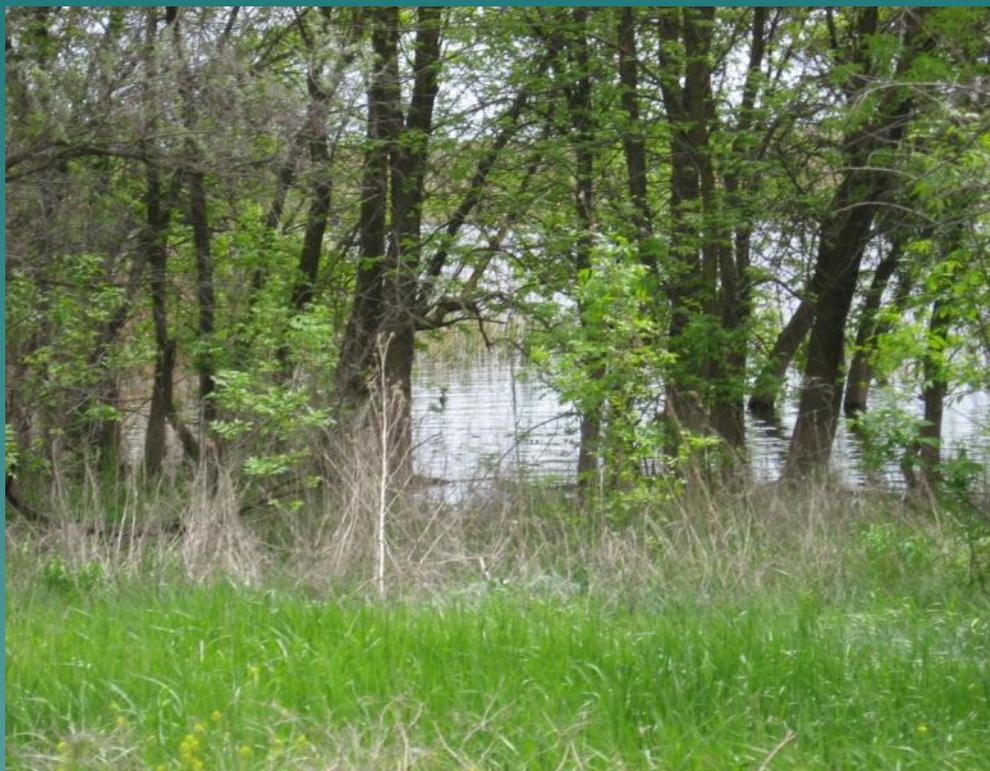


И вот она, родная сторона, где вновь душа поэзии полна"

"И вот она, родная сторона, где вновь душа поэзии полна"



*Опять она, родная сторона,
С ее зеленым, благодатным
летом;
И вновь душа поэзии полна.
Да, только здесь могу я быть
поэтом.*

Некрасов

Основная тема урока:

**РАБОТА НАД ТЕСТОВОЙ
ЧАСТЬЮ ЕДИНОВОГО
ГОСУДАРСТВЕННОГО
ЭКЗАМЕНА ПО РУССКОМУ
ЯЗЫКУ
В 9 КЛАССЕ.**



Цели урока:

- ◆ - ВЫРАБАТЫВАТЬ НАВЫК РАБОТЫ НАД ТЕСТОВОЙ ЧАСТЬЮ ЕГЭ;
- ◆ - СОВЕРШЕНСТВОВАТЬ НАВЫКИ ИЗЛОЖЕНИЯ ТЕКСТА;
- ◆ - ФОРМИРОВАТЬ УМЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНО МЫСЛИТЬ, АНАЛИЗИРОВАТЬ ТЕКСТ;
- ◆ - РАЗВИВАТЬ ТВОРЧЕСКИЕ СПОСОБНОСТИ УЧЕНИКОВ.

Лингвистическая разминка.

- ◆ 1. Синтаксис. Вставьте пропущенные буквы, расставьте знаки препинания, объясните их.

Опять она р...дная ст...р...на
С ее з...ленным, благ...датным летом;
И вновь душа поэзии... п...лна.

- ◆ 2. Фонетика. Сделать фонетический разбор слова *поэзия*
- ◆ 3. Словообразование. Сделать словообразовательный разбор и разбор по составу слова *благодатный*.
- ◆ 4. Лексика. Объясните значение слова *благодатный*.
- ◆ - В каком значении употреблено слово в стихотворении .
- ◆ 5. Морфология. Сделать морфологический разбор слов *поэтом, я*.

Структура ЕГЭ по русскому языку

- ◆ 1 часть – подробное изложение прослушанного текста;
- ◆ 2 часть – чтение и анализ печатного текста, сопоставление его содержания с текстом изложения, выполнение тестов;
- ◆ 3 часть – написание небольшого по объему сочинения-рассуждения на основе прослушанного и прочитанного текстов.



... Различная сила воздействия пейзажа зависит от степени его родственности нашим ощущениям.

Мы никогда не променяем на самые торжественные красоты тропиков и Запада наши скромные дали. Мы родились и жили “под сереньким ситцем этих северных тихих небес”, их красота слилась со всей нашей жизнью, они были ее свидетелями, и потому только мы можем с полной силой ее ощутить и понять. Исключения бывают редко.

Во время путешествий мы часто бываем восхищены блеском чужеземной природы, но она никогда не сможет затмить природу русскую. Наоборот, чем ярче чужое, тем ближе свое. Ничто – ни лиловый пожар Эгейского моря, ни розовеющий мрамор и алые олеандры Эллады, ни синий сказочный воздух Сицилии, ни золотая тусклая дымка над бессмертным Парижем, - ничто не только не может приглушить нашу память о своей стране, но, наоборот, доводит ее до почти болезненной остроты. Я испытал это на себе, когда в туманных предосенних садах Версаля с их почернелой, как старая позолота, листвой, с их геометрической пышностью я – совсем не знаю почему – вспомнил крошечный городок Спас-Клепики. И у меня заныло сердце.

К.Г. Паустовский

СИНКВЕЙН

природа русская

дали

ситец

небеса

жизнь

свидетели

память о стране

городок Спас-Клепики

сердце

чужеземная природа

красоты тропиков и Запада

путешествие

блеск

пожар моря

мрамор и олеандры Эллады

воздух Сицилии

дымка Парижа

сады Версаля

позолота

пышность

пейзаж



(1) Помню, бродили мы по одному из кавказских ботанических садов. (2) На табличках были написаны мудреные названия: питтоспорум, пестроокаймленная юкка, эвкалипт, лавровишня...(3) Уже не поражали нас к концу дня ни развесистость крон, ни толщина стволов, ни причудливость листьев.

(4) Но вот мы вдруг увидели совершенно необыкновенное дерево, подобного которому не было во всем саду. (5) белое, как снег, и нежно-зеленое, как молодая травка, оно резко выделялось на общем, однообразном по колориту, фоне. (6) Мы в этот раз увидели его новыми глазами и оценили по-новому. (7) Табличка гласила, что перед нами береза обыкновенная.

(8) А попробуйте лечь под березой на мягкую, прохладную траву, так чтобы только отдельные блики солнца и яркой полдневной синевы процеживались к вам сквозь листву. (9) Чего-чего не нашепчет вам береза, тихо склонившись к изголовью, каких не нашелестит ласковых слов, чудных сказок, каких не навеет светлых чувств!

(10) Что ж пальма! – под ней и лечь-то нельзя, потому что или вовсе нет никакой травы, или растет сухая, пыльная, колючая травка. (11) Словно жестяные или фанерные гремят на ветру листья пальмы, и нет в этом громе ни души, ни ласки.

(12) А может, и вся-то красота заморских краев лишь не уступает и приближается к тихой прелести среднерусского, левитановского, шишкинского, поленовского пейзажа?

(13) Привыкли. (14) Набаловались. (15) Не знаем, чем владеем. (16) Потому и тянет к черту на кулички, в так называемую экзотику. (17) А спросите у любого иностранца, он, не задумываясь, скажет, что самая экзотическая страна, несомненно, Россия.

По В.Солоухину

Какая мысль объединяет эти два текста?

- ◆ 1) Даже в самых далеких странах можно встретить русскую березку.
 - ◆ 2) Чужеземная природа способна затмить русскую природу.
 - ◆ 3) Нужно уметь видеть и ценить красоту родной природы.
 - ◆ 4) Нужно беречь и охранять природу.
- 

1. В каких словах пишется буква А?

- 1) к_нонада;
- 2) уд_ляться;
- 3) приг_реть;
- 4) слыш_щий.

2. В каких словах пишется буква И?

- 1) б_тон;
- 2) зап_рать;
- 3) стел_тся по земле;
- 4) опт_мист;

3. В каких словах пишется буква О?

- 1) _ранжерея;
- 2) ож_г руку;
- 3) тр_диция;
- 4) электр_фикация;

4. В каких словах пишется Е?

- 1) де_тельный;
- 2) инт_нсивный;
- 2) осме_нный;
- 4) р_гулярный.

5. В каких словах пишется буква З?

- 1) мир бе_границ;
- 2) и_подлобья;
- 3) бе_вкусный;
- 4) _дача.

6. В каких словах пишется мягкий знак?

- 1) под_езд;
- 2) ударить наотмаш_;
- 3) береч_ся от простуды;
- 4) молодец пригож_.

7. В каких словах пишется двойная согласная?

- 1) гости_ая;
- 2) коло_альный;
- 3) а_мпанемент;
- 4) мирово_рение.

8. Какие слова пишутся через дефис?

- 1) из(под) стола;
- 2) юго-восточный;
- 3) пол(листа);
- 4) ушел(таки).

9. В каких словах пропущена буква?

- 1) буду_щее;
- 2) гиган_ский;
- 3) бисквитное пирож_ное;
- 4) ма_штабный.

(1) Помню, бродили мы по одному из кавказских ботанических садов. (2) На табличках были написаны мудреные названия: питтоспорум, пестроокаймленная юкка, эвкалипт, лавровишня... (3) Уже не поражали нас к концу дня ни развесистость крон, ни толщина стволов, ни причудливость листьев.

(4) Но вот мы вдруг увидели совершенно необыкновенное дерево, подобного которому не было во всем саду. (5) белое, как снег, и нежно-зеленое, как молодая травка, оно резко выделялось на общем, однообразном по колориту, фоне. (6) Мы в этот раз увидели его новыми глазами и оценили по-новому. (7) Табличка гласила, что перед нами береза обыкновенная.

(8) А попробуйте лечь под березой на мягкую, прохладную траву, так чтобы только отдельные блики солнца и яркой полдневной синевы процеживались к вам сквозь листву. (9) Чего-чего не нашепчет вам береза, тихо склонившись к изголовью, каких не нашепчет ласковых слов, чудных сказок, каких не навеет светлых чувств!

(10) Что ж пальма! – под ней и лечь-то нельзя, потому что или вовсе нет никакой травы, или растет сухая, пыльная, колючая травка. (11) словно жестяные или фанерные гремят на ветру листья пальмы, и нет в этом громе ни души, ни ласки.

(12) А может, и вся-то красота заморских краев лишь не уступает и приближается к тихой прелести среднерусского, левитановского, шишкинского, поленовского пейзажа?

(13) Привыкли. (14) Набаловались. (15) Не знаем, чем владеем. (16) Потому и тянет к черту на кулички, в так называемую экзотику. (17) А спросите у любого иностранца, он, не задумываясь, скажет, что самая экзотическая страна, несомненно, Россия.

По В.Солоухину

Какое значение имеют слова в прочитанном тексте

- ◆ 1) искусственный
 - ◆ 2) расположенный на экваторе
 - ◆ 3) необычный, диковинный
 - ◆ 4) никем не изученный
- 

Какие средства выразительности не использованы в предложении ?

- ◆ 1) олицетворение
- ◆ 2) антонимы
- ◆ 3) синонимы
- ◆ 4) эпитеты, анафора

Определите, в каких стилях речи употребляются слова-СИНОНИМЫ:

I.

- ◆ а) устранить возгорание,
- ◆ б) потушить пожар,
- ◆ в) победить в битве с огнем.

1.

- ◆ а) официально-деловой,
- ◆ б) разговорный, нейтральный,
- ◆ в) художественный (публицистический)

II.

- ◆ а) дрыхнуть,
- ◆ б) находиться в объятиях Морфея,
- ◆ в) находиться в состоянии сна.

2.

- ◆ а) разговорный, просторечный,
- ◆ б) художественный,
- ◆ в) официально-деловой;

III.

- ◆ а) встреча,
- ◆ б) стрелка,
- ◆ в) саммит.

3.

- ◆ а) художественный, разговорный, нейтральный,
- ◆ б) разговорный, сленг,
- ◆ в) официально-деловой (публицистический)

Какие слова и выражения характерны для публицистического стиля речи?

- ◆ 1) по истечении действия срока договора;
- ◆ 2) парламентские дебаты;
- ◆ 3) придерживаться нейтралитета;
- ◆ 4) реквизиты.

Какие слова и выражения характерны для официально-делового стиля речи?

- ◆ 1) саммит;
- ◆ 2) согласно приказу;
- ◆ 3) гражданский дог;
- ◆ 4) докладная записка.

В каких предложениях допущены речевые ошибки?

- ◆ 1) Проходя под железнодорожным мостом, над моей головой промчался поезд.
- ◆ 2) Заглавную роль в фильме “Гамлет” исполняет Иннокентий Смоктуновский.
- ◆ 3) Легкоатлетам оставалось пробежать до финиша еще более пятьсот метров.
- ◆ 4) Пришлось скрипя сердцем садиться за уроки.

1) Все мои огорчения давно канули в лето.

2) Глядя в небо меня всегда удивляют звезды.

3) Вторая серия оказалась интереснее первой.

4) Космонавты пробыли на орбите около двести суток.

Чтение сочинений - миниатюр учащимися

