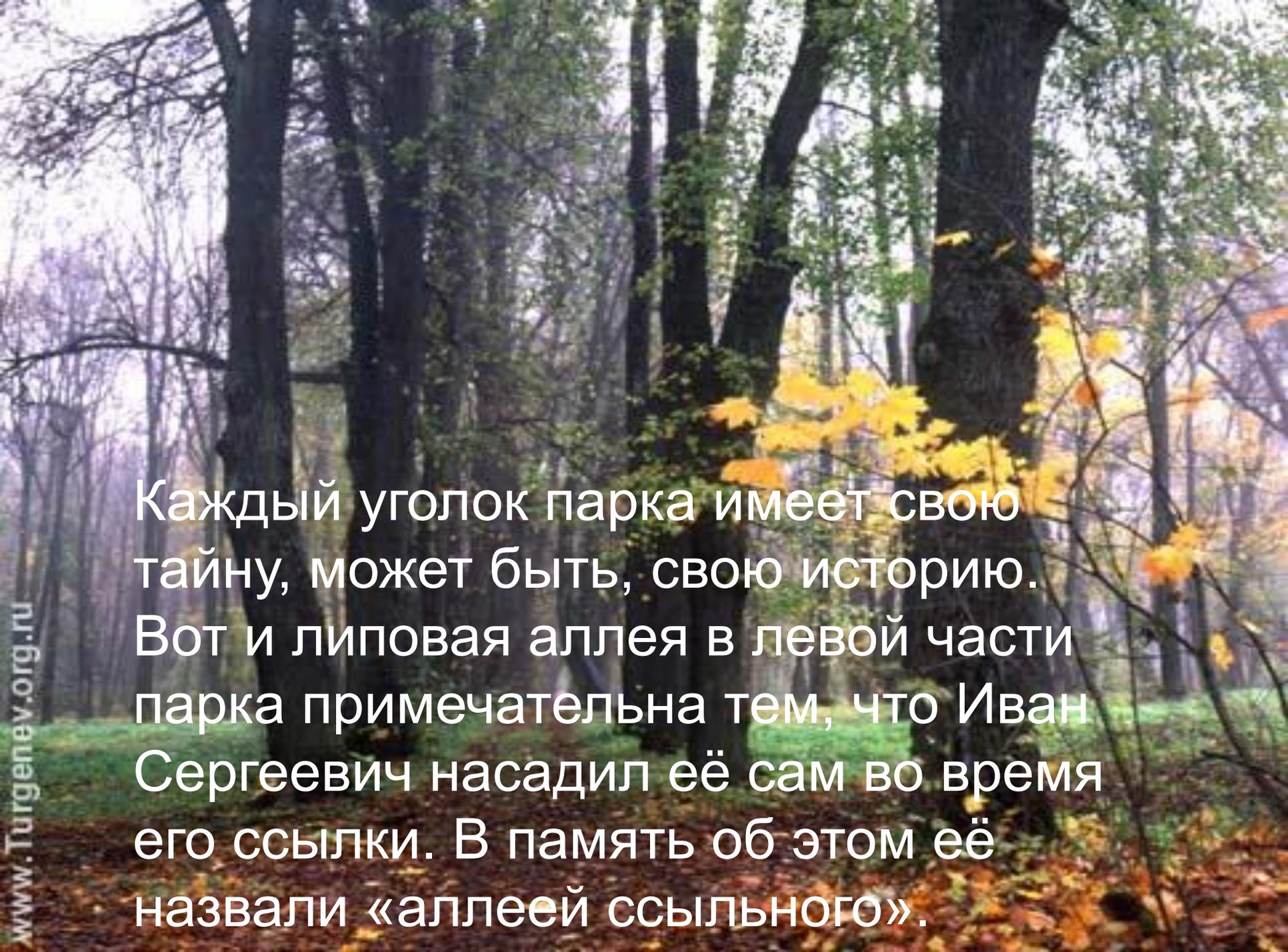
www.turgenev.org.ru

A lush green park with many trees and a horse grazing in the background. The text is overlaid on the image.

Вокруг усадебного дома на 40 гектарах разбит великолепный парк, густые липовые аллеи которого уступами спускаются к пруду. Со времени основания парка сохранилось около 2000 вековых и двухсотлетних лип, ясеней, кленов, елей, дубов, вязов, берез, серебристых тополей и деревьев других пород.

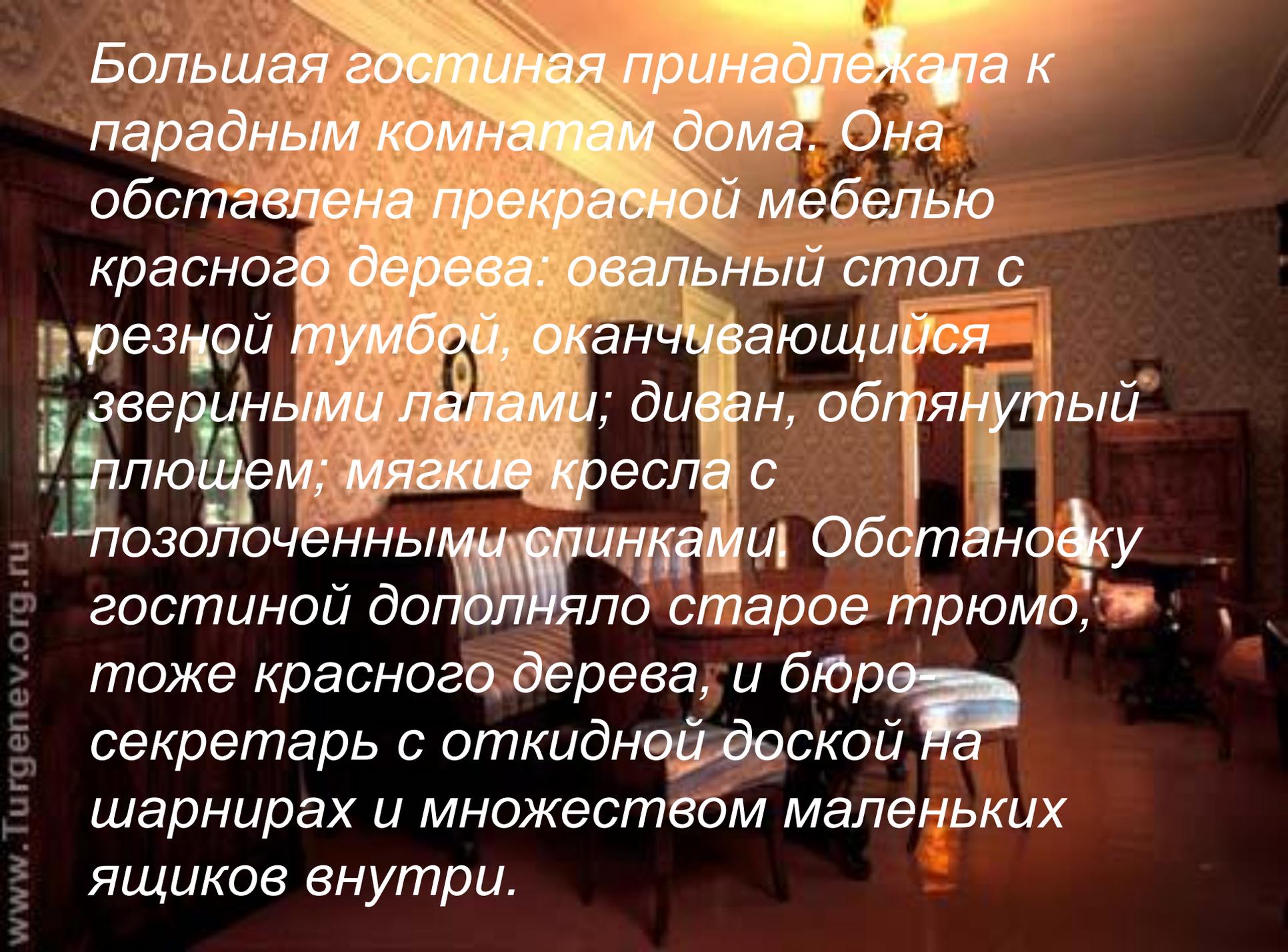
2001/ 9/ 6





Каждый уголок парка имеет свою тайну, может быть, свою историю. Вот и липовая аллея в левой части парка примечательна тем, что Иван Сергеевич насадил её сам во время его ссылки. В память об этом её называли «аллеей ссылного».



A photograph of a large, ornate parlor. The room features dark wood furniture, including a large oval table with a carved base, a plush sofa, and a desk with a folding top. A chandelier hangs from the ceiling, and a large window is visible on the left. The walls are covered in patterned wallpaper.

Большая гостиная принадлежала к парадным комнатам дома. Она обставлена прекрасной мебелью красного дерева: овальный стол с резной тумбой, оканчивающийся звериными лапами; диван, обтянутый плюшем; мягкие кресла с позолоченными спинками. Обстановку гостиной дополняло старое трюмо, тоже красного дерева, и бюро-секретарь с откидной доской на шарнирах и множеством маленьких ящичков внутри.

Столовая ещё при матери Тургенева была одной из парадных комнат дома. Сюда к строго установленному часу собирались управляющий, приживалки и другие домочадцы, допущенные к барскому столу. В центре комнаты - большой раздвижной дубовый стол, вокруг него старинные дубовые стулья, фанерованные карельской берёзой. Возле стены - буфет красного дерева прекрасной работы, выполненный в классических пропорциях стиля ампир.









- Центром, который как бы объединяет весь дом, является кабинет. Это место, где проходила непосредственная творческая работа Тургенева, важнейшее из того, чем притягивало его Спасское. У писателя было профессиональное уважение к своему труду: он любил хорошую бумагу, хорошее перо, поддерживал образцовый порядок на своём письменном столе.



«Аккуратность Тургенева не уступала его чистоплотности... Раз он ночью вспомнил, что ложась спать позабыл положить на место свои ножницы: тотчас же зажѣг свечу, встал и тогда только вернулся в свою постель, когда всё уже на письменном столе его лежало как следует. Иначе он и писать не мог» (Я.П.Полонский).

Варвара Петровна Лутовинова

«Какая женщина! Да простит ей
бог всё! Но какая жизнь!»



1852г – «Записки охотника»



www.Turgenev.org.ru

«Обвинительный акт крепостничеству»

Герцен

За «нарушение цензурных правил» «по высочайшему повелению» Тургенев выслан в Спасское до ноября 1853года

«Она поет, как дышит; хотя всем известно, что ей только семнадцать лет, ее талант столь естествен, что удивляться ему даже и не

- 1843г ноябрь – помышляют»
первая встреча с
Полиной Виардо -
«единственной
любовью на всю
жизнь»



*"Стой! Какою я теперь тебя вижу -
останься навсегда такою в моей памяти!
С губ сорвался последний вдохновенный
звук - глаза не блестят и не сверкают -
они меркнут, отягощенные счастьем,
блаженным сиянием той Красоты,
которую удалось тебе выразить <....>
Вот она - открытая тайна, тайна поэзии,
жизни, любви!.."*

Из стихотворения в прозе "Стой!"

Ректор Петербургского университета А.Н. Бекетов, дед Александра Блока, произнёс речь на панихиде:

- "Если бы все так чувствовали и мыслили, как чувствовал и мыслил Тургенев, то мирное течение наших судеб на пути к прогрессу не было бы прерываемо ни на один миг, ибо его произведения отличаются <...> редкою объективностью и здравомыслием в оценке всякого рода социальных явлений..."

www.Turgenev.org.ru

