

Василий Андреевич Жуковский (1783-1852)

Основатель романтизма в России

Учитель Александра II

Учитель А.С. Пушкина

Баллады В.А. Жуковского

- В.А. Жуковский – основоположник русской литературной баллады.. Баллада «Людмила» (1808 г.), представляла собой вольный перевод баллады Бюргера «Ленора», как и «Светлана» (1808-1812). В 1831 году Жуковский создает третий, наиболее точный. Перевод баллады Бюргера уже под названием «Ленора». Если в балладах «Людмила» и «Светлана» образы и стиль перестроены на условный «русский лад» и героини носят славянские имена, то в балладе «Ленора» точно воспроизведены конкретные события из истории германии



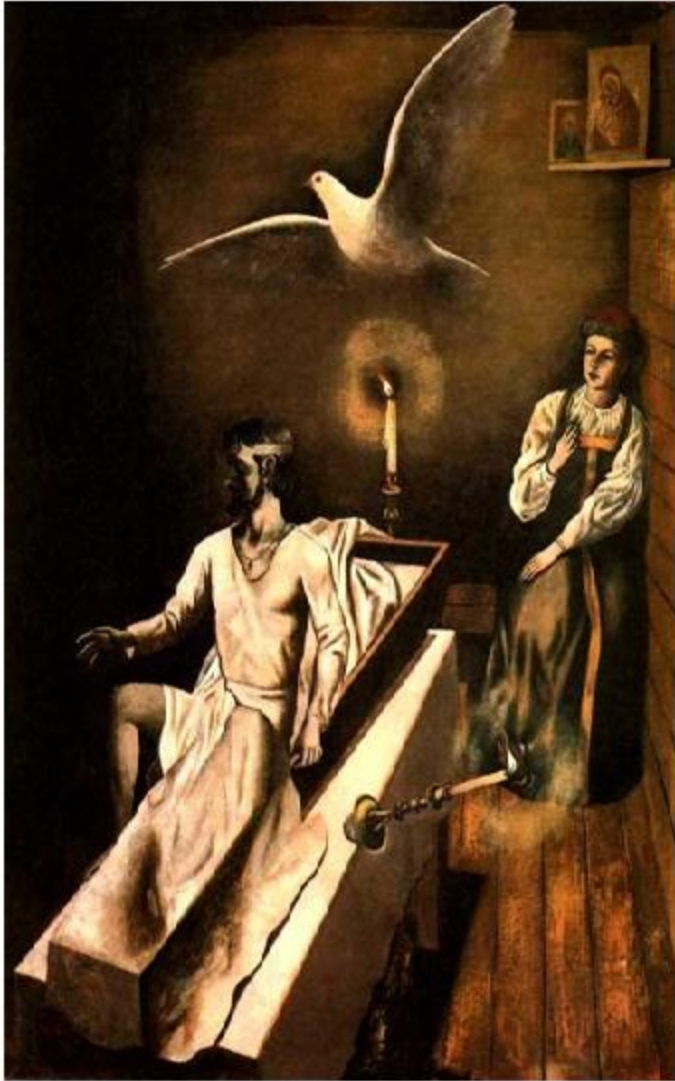
Жанр баллады пришел из европейских литератур и был связан с историческим преданием, фольклором, народной песней



«Светлана» — это
романтическая баллада.

. Время действия
«Светланы» —
современность, и все,
происходящее в ней, —
сон, навеянный сказочной
атмосферой святочных
гаданий





Раз в крещенский вечерок
Девушки гадали:
За ворота башмачок,
Сняв с ноги, бросали;
Снег пололи; под окном
Слушали; кормили
Счетным курицу зерном;
Ярый воск топили;
В чашу с чистою водой
Клади перстень золотой,
Серьги изумрудны;
Расстилали белый плат
И над чашей пели в лад
Песенки подблюдны.

Светлана прибегает к самому страшному из гаданий - гаданию у зеркала, т. к. зеркало - способ связи с потусторонним миром.

Баллада «Светлана»



Гадающая Светлана.

Баллада «Светлана» передает трепетный девичий сон. В нее входит лирическая тема, связанная с тоской по милому другу.

Сюжет баллады драматичен. Однако таинственное происшествие со Светланой имеет счастливую развязку.

Главная мысль баллады об определяющей роли Судьбы, высшей божественной силы, в жизни человека.

МОРЕ (элегия)

Безмолвное море, лазурное море,
Стою очарован над бездной твоей.
Ты живо; ты дышишь; смятенной
любовью,
Тревожною думой наполнено ты.
Безмолвное море, лазурное море,
Открой мне глубокую тайну твою.
Что движет твое необъятное лоно?
Чем дышит твоя напряженная грудь?
Иль тянет тебя из земныя неволи
Далекое, светлое небо к себе?..
Таинственной, сладостной полное
жизни,
Ты чисто в присутствии чистом его:
Ты льешься его светозарной
лазурью,
Вечерним и утренним светом горишь,

Ласкаешь его облака золотые
И радостно блещешь звездами его.
Когда же собираются темные тучи,
Чтоб ясное небо отнять у тебя –Т
Ты бьешься, ты воешь, ты волны
подъемлешь,
Ты рвешь и терзаешь враждебную
мглу...
И мгла исчезает, и тучи уходят,
Но, полное прошлой тревоги своей,
Ты долго вздымаешь испуганны волны,
И сладостный блеск возвращенных
небес
Не вовсе тебе тишину возвращает;
Обманчив твоей неподвижности вид:
Ты в бездне покойной скрываешь
смятение,
Ты, небом любуясь, дрожишь за него.
1822

«Море» написано четырехстопным амфибрахийем и белым стихом, которые позволили Жуковскому имитировать безмолвие моря, движение волн, колыхание морской поверхности. Композиция стихотворения построена на изображении трех различных состояний морской стихии

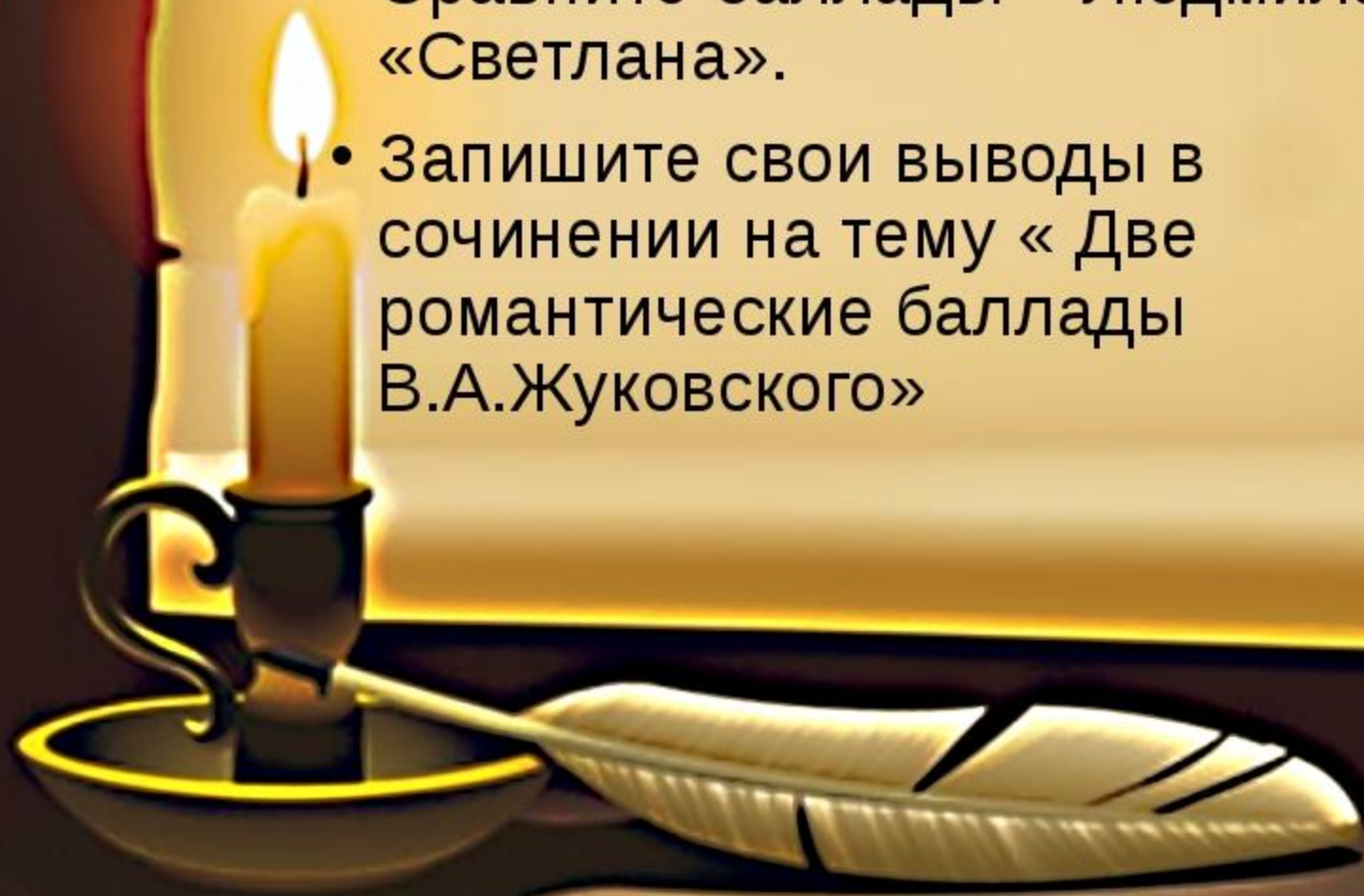


Море остается загадкой для лирического героя. Раздумья приводят его к мысли о сходстве человеческой жизни и жизни морской стихии (философская лирика). Море из «земных неволи» тянется к небу, чтобы обрести желанную свободу-романтическое двоемирие

- Поэт изображает море «живым», «дышащим», наполненным «тревожной думой»
- Пейзажная лирика (много эпитетов- «безмолвное море, лазурное море»)

Домашнее задание

- Прочитайте балладу Жуковского «Людмила».
- Сравните баллады «Людмила» и «Светлана».
- Запишите свои выводы в сочинении на тему « Две романтические баллады В.А.Жуковского»



«Светлана» В.А. Жуковского

Факты, которые чаще всего искажаются:

- ◀ В основе баллады - мотивы «Леноры» Г. Бюргера - немецкого поэта-романтика (пишут, что баллада - перевод Леноры)
- ◀ Светлана вначале едет венчаться в церковь с возлюбленным, а после попадает в избушку (пишут сразу про избу)

Факты, которые стоит помнить:

- ◀ Сюжетообразующий мотив - переживания Светланы о неизвестной судьбе суженого, что и приводит ее к гаданию
- ◀ Баллада - образец романтизма (чувства героини на первом плане; образ романтической натуры; антитеза как ведущий приём; природа, раскрывающая переживания Светланы; антиномии; мистицизм)
- ◀ Счастливый финал - нарушение автором традиции европейской романтической баллады
- ◀ Новаторство Жуковского - сам озвучил идею произведения в заключении баллады

«Универсальные» цитаты:

- ◀ Как могу, подружки, петь? / Милый друг далёко; / Мне судьбина умереть / В грусти одинокой.
- ◀ Черный вран, свистя крылом, / Вьется над санями; / Ворон каркает: печаль!
- ◀ Милый друг ее — мертвец! / Ах!... и пробудилась.
- ◀ Лучший друг нам в жизни сей / Вера в провиденье. / Благ зиждителя закон: / Здесь несчастье — лживый сон; / Счастье — пробужденье!
- ◀ В.Г. Белинский: «Жуковский ввел в русскую поэзию романтизм»