



Речевое развитие

проект воспитателя

Сторожук Н.А.



«**Язык** есть самая живая, самая обильная и прочная связь, соединяющая отжившие, живущие и будущие поколения народа в одно великое, историческое живое целое.

Он не только выражает собою жизненность народа, но есть именно самая эта жизнь. Когда исчезает народный язык, народа нет более!.. Пока жив язык народный в устах народа, до тех пор жив и народ. И нет насилия более невыносимого, как то, которое желает отнять у народа наследство, созданное бесчисленными поколениями его отживших предков. Отнимите у народа все – и он все может воротить; но отнимите язык – и он никогда более уже не создаст его; новую родину даже может создать народ, но языка – никогда: вымер язык в устах народа – вымер и народ. Но если человеческая душа содрогается перед убийством одного недолговечного человека, то что же должна бы чувствовать она, посягая на жизнь многовековой личности народа – этого величайшего из всех созданий Божьих на земле?»

К. Д.

Ушинский



Язык –

знаковая система для обмена информацией.

Речь – способ формулирования мысли посредством языка.



**Мышление – высшая форма
субъективного отражения
объективной действительности.**



**Речевая деятельность – активный
целестремленный процесс принятия и
передачи сообщений (Зимняя).
Формирование речевых умений и
навыков.**



Речевой навык – это речевое действие, достигшее совершенства.

Речевое умение – особая способность человека, которая становится возможной в результате развития речевых навыков.



**Языковая способность –
отражение системы языка в
сознании говорящего.**

ФГОС

1. обогащение активного словаря;
2. развитие связной, грамматически правильной диалогической и монологической речи;
3. развитие речевого творчества;
4. развитие звуковой и интонационной культуры речи, фонематического слуха;
5. знакомство с книжной культурой, детской литературой, понимание на слух текстов различных жанров детской литературы;
6. формирование звуковой аналитико-синтетической активности как предпосылки обучения грамоте.



Цель — формирование устной речи и навыков речевого общения с окружающими на основе овладения литературным языком своего народа.

Развитие словаря.

Обеспечить количественное накопление слов, необходимых для содержательного общения;

Обеспечить освоение социально закрепленного содержания слов (овладение значением слов, освоение обобщающего значения слова);

Активизация словаря, т. е. не только знание слов, но и введение их в практику общения.



Воспитание звуковой культуры речи.

- развитие речевого слуха;
- обучение правильному звукопроизношению;
- воспитание орфоэпической правильности речи;
- овладение средствами звуковой выразительности речи (тон, тембр голоса, темп, ударение, сила голоса, интонация).

Компоненты речевого слуха:

- звуковысотный слух
- слуховое внимание
- фонематический слух
- восприятие темпа и ритма речи

Звукопроизношение

Артикуляция – правильное положение и движение органов речи, необходимые для произнесения данного звука.

Артикуляционный аппарат является основой для звукопроизношения.

Задачи воспитателя:

1. развитие подвижности языка
(умение делать его широким узким, поднимать и отодвигать и т. д.);
2. развитие достаточной подвижности губ;
3. развитие умения удерживать нижнюю челюсть в определенном положении, что важно для произношения звуков.



Речевое дыхание

Это умение производить короткий вдох и продолжительный плавный выдох, необходимое для того, чтобы иметь возможность свободно говорить фразами в процессе речевого высказывания.

Задачи воспитателя:

1. используя специальные игровые упражнения, вырабатывать свободный, плавный, удлиненный выдох;
2. путем подражания речи педагога воспитывать умение правильно, рационально использовать его.

Развитие голосового аппарата.

Задачи воспитателя:

1. развивать в играх и игровых упражнениях основные качества голоса;
2. приучать детей говорить без напряжения, вырабатывать у них умение пользоваться ГОЛОСОМ в соответствии с различными ситуациями (тихо — громко).

Дикция

Дѣ́кция (лат. dictio — произношение) — ясное, отчётливое произношение; один из важных элементов культуры речи.

Произношение — особенности артикуляции звуков речи в каждом конкретном языке.



Задачи воспитателя:

1. давать дошкольникам образец грамматически правильной речи с хорошей дикцией;
2. приучать их внимательно слушать речь окружающих;
3. следить за четкостью своего произношения.



Воспитание орфоэпической правильности речи

Орфоэпия – раздел грамматики, занимающийся нормами произношения, их обоснованием и установлением.

Задача воспитателя:

повышение произносительной культуры своей речи путем овладения орфоэпическими нормами родного языка, систематического использования различных пособий, словарей при подготовке к занятиям.

Овладение средствами звуковой выразительности речи

Темп речи – это скорость протекания речи во времени, т. е. количество слогов в единицу времени.

Задача воспитателя:

выработать у детей умеренный темп речи, при котором слова звучат особенно отчетливо.

Интонационная выразительность речи

Задачи воспитателя:

речь воспитателя должна быть эмоциональной, служить образцом интонационной выразительности; обращать внимание на выразительность речи детей.



Формирование грамматического строя речи.

- формирование морфологической стороны речи (изменение слов по родам, числам, падежам);
- ознакомление со способами словообразования (с помощью суффиксов, приставок);
- формирование способов синтаксиса (освоение разных типов словосочетаний и предложений).

Грамматика

Морфология – раздел грамматики, изучающий части речи, формы слов.

Синтаксис – раздел грамматики, изучающий строение словосочетаний и предложений и функциональное взаимодействие в них различных частей речи (вопросы строения связной речи).



Развитие связной речи.

- развитие диалогической (разговорной) речи.
- развитие монологической речи.

Связанная речь

Связная речь – развернутое изложение определенного содержания, которое осуществляется логично, последовательно и точно, грамматически правильно и образно.

Типы речи

Диалог – представляет собой особо яркое проявление коммуникативной функции языка, беседа нескольких людей.

Монолог - речь действующего лица, выключенная из разговорного общения персонажей и не предполагающая непосредственного отклика, в отличие от диалога; речь, обращённая к слушателям или к самому себе.

Типы монолога

Пересказ – связное выразительное воспроизведение прослушанного художественного произведения.

Рассказ – изложение взаимосвязанных событий, представленных читателю или слушателю в виде последовательности слов или образов.

Более сложный вид связной речи, поскольку создание нового текста сложнее воспроизведения готового литературного произведения.

Виды пересказа

- подробный,
- пересказ с изменением лица рассказчика,
- пересказ фрагментов,
- пересказ по аналогии,
- инсценированный пересказ.

Виды рассказов

фактические (рассказы на реалистические темы из личного опыта);

творческие (создаются при активной работе воображения).



Формы рассказов

Описательные

Сюжетные